

Exposition

Thomas Chable

L'Afrique suspendue

Odeurs d'Afrique - Brûleur - Site de Lucy

du 25 septembre au 30 novembre 2008



Thomas Chable
Youssouf et Bareth, Bobo Dioulasso, Burkina Faso, 1996

Communauté d'agglomération de Val de Bièvre
18 avenue Carnot, 94231 Cachan Cedex

Annie-Laure Wanaverbecq, directrice artistique

Nouveau numéro de téléphone : 01 55 01 04 86 – fax : 01 47 40 82 06

e-mail : maisondelaphotographie@agglom-valdebievre.fr

Contact Presse :

Robert Pareja, relations publiques

Nouveau numéro de téléphone : 01 55 01 04 85 – fax : 01 47 40 82 06

e-mail : maisondelaphotographie@agglom-valdebievre.fr

r.pareja@agglom-valdebievre.fr

Contact visites de groupes et scolaires

Mathilde Kiener, médiation culturelle

Nouveau numéro de téléphone : 01 55 01 04 84 – fax : 01 47 40 82 06

e-mail : maisondelaphotographie@agglom-valdebievre.fr

m.kiener@agglom-valdebievre.fr

Thomas Chable

L'Afrique suspendue

Odeurs d'Afrique - Brûleur - Site de Lucy

Il y a quinze ans, Thomas Chable rencontrait l'Afrique pour la première fois. Décrire cette relation entre le photographe et le continent africain, c'est un peu comme raconter l'histoire de deux êtres qui se découvrent. Il faut d'abord prendre tout le temps nécessaire, écouter, parler, sentir, échanger et faire un bout de chemin ensemble. C'est ainsi que se déroulent ses premiers voyages, Sénégal, Niger, Mali, Burkina Faso, ... durant lesquels il réalise les premières photographies d'**Odeurs d'Afrique** où transparaisent les saveurs subtiles de la rencontre. Et puis il y a le temps si particulier sur ce territoire, qui ne ressemble à rien que l'on connaisse, qui est «comme un vieil élastique», écrit Thomas Chable, «il s'étire et reprend sa place, repart dans un sens, celui où l'on n'en voit plus le bout, et disparaît. Il n'en reste qu'un ersatz dont on se demande à quoi il tient encore*.» Les photographies de ce premier rendez-vous sont baignées de cette ambiance singulière où l'espace semble aussi indocile que les instants qui passent, quand le cadre glisse vers le hors-champ, s'accroche aux ombres ou à des petits riens fugitifs, découpe les corps pour n'en laisser que des fragments énigmatiques. Après trois années, et «des jours comme ça, à essayer d'attraper la queue du temps...*», le projet **Odeurs d'Afrique** s'achève en 1997.

En 2001, le photographe apporte un nouveau témoignage sur ces populations en partageant avec elles une autre forme d'intimité, celle des **Brûleurs**. Cette longue enquête dure cinq ans durant lesquels Thomas Chable va accompagner et partager le quotidien des hommes qui abandonnent tout dans l'espoir d'une vie meilleure en Europe. Depuis la région sub-saharienne, d'où viennent beaucoup d'entre eux, il faut parcourir des milliers de kilomètres et traverser le Sahara pour rejoindre Tanger ou Ceuta, sur la côte marocaine. Ces premiers obstacles franchis, il faut survivre dans des abris de fortune et des hôtels miteux, et tenter le passage clandestin encore et encore. Traverser à nouveau les 500 km du désert marocain, à pied, démuné de tout, quand on est pris par les douaniers, déshabillé et emmené en bus par la police marocaine pour être abandonné à la frontière algérienne. C'est cela «brûler la frontière», risquer pendant des mois, ou des années, la traversée de ce détroit qui fait trois victimes par jour. Mais c'est aussi sacrifier son identité en brûlant ses papiers, car il ne reste comme seule issue que de renaître dans l'exil, sans espoir de retour. Troublantes et émouvantes, ces photographies nous font entrer dans ce monde où le temps n'a plus de repères, où la vie ressemble à un bateau à la dérive, et où les hommes n'ont plus de noms et ne laissent derrière eux que quelques mots gravés sur le fond d'un tiroir dans une chambre d'hôtel, traces dérisoires de leur passage, comme une bouteille à la mer. Aujourd'hui, c'est en Ethiopie, la terre de nos ancêtres à tous, que Thomas Chable a choisi de réaliser le troisième volet de cet essai photographique exceptionnel. Il l'a appelé le **site de Lucy**, comme un souffle de mémoire qui arrive jusqu'à nous.

Annie-Laure Wanaverbecq

* *Odeurs d'Afrique*, Bruxelles, éditions Contretype/ La lettre volée, 2001.

Thomas Chable

Formation - Activité

1981-1985 : École Supérieure des Beaux-arts, Saint Luc à Liège. Section photographie.
1999-2002 : Professeur dans la section «photographie» à l'académie des Beaux-arts d'Arlon.

Travaux

octobre 1989 - mars 1990 : Photographe itinérant en Anatolie Centrale (Turquie) ; installation d'un laboratoire photographique dans une habitation troglodyte.

décembre 1991 - avril 1992 : reportage en Turquie chez les nomades Yürüks (mont Taurus et plaine d'Adana).

janvier à juin 1993 : voyage en Afrique de l'Ouest, Burkina Faso et Mali : *Odeurs d'Afrique*.

avril - mai 1994 : reportage à Istanbul (Turquie) : *La ville en éclats*.

juin 1994 : photographier le livre et la lecture, *La lecture dans les espaces publics*, pour la Communauté Française de Belgique.

1995 : Travail sur le thème *Train & Création*, Peuple et Culture.

avril - mai 1995 : Voyage photographique avec son père à Sumatra (Indonésie).

juillet 1995 : Photographies et mise en page du catalogue du Symposium international de sculpture à Comblain-au-Pont, Belgique.

octobre 1995 - novembre 1996 : Suite et fin du travail *Odeurs d'Afrique* (Burkina Faso, Mali, Sénégal).

février 1996 : Travail sur la ville et l'exode rural à Dakar (Sénégal). Projet de la Communauté Française de Belgique.

juillet 1998 : Photographies *Sculpteurs au travail* et, parallèlement, animation d'un stage de photographie pour enfants.

1999 : Travail sur la ville pour la Biennale de photographie de Liège.

juillet 1999 : workshop en Palestine (Jérusalem Est).

avril 2000 : Résidence d'artiste en Palestine (Jérusalem Est) : *Les frontières*.

juillet à octobre 2001 : *Les Brûleurs* – début du projet (France, Espagne, Maroc).

décembre 2001 - janvier 2002 : *Les ensablés du détroit*, Tanger.

juillet à août 2002 : *Les Brûleurs, des deux rives, l'autre*, Maroc.

2003 : *Les Brûleurs, l'Autre*, Europe (Espagne, France, Belgique).

2003-2004 : Résidence d'artiste, Gap, Alpes de Hautes Provence.

2005 : Niger, Sahara, début du parcours : *Brûleur*.

2006 : Parution du livre : *Brûleur* aux éditions 100 titres, Yellow Now, Bruxelles.

2006-2007 : *Ivresse et Angoisses*, Ethiopie.

2008 : *Site de Lucy*

Expositions individuelles

- 1990 :** *Turquie*, Banque Nouvelle, avec l'artiste Ch. Renard, Verviers, Belgique.
- 1990-1991 :** L'Aquilone et Couleur Café, Liège, Belgique.
- 1993 :** *Turquie*, Parlement Européen, Luxembourg.
- 1997 :** *Odeurs d'Afrique*, Galerie Trace, Liège, Belgique.
Odeurs d'Afrique, Espace Photographique Contretype, Bruxelles.
- 1998 :** *Cirque divers* avec le sculpteur Christine Renard, Liège, Belgique.
- 1999 :** avec le photographe S. Vandercam, Galerie Najera, Madrid.
Poste restante, Galerie du théâtre, Gap.
avec le peintre Ghanéen Beybson, dans le cadre de LAAFI, Centre culturel, Marchin, Belgique.
- 2000 :** *Eye See*, Galerie Denise Van de Velde, Alost, Belgique.
Festival de quatre saisons, Rixensart, Belgique.
- 2001 :** *Borderline, (Palestine)*, Espace Photographique Contretype, Bruxelles.
- 2002 :** *Des deux rives, l'autre*, Les Brasseurs, cycle par défauts, Liège, Belgique.
Rencontres 2002, avec Pol Pierart, Ecole nationale de la Photographie, Arles.
Borderline, (Palestine), La Zone, Liège, Belgique.
- 2003 :** *Les Brûleurs*, avec le photographe M. Ots, Marrakech.
Odeurs d'Afrique, Maison Hongroise de la Photographie, Budapest.
- 2004 :** *La saison des rencontres*, Galerie du Théâtre, Gap.
Voyage 2, épisode 2, avec A. Delalleaux et E. Delayen, La Friche, Marseille.
Les Brûleurs, Espace Photographique Contretype, Bruxelles.
- 2005 :** avec l'artiste Arièle Bonzon, Galerie Le Réverbère, Lyon.
Brûleur, avec Michel Beine, La Châtaigneraie, Liège, Belgique.
- 2006 :** *Brûleur*, Galerie 100 titres, Bruxelles.
Africa, Musée Erasme, Bruxelles.
- 2007 :** *Brûleur*, avec «Tout les autres s'appellent Zeki», Maison Folie, Théâtre de B. Liénard, Mons, Belgique.
Odeurs d'Afrique, Amphithéâtre du TRN, Namur, Belgique.
Territoire des Montagnes, Alpes françaises, Galerie Périscope, Liège, Belgique.
Ivresse et angoisses, Liège Galerie Ars Linéandi, Liège, Belgique.

Bourses / Prix

- 1989 :** Lauréat de la Bourse de la Vocation.
- 1991 :** RTBF Charleroi, concours Photographie Ouverte, Musée de la photographie.
Prix Médiatine, Woluwe-Saint-Lambert.
- 1992 :** Prix National Fernand Dumeunier, Charleroi.
- 1994 :** Prix de la Communauté française de Belgique.
- 1995 :** Prix Photographie Ouverte, Musée de la Photographie, Charleroi.
Prix des Musée de la province du Luxembourg.
- 2000 :** Bourse du CGRI - (Palestine/Borderline).
- 2001 :** Bourse CNA, Programme Mosaïque, Luxembourg.
- 2005 :** Bourse S.P.E.S, Belgique.

Acquisitions

Collections du Musée de la photographie de Charleroi, Collections de la Communauté Française de Belgique, Collection de la Province de Liège, Collection du Centre National de l'audiovisuel du Luxembourg, Collection du SPAC (Liège), Collection de la galerie du théâtre de Gap, Collections privées.

Expositions collectives

- 1991 :** *Turquie*, Musée de la Photographie, Charleroi, Belgique.
Centre Culturel Les Chiroux, Liège, Belgique.
- 1992 :** 10 ans de Médiatine, Le Botanique, Bruxelles.
- 1994 :** *Belgika*, Hasselt, Belgique.
La ville en éclats, Mois de la photo, Centre Wallonie Bruxelles, Paris.
- 1995 :** 11^{ème} Prix national «Photographie Ouverte», Mariemont, Belgique.
Clair-obscur, Centre Culturel de Louvain, Louvain, Belgique.
Train & création, Peuple et Culture, Grand-Hornu, Belgique.
L'été de la photo : Le voyage, Laon.
Foire 30/40 (représenté par la galerie la Papeterie), Knokke-Heist, Belgique.
- 1996 :** 4^{ème} mois de la photo, Espace Vema, Dakar.
- 1997 :** *Sénégal, comment ça va ?* Galerie Verhaegen, Bruxelles.
Carnets de route, Espace Contretype, Bruxelles.
San Marino International Photo meeting, Italie.
- 1999 :** *Afrique(s)*, Musée de la Photographie, Charleroi, Belgique.
Biennale des Arts visuels, Musée d'Art Moderne, Constellations, Liège, Belgique.
- 2000 :** *Lire entre les signes*, Malmédy, Belgique.
- 2001 :** *Artour «atmosphères»*, Centre Culturel du Centre, La Louvière, Belgique.
- 2002 :** *Pays sages*, Co2, Espace Contretype, Bruxelles.
- 2003 :** *Carnet de Voyage*, Foire du livre de Bruxelles, Bruxelles.
Pays sages (Contretype), Braga, Portugal.
Moi ou un autre, autoportraits d'artistes belges, Galerie Dexia, Bruxelles.
Pays sages (Contretype), Liège, Belgique.
- 2004 :** *Chassez le naturel*, Musée d'Art moderne, Liège, Belgique.
Pays sages (Contretype), Prague.
Startistes, Galerie Contretype, Bruxelles.
- 2005 :** *Intime Conviction*, centre Wallonie-Bruelles, Paris.
Carte blanche à Alain Delaunois, La Châtaigneraie, Liège, Belgique.
Paris Photo, Galerie Le Réverbère, Carrousel du Louvre, Paris.
- 2006 :** *La Montagne*, Galerie Le Réverbère, Lyon.
Photo-fiction, La Petite Librairie, Liège, Belgique.
A l'image de rien, Galerie Contretype, Bruxelles.
Art Bruxelles, Galerie Contretype, Bruxelles.
Mar Mater Materia, Galerie Contretype, Bruxelles.
Des Sirènes de l'Océan art, Musée Maritime de Bruxelles, Les-Bains-de-Pieds, Bruxelles.
Noces d'Argent, 25 ans de la Galerie Le Réverbère, Lyon.
La Mer, Atelier 340, Bruxelles.
- 2007 :** *L'improbable encyclopédie* (Livre), La Venerie, Bruxelles.
Zone de Turbulences, Wolu Culture, Bruxelles.
De l'Europe, Photographies Essais Histoires, Aciérie de Dudelange, Luxembourg.
Comme ce pain est amer, Galerie Nei Licht, Dudelange, Luxembourg.
Et le Bonheur, biennale photographique de Marchin, Belgique.
Commé Amaro Stu Pane, Musée des Beaux-arts, Charleroi, Belgique.
Icare, Musée d'art Wallon, Liège, Belgique.
- 2008 :** *Trocart*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles.
Now or die, collection du Spac, Hôtel de Ville, Liège, Belgique.
Art Bruxelles, stand de la communauté française de Belgique, Bruxelles
Monographies d'artistes, galerie 100 titres, Bruxelles.

Publications

- 1992 :** *Le prix Médiatine fête ses 10 ans*, Wolu-culture.
- 1995 :** Symposium international de sculpture monumentale, Comblain-au-Pont, Belgique.
Train et création, de Peuple et culture.
- 1997 :** *San Marino international photomeeting.*
- Depuis 1999 :** publie dans la revue *Vu D'ici*, de la Communauté Française de Belgique.
- 1999 :** *Afriques*, Musée de la photographie de Charleroi.
- 2000 :** *Liaison*, revue interculturelle d'art et de littérature.
- 2001 :** *D.W.B Franstalig Belgie.*
Odeurs d'Afrique, T. Chable éditions la lettre volée / Contretype.
- 2002 :** *Photographie, Arles rencontres 2002*, Éditions Acte Sud.
- 2003 :** *Moi ou un autre, Autoportraits d'artistes belges.*
- 2005 :** *Intime Conviction : Les Brasseurs*, Éditions Yellow Now.
Paysages, Centrum kultury Zamek, Poznam, Pologne.
Belgische Fotografen, Musée de la photographie d'Anvers éditions.
L'Afrique en regard, Filigranes éditions.
- 2006 :** *Le Réverbère, 25 ans, noces d'argent*, Éditions de l'œil.
Brûleur, Thomas Chable, éditions 100 titres, Yellow Now, Bruxelles.
- 2007 :** *View, photography magazine, n°5, Belgium no comment.*
De l'Europe, (C.N.A) photographie, Essais, Histoire.

Journaux

Enjeux Internationaux, Imagine, Le Matin, Le quotidien des électeurs, Standaard Magazine, C4, Le Monde Diplomatique, Culture et démocratie.

Articles de presse

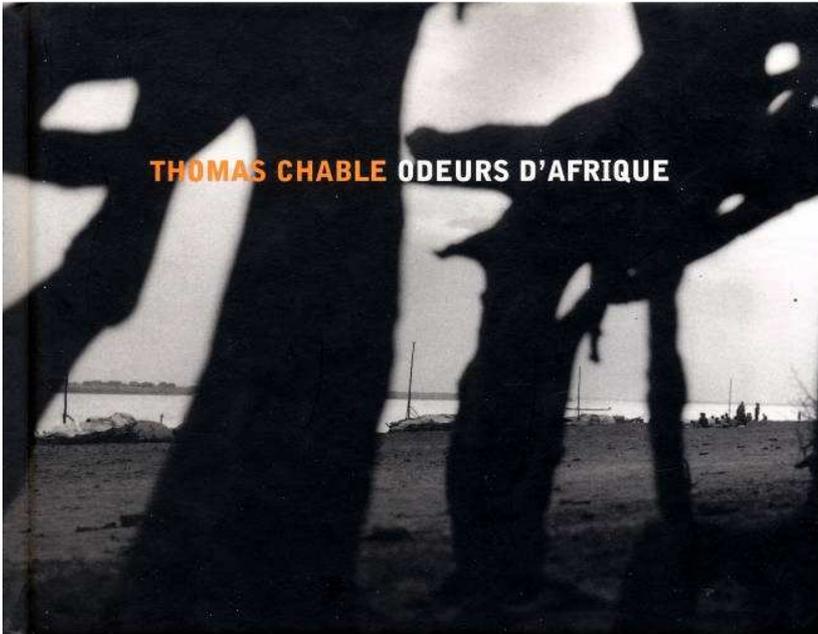
Odeurs d'Afrique, Weekend / l'Express, août 1997.
Jean-Marc Bodson : *La photo sur un air de musique*, La Libre Belgique, décembre 1999.
Alain d'Hooghe : *Salade composée*, Le Matin, décembre 1999.
Jean-Marie Wynans : *Une terre et des Hommes*, Le Soir, avril 2001.
Alain d'Hooghe : *Regards sur la Palestine, une histoire de frontières*, Le Matin, mars 2001.
Guy Gilsoul : *Odeurs d'Afrique en noir et blanc*, L'Echo, juin 2001.
Jean-Marc Bodson : *Odeurs d'Afrique*, La Libre Belgique, juillet 2001.
L'Afrique par petites touches, Le Soir, août 2001.
Philippe Dagen : *Pol Pierar et Thomas Chable, deux belges touchés par la grâce de l'image*, Le Monde, juillet 2002.
A.H : *Entre deux terres*, Weekend / l'Express, décembre 2002.
Alain Delaunois : *Les Brûleurs Marocains de T. Chable*, Le Soir, décembre 2002.
Jean-Marc Bodson : *Des deux rives, l'autre*, La Libre Belgique, décembre 2002.
O. CS. : *Afrikai illatok a Mai Mano hazban*, Nepszabadsag, juillet 2003.
Emmanuel d'Autrepepe : *Esthètes brûlés*, L'art même N°25, P. 36, 37,38, 2004.
Gilles Graber : *No Man's land ; utopie et jeux de mots*, La Marseillaise, février 2004.
Ludo Bekkers : *Snakken de overkant*, De Morgen, décembre 2004.
Jean-Marc Bodson : *Le périple des Brûleurs*, La Libre Belgique, décembre 2004.
Jean-Marc Bodson : *Brûleurs versant sud, sans-papiers versant nord*, La Libre Belgique, 2006.
Gilles Bechet : *La peaux des fantômes*, Libertés, octobre 2006.
Les Brûleurs : Parcours d'errances du Niger à Saint-Boniface, Alterechos, octobre 2006.
Jean-Marie Wynans : *Les Brûleurs : itinéraire d'Afrique à Europe*, Le Soir, octobre 2006.
André Stas : *in Stas académy*, C4, janvier 2007.
Guy Gilsoul : *Au fil de la neige*, Elle Belgique, février 2007.
Gilles Bechet : *in Victoire*, Le Soir, mars 2007.
Jean-Marc Bodson : *Chable*, La Libre Belgique, 14 mars 2007.

Radios

juin 2004 : Radio Alpes Maritimes : Le Magazine.

Livres de Thomas Chable

en vente à la
Maison de la Photographie Robert Doisneau

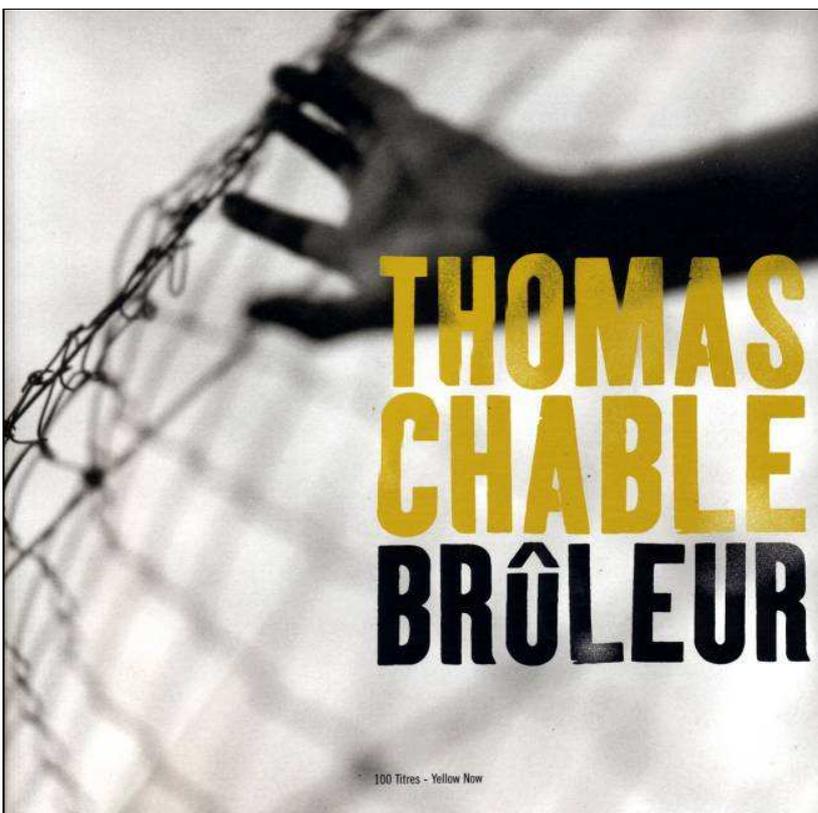


Textes et photographies de Thomas Chable.

Odeurs d'Afrique, Thomas Chable.
éditions Contretype / la lettre volée,
Bruxelles, 2001.

98 pages.

prix public : 25 €



Textes de Aziz Chouaki et Thomas Chable.
Photographies de Thomas Chable.

Brûleur, Thomas Chable
éditions 100 titres, Yellow Now,
Bruxelles, 2006.

93 pages.

prix public : 25 €

Tirages de presse

Photographies libres de droits réservées strictement à la promotion de l'exposition de **Thomas Chable**, *L'Afrique suspendue* du 25 septembre au 30 novembre 2008 à la Maison de la Photographie Robert Doisneau. Les demandes se feront par téléphone au 01 55 01 04 86 ou par e-mail :

maisondelaphotographie@agglo-valdebievre.fr ou r.pareja@agglo-valdebievre.fr

Les mentions jointes aux photographies sont obligatoires : copyright, auteur, légende. Toutes modifications de l'image et toutes autres utilisations sont interdites.

Le choix est limité à 2 visuels par support de presse.



Thomas Chable
Bobo Dioulasso, Burkina Faso, 1996



Thomas Chable
Lac Tana, Bahar Dar, Ethiopie, 2007



Thomas Chable
Youssouf et Bareth, Bobo Dioulasso, Burkina Faso, 1996



Thomas Chable
Tikimi Hôtelli, Ethiopie, 2007



Thomas Chable
Hôtel Sahara, Agadez, Niger, 2005



Thomas Chable
Route Agadez-Dirkou, Niger, 2005

