



Quand la lumière s'agite

La Photographie à l'école, 17ème édition

du 27 avril
au 3 juin 2018

DOSSIER DE PRESSE



La Maison de la Photographie Robert Doisneau est un
équipement de L'Établissement Public Territorial
Grand-Orly Seine Bièvre



CONTACT PRESSE

Robert Pareja
Maison Doisneau
+33 (0)1 55 01 04 85
robert.pareja@grandorlyseinebievre.fr

Quand la lumière s'agite

La Photographie à l'école, 17ème édition

EXPOSITION PRÉSENTÉE DU
27 AVRIL AU 3 JUIN 2018 À LA
MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE
ROBERT DOISNEAU, GENTILLY

PHOTOGRAPHES INTERVENANTS :

LEÏLA GARFIELD, GILBERTO GÜIZA
ROJAS ET RAFAEL SERRANO

VERNISSAGE

JEUDI 3 MAI 2018 À 17H

Quand la lumière s'agite

La Photographie à l'école, 17ème édition

LE PROJET

Si la photographie est une pratique aujourd'hui partagée par tous, elle est aussi un langage qui s'apprend aux côtés de photographes professionnels. Le projet *La Photographie à l'école* croise pratique artistique, lecture et décryptage d'images. Il s'adresse à des élèves de CM1, CM2 et de 6ème du Territoire Grand Orly Seine Bièvre ainsi qu'à des adolescents de l'Hôpital psychiatrique de la Fondation Vallée à Gentilly.

Impliquer les élèves dans un projet tel que *La Photographie à l'école* n'est pas anodin. L'éducation au regard est un engagement pris depuis 17 ans à la Maison de la Photographie Robert Doisneau. L'appareil photographique est prétexte, support de découvertes. L'enjeu est ici de plonger les élèves dans un processus de création : regarder le monde jusqu'à l'émerveillement, tenter de le comprendre et de se laisser surprendre sans arrêt. Par la pratique, les élèves laissent ainsi s'épanouir leur créativité tout en aiguisant leur sensibilité au quotidien.

QUAND LA LUMIERE S'AGITE

Appareils reflex en main, ces élèves ont parcouru une thématique en trois parties: le récit, la série et la séquence. En l'espace de quelques semaines, la photographie est devenue terrain d'aventure. Explorant tour à tour ces trois notions, chaque atelier s'est métamorphosé en un recueil d'énergies, captant et canalisant les vitalités et les volontés parfois compulsives de faire des images : explorer, bousculer les pratiques de ces jeunes photographes, renverser les stéréotypes sur l'image photographique, faire surgir des envies et inciter chacun à se raconter.

L'EXPOSITION

À la fondation Vallée, les adolescents ont suivi une pédagogie adaptée mise en place par la

photographe intervenante Leïla Garfield. Ils ont été invités à produire leurs propres photographies puis à les associer pour tisser des relations formelles ou contextuelles. Ces associations ont pris la forme de Leporellos ou "livres accordéons", objets aux contours libres et modulables à l'infini, pouvant se déployer, se tordre et revêtir des aspects différents dans l'espace. Dans ces ouvrages, les correspondances se sont naturellement mises en place : les formes se côtoient, les couleurs se répondent, les matières discutent. Le sens se révèle quant à lui au fur et à mesure de la lecture. La série peut alors se construire, le récit s'installer.

Dans les écoles, les enfants ont été auteurs mais également acteurs de leurs photographies. Ici, c'est le mouvement qui s'exprime: les corps

**DU 27 AVRIL AU
3 JUIN 2018**

dansent dans l'espace, la cadence est donnée. Parfois dans une quasi-obscrité, les déplacements se traduisent en lignes lumineuses ou en formes dédoublées ; d'autres gestes, au contraire, sont saisis et décomposés dans une séquence narrative. D'autres fois encore, une histoire se joue, se met en scène. Les temps de pose longs ou courts, les combinaisons de lumières, etc. ont été les variables avec lesquelles les élèves ont pu jouer sous la direction de Rafael Serrano et Gilberto Güiza Rojas. Autant d'expérimentations avec cette photographie-laboratoire pour comprendre et éprouver l'image en séquence. Duane Michals et ses histoires photographiques n'est jamais très loin, Mike Mandel utilisant le light painting pour révéler ses déplacements non plus.

L'équilibre a été trouvé entre espace de liberté

et rôle assigné à chacun, le jeu s'est alors mis en place. Devant l'objectif, l'exploration s'est doublée de rires et d'expérimentations. Au départ c'est la découverte des potentialités insoupçonnées de l'appareil qui s'impose. Puis c'est le plaisir d'être à l'école mais d'en transgresser certains codes : faire du bruit, gesticuler ou adopter de nouvelles attitudes. Il y a ensuite le lien tissé avec les photographes, la complicité ourlée d'attachement. Finalement c'est l'œuvre collective qui domine : faire ensemble et vivre communément l'expérience.

L'*editing* c'est-à-dire la sélection des images, représente un temps fort dans ce projet. Confrontés à leurs propres productions, les élèves ont été amenés à verbaliser puis à réaliser un premier choix pour l'exposition finale. Choisir consiste à la fois à regarder et à argumenter en groupe mais aussi à trier ou associer pour, déjà, créer une narration. Cette étape cruciale permet de glisser du rôle de producteur d'images à celui de regardeur critique.

Cette année, chacune des classes donnera vie à sa manière à l'exposition : certains élèves s'initieront à la scénographie, d'autres s'impliqueront dans la médiation auprès du public, d'autres encore dans la rédaction de supports de visite (fiches à destination des visiteurs, livrets-jeux), dans la documentation (interview et photographies), etc. Chacun s'engageant ainsi dans les différentes étapes finalisant une exposition.

Le visiteur sera également mis à contribution. Ce sera à son tour de retrouver ce plaisir de faire, cette curiosité de voir, de se prendre au jeu des associations. L'exposition le fera naviguer dans ces cheminements menant à la création, dans une symphonie d'images où résonne l'énergie des enfants.

Sarah Gay, coordinatrice du projet



10 CLASSES PARTICIPANTES

ARCUEIL

Collège Dulcie September
classe de 6ème de Mme Domzalski
et M. Lioger

CACHAN

Ecole La Plaine
classe de CM1 de Mme Bourret /
Mme Le Briz

FRESNES

Ecole Robert Doisneau
classe de CM2 de M. Bouafia

GENTILLY

Ecole Gustave Courbet,
classe de CM1 de M. Philadelphie

Collège Rosa Parks
classe 6ème de Mme Noël

LE KREMLIN-BICÊTRE

Ecole Charles Peguy
classe de CM2 de Mme Bachelier

L'HAÏ-LES-ROSES

École élémentaire Jardin Parisien A,
classe de CM1 de Mme Poussardin
classe de CM1 de M. Marchand

VILLEJUIF

Ecole Paul Vaillant Couturier
classe de CM2 de Mme Barde
classe de CM2 de Mme Da Silva

2 GROUPES DU CENTRE HOSPITALIER DE LA FONDATION VALLÉE

Le groupe scolaire

Les ateliers 13-17 de Rungis



LEÏLA GARFIELD

Photographe-intervenante pour la Fondation Vallée

Leïla Garfield est née en 1981 à Paris. Elle a étudié le cinéma à la Sorbonne Nouvelle et la photographie expérimentale et le graphisme à l'école des Beaux Arts de Berlin. Elle s'intéresse de près à l'édition de livres de photo. Elle a auto-édité plus de dix ouvrages à compte d'auteur et travaille actuellement sur de nouveaux projets d'éditions.

Depuis 2009, elle intervient dans différents lieux afin de transmettre sa passion de la photographie. Elle conçoit et anime des ateliers pédagogiques pour des établissements scolaires et des musées. Elle a notamment travaillé autour de l'architecture à l'école primaire Tomi Ungerer de Juvisy, réalisé une enquête photo-sociologique avec les élèves de l'école primaire Jules Ferry de Paray Vieille Poste, et a proposé d'autres ateliers aux enfants des centres de loisirs de la Ville de Paris, dans le cadre du projet 'Objectif photo, le Pari(s) des enfants'. Elle a également animé un stage à la maison d'arrêt de Fleury Mérogis en 2015, et travaille depuis 2016 à la Fondation Vallée en partenariat avec la Maison Doisneau.

www.leilagarfield.com



GILBERTO GÜIZA ROJAS

Né en 1983 à Bogotá en Colombie, il suit un cursus d'ingénierie en gestion d'entreprises. Après 4 années d'expériences professionnelles en marketing, il débute des études de photographie de mode puis décide de venir en France pour suivre une spécialisation en arts plastiques. Il est aujourd'hui titulaire d'un master en Photographie et Art Contemporain à l'université de Paris 8.

Depuis quelques années Gilberto Güiza a principalement orienté sa pratique autour de la problématique du travail. Le détournement, la mise en scène et la performance apparaissent chez lui comme autant d'outils permettant de représenter autrement les individus dans l'exercice de leurs métiers. Dans sa recherche, il s'est particulièrement intéressé aux métiers manuels et non qualifiés.

L'expérience photographique de Gilberto Güiza s'inscrit d'emblée dans la transmission et le travail avec les plus jeunes. De 2005 à 2007, il a travaillé en Colombie pour différentes associations chargées d'aider les populations déplacées par la violence. Les ateliers pédagogiques et ludiques qu'il a pu mener auprès des enfants en tant qu'instituteur bénévole visaient alors à ouvrir des nouveaux espaces d'expression complémentaires aux activités scolaires.

www.gilbertoguiza.com



RAFAEL SERRANO

Né à Caracas en 1977, Rafael Serrano est un photographe vénézuélien qui habite et travaille à Paris depuis 2013. Après avoir fait des études en sociologie et en photographie à l'UCAB (Caracas) et une résidence à l'École Nationale Supérieure de la Photographie à Arles, il a obtenu le diplôme du Master en Photographie et Art contemporain de l'Université Paris 8. Son travail mène une réflexion sur la représentation photographique de l'espace, qui va du paysage et de l'interaction des hommes avec son environnement, jusqu'à des propositions plus expérimentales qu'interrogent la bi-dimensionnalité de l'image photographique. Qu'elle se réfère à l'espace géographique ou à l'objet photographique, la notion de surface est une préoccupation constante dans sa recherche.

En 2003, Rafael Serrano travaille auprès d'enfants d'écoles primaires en tant qu'assistant social dans le programme *Language Support Service* (LSS) de la municipalité de Brighton and Hove en Angleterre. De 2007 à 2012, il devient chargé de cours de photographie à l'Université Catholique Andrés Bello (UCAB) de Caracas. Il participe alors bénévolement au programme d'intervention social de l'UCAB et notamment au projet d'éducation (graphisme, journalisme et photographie) à l'attention des enfants issus de quartiers défavorisés.

www.rafaelserrano.net



© EPT 12

AUTOUR DE L'EXPOSITION

La Maison de la Photographie Robert Doisneau propose un dispositif d'actions culturelles et pédagogiques à destination de publics variés. Elle favorise l'éducation à l'image grâce à une approche centrée sur l'échange et la construction du regard.

Programmées ou sur demande, du lundi au vendredi, visites commentées en français et en anglais pour les groupes et ateliers pour jeunes publics

► ECHANGE AVEC LES TROIS PHOTOGRAPHES DU PROJET « LA PHOTOGRAPHIE À L'ECOLE »

- Samedi 5 mai à 15h

► VISITES ET ATELIERS LIBRES SUR INSCRIPTION

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

Sarah Gay
+33 (0)1 55 01 04 84
sarah.gay@grandorlyseinebievre.fr

Blog Photographie à l'école à consulter sur : <https://photographiealecole.com/>

Maison Doisneau
de la Photographie
Gentilly

LA MAISON DOISNEAU QU'EST CE QUE PHOTOGRAPHIE À L'ÉCOLE ?

Photographie à l'école

Un projet unique d'éducation du regard

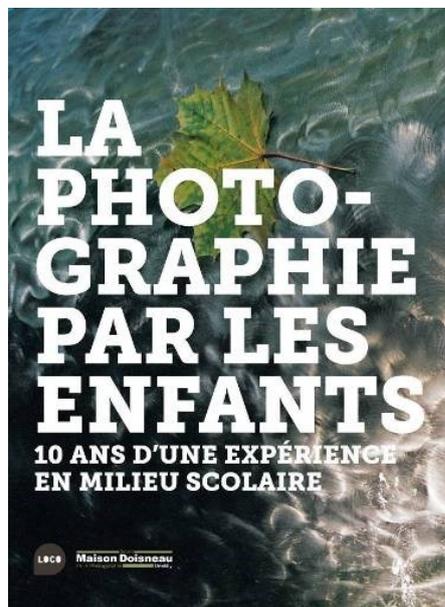
[LA CITATION DE LA SEMAINE]
« La photographie est une réponse immédiate à une interrogation perpétuelle. » Henri Cartier-Bresson

<https://photographiealecole.com/2018/03/22/fondation-vallée-atelier-6-2/>

[Fondation Vallée] Atelier 6
Travail en cours... Quelques images des lepreux en cours de réalisation

[Les écoles] Atelier 3
Aujourd'hui les élèves explorent à nouveau le mouvement en photographie à travers le thème de « Les bons à faire ».

LIRE PLUS



**La photographie par les enfants,
10 ans d'une expérience en milieu scolaire**

éditions Loco / Maison de la Photographie
Robert Doisneau, 2011

Sous la direction de :
Annie-Laure Wanaverbecq, Yve Flatard
et Jean-Jacques Grezet

584 pages, plus de 500 illustrations

En vente aux Editions Loco
<http://www.editionsloco.com/La-photographie-par-les-enfants>

Ce livre a bénéficié d'une aide à l'édition de catalogues d'expositions de la part du Conseil Général du Val-de-Marne



Atelier "light painting"
 Classe de 6ème de Mme Domzalski et M. Lioger
 Collège Dulcie September, Arcueil

Atelier "light painting",
 Classe de CM1 de Mme Poussardin, École
 Jardin Parisien A, L'Haÿ-les-Roses

Atelier "pose longue"
 Classe de CM2 de Mme. Barde, École Paul
 Vaillant Couturier, Villejuif

Atelier "light painting"
 Classe de 6ème de Mme Noël, Collège Rosa Parks,
 Gentilly

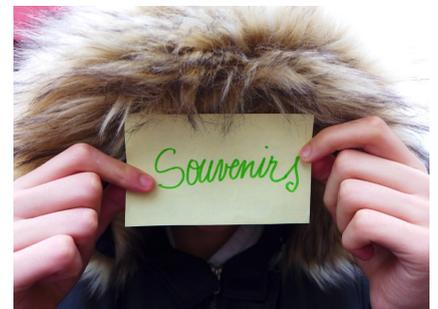
Atelier "pose longue"
 Classe de CM1 de Mme Le Briz, École La Plaine,
 Cachan

Atelier "light painting",
 Classe de CM1 de M. Marchand, École Jardin
 Parisien A, L'Haÿ-les-Roses

Atelier "pose longue"
 Classe de CM1 de Mme Bachelier, École
 Charles Peguy, Le Kremlin-Bicêtre



Les images présentées dans ce dossier sont libres de droits uniquement dans le cadre de la promotion de cette exposition à la Maison de la Photographie Robert Doisneau du 27 avril au 3 juin 2018



Atelier "séquence-photo"

Classe de CM1 de Mme Philadelphie, École Gustave Courbet, Gentilly

Atelier "récit photographique"

Classe de CM2 de Mme Da Silva, École Paul Vaillant Couturier, Villejuif

Atelier "séquence-photo"

Classe de CM2 de M. Bouafia, École Robert Doisneau, Fresnes

Maison de la Photographie Robert Doisneau
1, rue de la Division du Général Leclerc
94250 Gentilly, France

www.maisondoisneau.agglo-valdebièvre.fr

DU MERCREDI AU VENDREDI 13H30 / 18H30
SAMEDI ET DIMANCHE 13H30 / 19H00
FERMÉE LES JOURS FÉRIÉS

tél : +33 (0) 1 55 01 04 86

RER B, STATION GENTILLY
BUS N° 57, V5, ARRÊT DIVISION LECLERC
BUS N° 125, ARRÊT MAIRIE DE GENTILLY
TRAMWAY T3, ARRÊT STADE CHARLETY
BD PÉRIPHÉRIQUE, SORTIE PORTE DE GENTILLY

RETROUVEZ LA MAISON DOISNEAU SUR



ENTRÉE LIBRE

