

# ALPHABET



*Regarde !*

*150 ans de livres de photographies pour les enfants*

Exposition du 1<sup>er</sup> mars au 31 mai 2024



**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

[www.maisondoisneau@grandorlyseinebievre.fr](http://www.maisondoisneau@grandorlyseinebievre.fr)



© Yveline Loiseur, *La petite fille aux allumettes*, Paris, Trans Photographic Press, 2013.

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION	3
AXES PÉDAGOGIQUES	5
LA CHAÎNE ÉDITORIALE DU LIVRE	6
FOCUS : LE MÉTIER D'ÉDITEUR / D'ÉDITRICE	7
ANATOMIE D'UN LIVRE	8
FOCUS : LE DÉPÔT LÉGAL	9
NOTIONS PHOTOGRAPHIQUES	10
REPRODUIRE DES IMAGES : LA PHOTOGRAVURE	11
CONSTRUIRE DES IMAGES : LE PHOTOMONTAGE	13
VISITES-ATELIERS	15
BIBLIOGRAPHIE	16
RESSOURCES	18
INFORMATIONS PRATIQUES	19

# *Regarde !*

*150 ans de livres de photographies pour les enfants*

Née au XIX<sup>ème</sup> siècle, la photographie investit très tôt le livre, afin de pouvoir être diffusée efficacement au plus grand nombre. Loin de réserver ce canal de diffusion aux adultes, les photographes voient là une possibilité de conquérir un nouveau public : les enfants. Collaborant avec des écrivains, ils s'essaient avec entrain à la création d'ouvrages pour la jeunesse, et font preuve d'une très grande inventivité pour créer autour de leurs images des fictions, des livres d'apprentissage ou des albums novateurs.

Ces créations dites photolittéraires sont le reflet de leur époque, témoignent de la variété des courants pédagogiques, esthétiques et politiques, mais aussi des avancées techniques qui accompagnent le développement de la photographie.

© Tana Hoban, *Take another look*, New York, Greenwillow, 1981.

TAKE  
ANOTHER  
LOOK



Tana Hoban

Longtemps la photographie fut la mal aimée des livres pour enfants. Aujourd'hui encore, la photographie reste marginale en littérature jeunesse et le livre photo-illustré souffre toujours d'un manque de reconnaissance. Pourtant, depuis quelques années, on redécouvre l'importance et la variété de cette abondante production. On se rend compte que bon nombre de grands photographes ont contribué activement à son histoire : Ansel Adams, Laure Albin-Guillot, Claude Cahun, Edward Curtis, Dominique Darbois, Robert Doisneau, Hannah Höch, Frank Horvat, André Kertész, François Kollar, Ergy Landau, Jacques-Henri Lartigue, Thérèse Le Prat, Duane Michals, Annette Messenger, Sarah Moon, Marc Riboud, Alexander Rodtchenko, Cindy Sherman, Emmanuel Sougez, Edward Steichen, William Wegman, pour lesquels ces livres font pleinement partie de leurs œuvres.

Bien plus, des titres signés des maîtres de la photographie sont réédités et figurent désormais dans les rayonnages des bibliothèques enfantines. Ainsi, les assemblages d'objets hétéroclites de la photographe surréaliste Claude Cahun (1894-1954) pour le *Cœur de Pic* sont de nouveau accessibles. La fourrure des oursons de la photographe animalière Ylla (1911-1955) est plus soyeuse que jamais. Et les jeunes lecteurs peuvent désormais admirer la profondeur du noir et blanc des images du photographe japonais Eikōh Hosoe (né en 1933) dans *Taka-Chan et moi*.

La Maison de la Photographie Robert Doisneau invite aujourd'hui le public à redécouvrir l'histoire de cette production rarement présentée au public par les institutions.

*Regarde ! 150 ans de livres de photographies pour les enfants* propose aux visiteurs de circuler dans une centaine d'ouvrages publiés du milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle jusqu'à nos jours. Pensée aussi bien pour les enfants que pour les adultes, la scénographie offre un parcours chronologique, allant de 1866 à 2023 et permet de découvrir les premiers ouvrages du genre puis l'évolution du livre de photographie jeunesse en Europe et aux États-Unis. Le parcours détaille également sous forme de focus quelques catégories structurantes de la photolittérature pour les enfants : l'imagier, le livre de cinéma, le livre de conte ou encore le livre de voyage.

D'hier ou d'aujourd'hui, ces livres ont marqué plusieurs générations et façonné bien des regards. À ce titre, ils font partie intégrante de l'histoire collective et méritent d'être découverts ou redécouverts.

**Laurence Le Guen**  
**Commissaire de l'exposition**

Laurence Le Guen est chercheuse associée à l'Université de Rennes 2. Elle est autrice du livre *150 ans de photolittérature pour les enfants* publié aux éditions MeMo, ouvrage issu de la thèse qu'elle a soutenu en 2019.

# AXES PÉDAGOGIQUES

## LA CHAÎNE ÉDITORIALE DU LIVRE

FOCUS : LE MÉTIER D'ÉDITEUR / D'ÉDITRICE

## ANATOMIE D'UN LIVRE

FOCUS : LE DÉPÔT LÉGAL

Telle une langue universelle, l'image a la qualité de pouvoir être comprise de tous indépendamment du bagage culturel de chacun-e et en dépit des barrières linguistiques. Dans un livre, l'image donne une nouvelle dimension au propos véhiculé par le texte, une autre visibilité. Si l'image illustre l'écrit, elle permet également de l'agrémenter, de l'expliquer, et de le déployer.

L'exposition *Regarde ! 150 ans de livres de photographies pour les enfants* met en lumière l'apport du médium photographique dans les ouvrages à destination des plus jeunes.

Ce dossier pédagogique propose des pistes de réflexions à explorer en lien avec l'exposition.

© Florence Levillain, *Au pied de la lettre*, Paris, Actes Sud Jeunesse, 2023.



*Être au pied du mur :*

Être bloqué-e, coincé-e, ne plus pouvoir reculer et devoir agir face à une difficulté.

# La chaîne éditoriale du livre

De la rédaction du premier manuscrit par l'auteur jusqu'à l'ouvrage achevé, le livre effectue un long cheminement et passe entre de nombreuses mains avant d'arriver dans celles du lecteur. L'objet passe par la « chaîne éditoriale », cette expression désigne toute la série d'étapes et les métiers qui œuvrent à la publication d'un ouvrage. Aujourd'hui, si certains métiers sont rassemblés sous la coupe d'une même maison d'édition, la plupart sont des prestataires externes auxquels les maisons font appel.

**L'auteur / l'autrice** est la personne qui est à l'origine d'un ouvrage (dans le domaine de la littérature).

**L'écrivain / l'écrivaine** est celui/celle qui rédige le texte.

**L'éditeur / l'éditrice** travail ou non au sein d'une maison d'édition, il/elle vérifie la viabilité d'un projet littéraire et supervise une grande partie des opérations de la chaîne éditoriale, en faisant appel à des prestataires externes.

Le **correcteur / la correctrice** s'assure que le manuscrit ne comporte aucune faute de grammaire, d'orthographe et de syntaxe.

Le **traducteur / la traductrice** a pour mission de transposer un texte vers une langue différente de celle du texte d'origine.

Le/la **maquettiste** et le/la **graphiste** s'occupent de la mise en pages et de la disposition des différents éléments composant l'ouvrage. Si ces deux métiers partagent des fonctions similaires, le/la maquettiste est spécialisé-e dans la mise en page.

est chargé.e de créer les visuels qui illustreront un livre.

**L'illustrateur / l'illustratrice** L'ensemble des arts graphiques peut être convoqué, avec des médiums tels que le dessin, la photographie, l'estampe, la peinture, la gravure, ...

**L'iconographe** recherche des images afin d'illustrer les ouvrages, contrairement à l'illustrateur/illustratrice, les visuels ne sont pas créés par l'iconographe. De plus, il/elle s'assure du respect de la législation en matière d'utilisation des images et de droit d'auteur.

**L'imprimeur / l'imprimeuse** gère l'ensemble du processus d'impression du livre. L'« imprimeur » est souvent une entité désignant une entreprise prestataire, dont l'équipe est plus ou moins nombreuse.

# La chaîne éditoriale du livre

Le **diffuseur** / la **diffuseuse** a pour fonction d'informer les divers points de vente (librairies, enseignes spécialisées dans la culture, grandes surfaces, ...) sur les livres en production.

Le **distributeur** / la **distributrice** s'occupe des enjeux logistiques, notamment le stockage, le déplacement et la livraison des ouvrages entre l'imprimeur et les points de vente.

L'**attaché.e de presse** s'assure de la promotion du livre auprès des médias et du grand public.

Le/la **libraire** et le/la **bibliothécaire** sont les derniers maillons de la chaîne puisqu'il s'agit des derniers intermédiaires entre le livre et le lecteur. Ces deux métiers permettent différents biais d'accès au livre pour le lecteur qui peut acheter son ouvrage dans une librairie, ou bien l'emprunter auprès du bibliothécaire, une médiathèque, un CDI, ...

## Focus : le métier d'éditeur / d'éditrice

Si la chaîne éditoriale s'appuie aujourd'hui sur les compétences spécifiques d'une grande variété de métier, auparavant c'était l'éditeur qui constituait l'unique intermédiaire entre l'écrivain·e et les lecteur·rice·s.

En effet, apparaissant sous l'Ancien Régime, le rôle de l'éditeur·rice exerce des fonctions que l'on retrouve également chez l'imprimeur et le/la libraire. Dans la seconde moitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle, l'éditeur·rice cumule les compétences du marchand de livre, et de l'intermédiaire entre l'écrivain et le public. À titre d'exemple, le personnage de Dauriat décrit par Honoré de Balzac dans *Illusions perdues* (1837-1843) illustre bien cette double caractéristique de l'éditeur.

Le sens de l'éditeur·rice tel qu'il est connu aujourd'hui apparaît au début du XIX<sup>ème</sup> siècle, et désigne un·e intellectuel·le s'intéressant à la nouveauté littéraire et travaillant sur des collections d'ouvrages. En d'autres termes, il/elle veille à la cohérence d'une ligne éditoriale, en choisissant des manuscrits en accord avec cette dernière.

Quelques décennies plus tard, la croissance de la presse écrite soutient l'ascension des maisons d'éditions. Dès lors, le système de la chaîne éditoriale, internalisé au sein des maisons, se met progressivement en place. D'une part, les éditeurs externalisent certaines de leurs missions à des prestataires qui deviennent de nouveaux intermédiaires. Et de l'autre, les maisons d'édition se hiérarchisent et se compartimentent en départements ayant hérité d'autres compétences de l'éditeur.

# Anatomie d'un livre

Les formes du livre étant aussi diverses que les supports de l'écriture sont nombreux, la structure du livre s'est codifiée au fil du temps. Dès le XVI<sup>ème</sup> siècle, la page de titre mentionne le nom de l'imprimeur, sa date et la ville d'impression, le titre de l'ouvrage et le nom de l'auteur. Plus tard, cette page utilise des variations dans la typographie afin de mettre en lumière la hiérarchisation des informations. De même, le nom de l'auteur est isolé pour le mettre en valeur.

Le livre contemporain est l'héritier de ces mutations et se caractérise par un ensemble de conventions établies, dont les éléments principaux sont indiqués ci-dessous.



## La tranche ou le dos

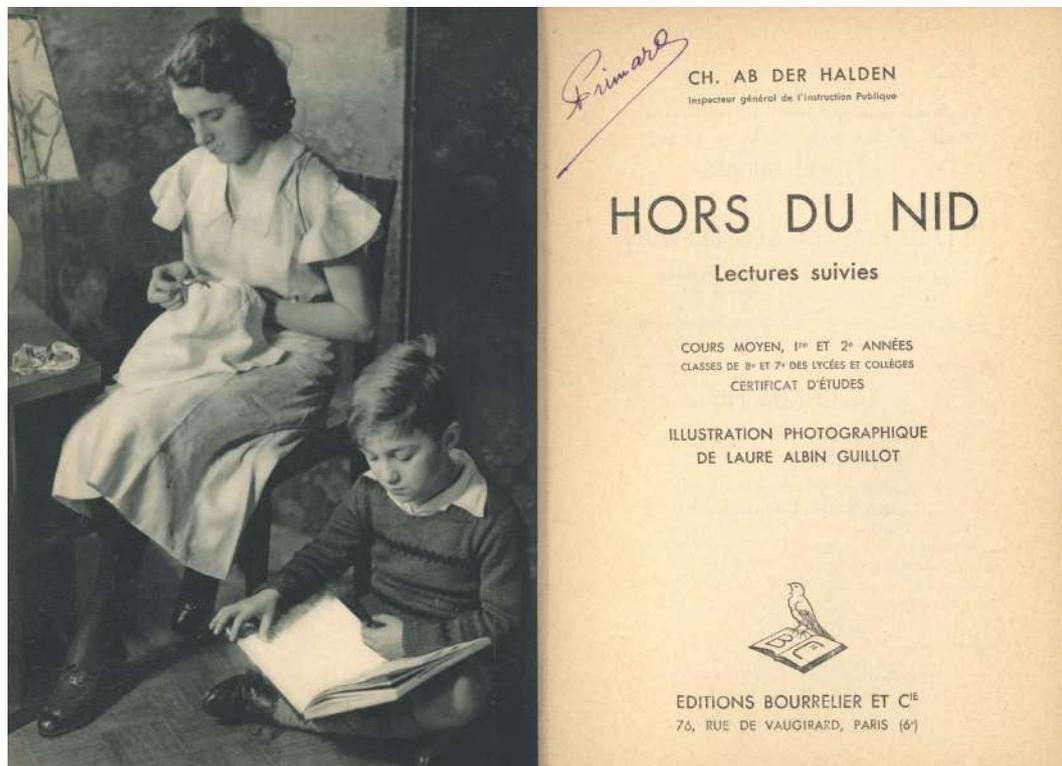
Seules les informations principales du livre y figurent : le nom de l'auteur / l'auteurice, le titre, et le logo de la maison d'édition. La tranche sert à identifier l'ouvrage lorsqu'il est rangé dans une bibliothèque.

# Anatomie d'un livre

## Le frontispice

est une image située à côté de la page de titre.

## Page de titre



Nom de l'auteur  
des textes

Titre

Nom de l'illustrateur  
/ l'illustratrice,  
ici c'est la photographe  
Laure Albin Guillot.

On peut aussi y trouver  
le nom du traducteur /  
de la traductrice lorsque  
le livre est traduit.

Nom de la  
maison d'édition

© Charles ab der Halden, Laure Albin-Guillot, *Hors du nid*, Paris, Éditions Bourreliet & Cie, 1934.

## Focus : le dépôt légal

Mis en place en 1537 sous l'impulsion de François 1<sup>er</sup>, le dépôt légal est l'obligation, faites aux éditeurs et aux imprimeurs, de fournir à la Bibliothèque nationale de France (BnF) au moins un exemplaire de tout document ayant été produit, édité, importé, ou diffusé sur le territoire français. Cette pratique concerne tout document mis à la disposition d'un public. Cela inclut les publications imprimées (livres, périodiques, ...), les musiques imprimées (partitions, chorégraphies, ...), les documents iconographiques (photographies, affiches, estampes, ...) et cartographiques (cartes, plan, atlas, ...), mais aussi les documents sonores, vidéos et multimédias. De même, les logiciels et les bases de données, ainsi que les sites web sont concernés par le dépôt légal depuis 2006.

En 2023, en France, cette pratique a permis la collecte, l'enregistrement et la conservation d'environ 88 000 livres, de près de 185 000 périodiques et de 6,3 milliards de sites web.

Conçu comme une matérialisation de la mémoire collective du pays, le dépôt légal a pour but de mettre à disposition du public un panorama des références culturelles françaises.

Dans un livre, la date de son dépôt légal peut être trouvée dans les premières ou les dernières pages de l'ouvrage.

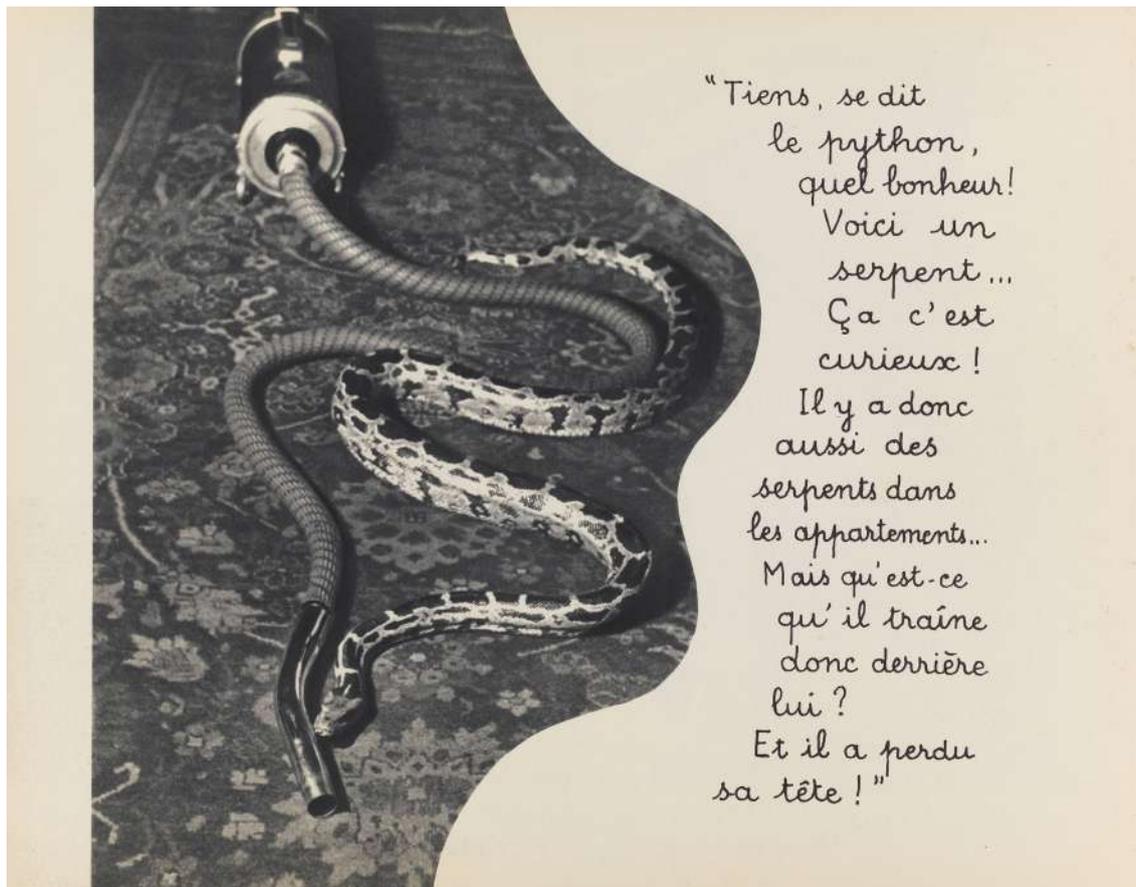
# NOTIONS PHOTOGRAPHIQUES

REPRODUIRE DES IMAGES : LA PHOTOGRAVURE  
CONSTRUIRE DES IMAGES : LE PHOTOMONTAGE



© Tana Hoban, *A, B, See!*,  
New York, Greenwillow, 1970.

© Philippe Stern, Thérèse Le Prat, *Le Petit Python explorateur*, Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1953.



# Reproduire des images : la photogravure

En Europe, la mise au point de l'imprimerie à caractères mobiles individuels marque un tournant dans le domaine des reproductions de textes. Ayant imprimé à Mayence une Bible de 42 lignes vers 1455, Johann Gutenberg (vers 1400-1468) est reconnu comme l'inventeur de la typographie européenne. Toutefois, cette technique est le résultat d'un long processus de réflexion s'étalant sur plusieurs décennies et s'appuyant sur trois techniques déjà établies, à savoir la fonte et la frappe du métal, ainsi que le **transfert d'encre par impression**. Si ce procédé permet de multiplier les écrits bien plus rapidement qu'auparavant, les images relèvent d'autres techniques.

En effet, avant la mécanisation de leur production, les livres médiévaux sont illustrés d'enluminures qui sont uniques puisqu'elles sont réalisées à la main par des enlumineurs. Ces derniers appartiennent d'abord au milieu ecclésiastique, puis travaillent au sein d'ateliers de professionnels vers la fin du Moyen-Âge.

Dès le XIV<sup>ème</sup> siècle en Europe, plusieurs procédés de reproduction tels que la **gravure sur bois** et la **gravure sur cuivre** permettent à l'image d'être multipliée, ce qui la rend plus accessible. Par la suite, la technique de la **lithographie**, développée vers 1796 par Aloys Senefelder (1771-1834), produit des images dont le réalisme n'est concurrencé que par les procédés photomécaniques du siècle suivant.

Au XIX<sup>ème</sup> siècle, les premiers dispositifs photographiques tels que le daguerréotype et le calotype ne permettent pas d'industrialiser le processus d'impression des images, **les épreuves photographiques sont alors directement collées sur une des pages de l'ouvrage**. Il faut attendre les années 1880 et les techniques de **photogravure** pour que la reproduction des photographies devienne **industrielle** et soit appliquée aux domaines de l'édition et de la presse. Par la suite, des variantes de la photogravure, telles que la **similigravure** et l'**héliogravure**, permettent des résultats de meilleures qualités.



# Reproduire des images : la photogravure

Comme son nom l'indique, la **photogravure** fonctionne sur un principe similaire à celui de la gravure. D'abord, une épreuve positive est vernie afin d'être rendue translucide. Celle-ci est posée sur une **plaque d'étain ayant été photosensibilisée au bitume de Judée**, et l'ensemble est exposé à la lumière. La plaque est ensuite trempée dans de l'essence de lavande afin de dissoudre le bitume n'ayant pas été insolé. Puis elle est plongée dans un **bain d'acide**, qui permet de creuser la plaque uniquement là où il reste du bitume de Judée. Pour l'impression, il s'agit des mêmes étapes qu'avec la gravure sur bois, où la **plaque est encrée avant d'être imprimée sur papier à l'aide d'une presse**.

En somme, la photogravure permet à la photographie d'augmenter son potentiel de reproductibilité en faisant d'elle une **matrice incluse au sein du processus d'impression**. Ainsi, l'exposition *Regarde ! 150 ans de livres de photographies pour les enfants* met aussi en lumière l'évolution des techniques de reproduction en montrant de nombreux ouvrages ayant recours à la photogravure.



# Construire des images : le photomontage

Apparaissant dès la fin de la Première Guerre Mondiale dans les productions des dadaïstes berlinois, le photomontage est une pratique avant-gardiste et héritière des collages cubistes de Georges Braque (1882-1963) et Pablo Picasso (1881-1973). De manière générale, deux orientations peuvent être identifiées au sein des productions artistiques, la première utilise le photomontage dans l'optique d'une recherche purement esthétique et formelle, la seconde s'en sert afin d'exprimer des positions politiques.

Le photomontage est une technique aux variations multiples, ne pouvant pas être définie d'une seule et même manière. Très largement, il s'agit d'un **assemblage de plusieurs éléments dont au moins un relève du médium photographique**. Cette pratique repose sur le principe d'une association libre des images, où ces dernières sont découpées, collées, associées, détournées, combinées, superposées, morcelées, détournées, etc.

L'œuvre de photomontage acquiert de sa signification par l'association des divers composants. Chaque image étant sortie de son contexte initial, le sens de cette dernière change puisqu'elle est montée différemment, avec d'autres photographies dans le cas du photomontage. Ainsi, cette technique convoque les domaines de l'imaginaire et de l'irrationnel.

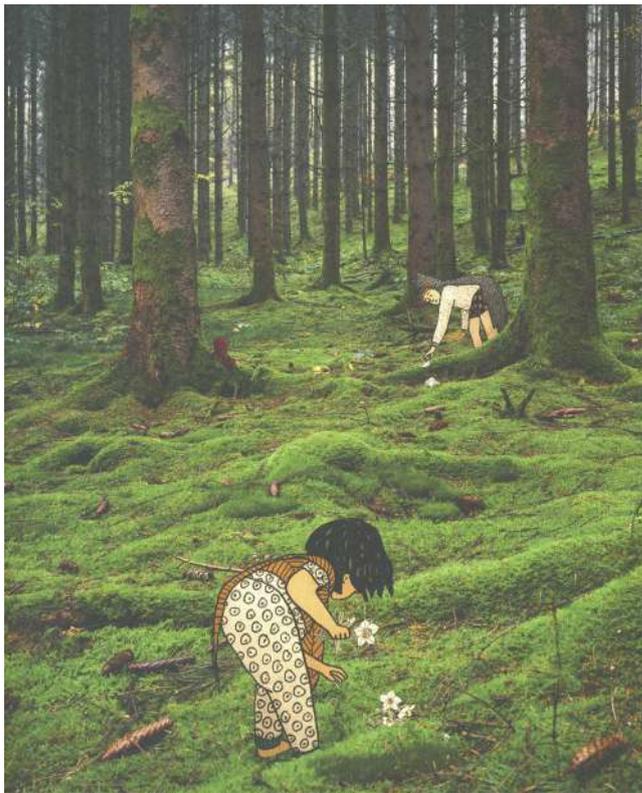
© Hannah Höch, *Bilderbuch*, Bonn, The Green Box, VG Bild Kunst, 2012 [maquette de 1945].



# Construire des images : le photomontage

En cela, le photomontage se prête à une application dans la photolittérature jeunesse puisqu'il permet d'illustrer des scènes irréalisables et de stimuler l'imagination des jeunes lecteurs.

En effet, le photomontage peut prendre des formes très différentes. Chez Hannah Höch (1889-1978) par exemple, ce sont plusieurs images extraites de magazines qui sont assemblées afin de former les illustrations de l'ouvrage *Bilderbuch* (2012). Jan van Holleben (1977-) suit un autre mode opératoire, où l'artiste *dispose des objets en reliefs directement sur une image*, avant de photographier à nouveau l'ensemble. Ce procédé est utilisé tout au long du livre *The Blueberry Machine* (2022). Le photomontage n'exclut pas de mélanger les médiums, comme le montre Isabelle Ricq dans son ouvrage *Une forêt dans un verre d'eau* (2021), où le *dessin vient agrémenter les photographies* de l'artiste.



© Isabelle Ricq, *Une forêt dans un verre d'eau*, Paris, Seuil Jeunesse, 2021.

© Jan van Holleben, *The Blueberry Machine*, Göttingen, Little Steidl Verlag, 2022.



# Visites-ateliers

Nous proposons des visites-ateliers gratuites d'1h30 pour les groupes constitués et les classes d'élémentaires et de collège.

Chaque action sera adaptée au niveau des participant·e·s et au type de groupe.

Lundi et mardi toute la journée, et du mercredi au vendredi le matin.

---

## Photomontage

Durant cet atelier, les élèves s'exerceront au photomontage à la manière de Jan van Holleben. Comme l'artiste, il s'agira de créer un photomontage mélangeant des éléments de différentes natures, ici des photographies et des objets divers. La composition sera ensuite photographiée afin que les élèves puissent conserver leurs productions.

Cet atelier permettra de faire travailler les élèves sur la construction d'une image à partir de matériaux divers.

## (D)écrire les images

Durant cet atelier, les élèves travailleront sur le rapport entre le texte et l'image comme le fait Thérèse Le Prat dans *Le Petit Python explorateur* (1953). Chacun choisira 2 à 3 images qu'il faudra mettre dans l'ordre. Ensuite, il s'agira d'écrire quelques phrases décrivant de manière narrative leurs images.

Cet atelier a pour but de faire travailler les élèves sur la narration visuelle mais aussi textuelle.

---

Pour les classes de maternelles, nous ne proposons pas d'atelier, mais des visites adaptées d'une durée de 45 min.

**Renseignements et réservations auprès de Lou Burillier-Peltier, médiatrice culturelle :**  
[lou.burillier-peltier.stg@grandorlyseinebievre.fr](mailto:lou.burillier-peltier.stg@grandorlyseinebievre.fr)

# Bibliographie

**Site de Laurence Le Guen** : *Miniphlit* [en ligne]. URL : <https://miniphlit.hypotheses.org>  
**Laurence Le Guen**, *Cent cinquante ans de photolittérature pour les enfants*,  
Éditions MéMo, 2022.

## Sur l'édition

- TRUNEL Lucile, « Livres emblématiques : l'art du livre imprimé », *BnF Les Essentiels* [en ligne]. URL : <https://essentiels.bnf.fr/fr/fichier/df83b06-d2c9-46e9-a64c-ac58cac-0fc02-livres-emblematiques-art-livre-imprime> (consulté le 04/03/24)
- JAMAIN Mathilde, « Éditer un texte », *BnF Les Essentiels* [en ligne]. URL : <https://essentiels.bnf.fr/fr/fichier/05c7dae8-57b9-4375-9a48-f3c0fb05737c-editer-un-texte> (consulté le 07/03/24)
- « Gallimard, un éditeur plus que centenaire », *BnF Les Essentiels* [en ligne]. URL : <https://essentiels.bnf.fr/fr/livres-et-ecritures/histoire-du-livre-occidental/aaf71155-c8cd-402e-8ff9-5dc3349a1f91-livre-contemporain-20e-21e-siecles/article/55e01e24-d1af-4ed9-8eab-bb75af965b44-gallimard-un-editeur-plus-que-centenaire> (consulté le 02/03/24)

## Sur la structure du livre

- LAMBERT Anna-Sophie, « La reliure entre art et technique », *BnF Les Essentiels* [en ligne]. URL : <https://essentiels.bnf.fr/fr/fichier/392cc25e-50db-4c1d-8212-7b719988da43-reliure-entre-art-et-technique> (consulté le 07/03/24)
- N.s., « Pour se repérer dans le monde du livre ancien : Glossaire », *BnF Les Essentiels* [en ligne]. URL : <https://essentiels.bnf.fr/fr/fichier/42ac7d32-7a8c-4d91-9847-9eb-d1a9bc290-glossaire-pour-se-reperer-dans-monde-livre-ancien> (consulté le 07/03/24)

## Sur le dépôt légal

- « Le dépôt légal », *BnF* [en ligne]. URL : <https://www.bnf.fr/fr/le-depot-legal> (consulté le 07/03/24)
- « Dépôt légal : chiffres clés », *BnF* [en ligne]. URL : <https://www.bnf.fr/fr/depot-legal-chiffres-cles> (consulté le 07/03/24)
- JAMAIN Mathilde, « Questions de livre ! », *BnF Les Essentiels* [en ligne]. URL : <https://essentiels.bnf.fr/fr/fichier/b6bb6bc3-41e8-4159-8eda-45659f100712-questions-livre> (consulté le 07/03/24)

## Sur l'évolution des procédés de reproduction des images

- « La page, le texte et l'image », *BnF Les Essentiels* [en ligne]. URL : <https://essentiels.bnf.fr/fr/livres-et-ecritures/formes-et-usages-des-livres/c8ae2657-1953-4be3-85c4-3a3f6216e077-page/video/bdf58d90-ff6c-444c-ada2-28a673b15da3-page-texte-et-image> (consulté le 01/03/24)
- Bibliothèque nationale de France, *Dossier de presse – Imprimer ! L'Europe de Gutenberg* [en ligne]. URL : [https://www.bnf.fr/sites/default/files/2023-04/DP\\_Expo\\_Imprimer\\_Europe\\_Gutenberg.pdf](https://www.bnf.fr/sites/default/files/2023-04/DP_Expo_Imprimer_Europe_Gutenberg.pdf) (consulté le 07/03/24)
- POMME Hélène, « L'image dans le livre médiéval », *BnF Les Essentiels* [en ligne]. URL : <https://essentiels.bnf.fr/fr/fichier/698f0627-cdaa-456a-bad9-605c03d3cf89-image-dans-livre-medieval> (consulté le 07/03/24)
- MELOT Michel, « Illustration et texte imprimé », *BnF Les Essentiels* [en ligne]. URL : <https://essentiels.bnf.fr/fr/livres-et-ecritures/formes-et-usages-des-livres/11fc702a-8a68-4c73-be52-aa48c52aef9c-illustrations-et-oeuvres-art-dans-livres/article/91f1fa1e-8d86-453f-8f39-fe370cfafc2c-illustration-et-texte-imprime> (consulté le 01/03/24)
- NETCHINE Ève, « Évolutions techniques du livre industriel », *BnF Les Essentiels* [en ligne]. URL : <https://essentiels.bnf.fr/fr/livres-et-ecritures/histoire-du-livre-occidental/fb8c8de7-a243-4c54-8a0c-21f811e1937e-livre-lere-industrielle-19e-siecle/article/168c6b26-e1d2-4ced-9fec-53cc4b3e08b3-evolutions-techniques-livre-industriel> (consulté le 01/03/24)
- JOFFREDO Loïc, « L'image dans la presse », *BnF Les Essentiels* [en ligne]. URL : <https://essentiels.bnf.fr/fr/societe/medias/00b6e921-4288-469f-a4f1-1739f0f1d72e-image-dans-presse-dessins-photos-caricatures/article/ebf2bc52-9a23-420a-b225-d61d0657208e-image-dans-presse> (consulté le 01/03/24)
- AL KHATIB Jamila, *Carnet pédagogique. Des images à reproduire : la photogravure*, Paris, Musée des Arts et métiers – service éducatif, s.d.
- « Nicéphore Niépce invente la photogravure », Chaine Youtube *Musée Nicéphore Niépce* [en ligne]. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=K5LZ1y1f1OQ> (consulté le 02/03/24)

## Sur le photomontage

- FRIZOT Michel [préface], *Photomontage : la photographie expérimentale de l'entre-deux-guerres*, Paris, Nathan, Collection Photo Poche, 2001.
- MÉLON Marc-Emmanuel, « Photomontage », *Encyclopædia Universalis* [en ligne]. URL : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/photomontage/> (consulté le 29/02/24)

# Ressources

## **La plateforme pédagogique des Rencontres d'Arles**

<https://observatoire.rencontres-arles.com/fr>

## **La plateforme numérique d'éducation à l'image ERSILIA du BAL**

[www.ersilia.fr](http://www.ersilia.fr)

## **Les ressources pédagogiques de la BNF**

<http://classes.bnf.fr>

## **Site sur l'image**

<http://www.surlimage.info>

## **La Médiathèque en ligne du Jeu de Paume**

[www.jeudepaume.org/la-mediathèque](http://www.jeudepaume.org/la-mediathèque)

## **Site Canopé**

<https://www.reseau-canope.fr>

## **Les expositions en ligne du Musée français de la Photographie à Bièvres**

[www.expositions.museedelaphoto.fr](http://www.expositions.museedelaphoto.fr)

# Informations pratiques

## Maison de la Photographie Robert Doisneau

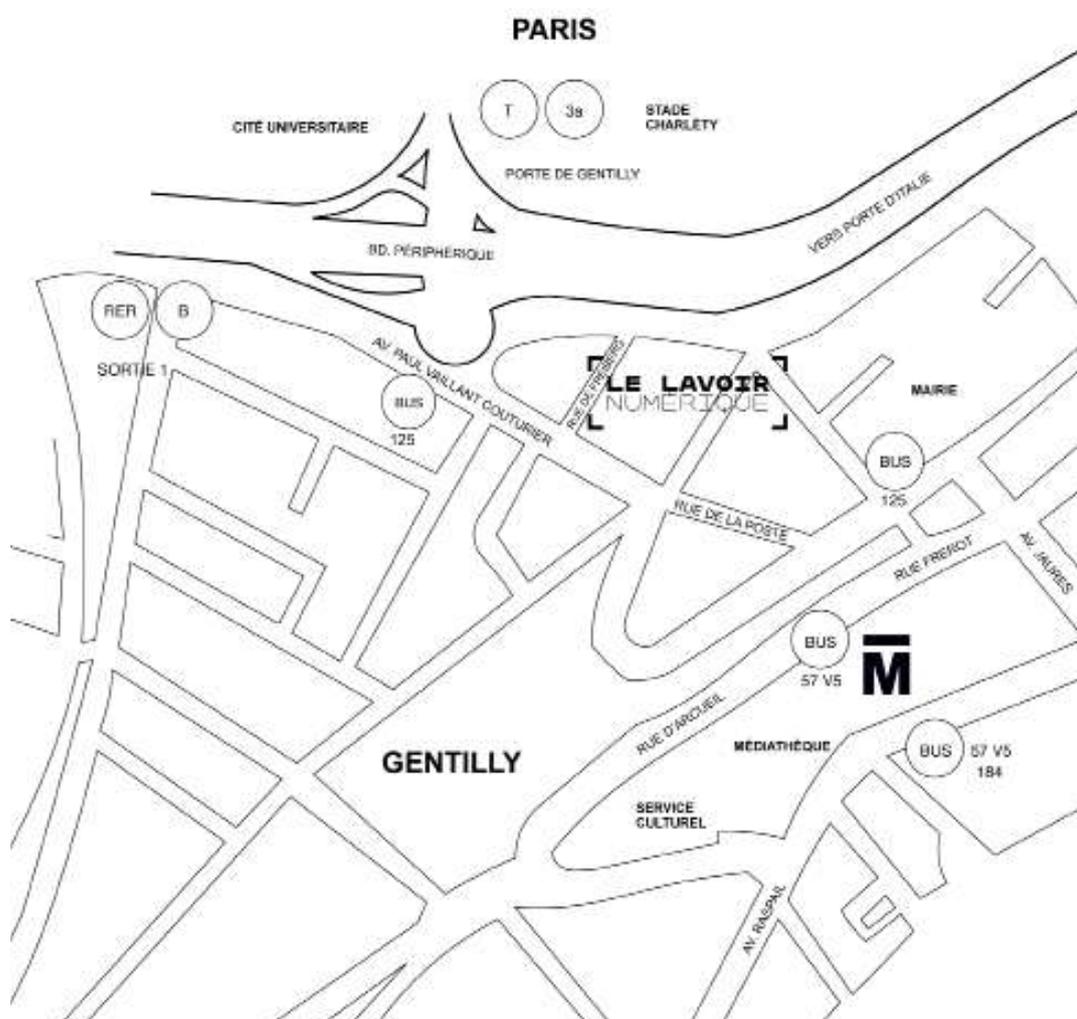
1, rue de la Division du Général Leclerc  
94250 Gentilly, France  
01 55 01 04 86

## Horaires d'ouverture

Mercredi-Vendredi, **13h30-18h30**  
Samedi-Dimanche, **13h30-19h**  
Fermée les jours fériés

**RER B**, Station Gentilly  
**Bus n° 57, V5**, arrêt Division Leclerc  
**Bus n° 125**, arrêt Mairie de Gentilly  
**Tramway T3**, arrêt Stade Charlety  
**Périphérique**, Sortie Porte de Gentilly

Entrée libre



## L'équipe du Pôle Pédagogique :

**Claire Le Moine**  
Responsable du pôle  
claire.lemoine@grandorlyseinebievre.fr

**Daniela Matiz Borda**  
Médiation culturelle - Photographie  
daniela.matizborda@grandorlyseinebievre.fr

**Lou Burillier-Peltier**  
Médiation culturelle - Photographie  
lou.burillier-peltier.stg@grandorlyseinebievre.fr

**Loïc Blanchefleur**  
Médiation culturelle - Cinéma  
loic.blanchefleur@grandorlyseinebievre.fr

**Federico Rodriguez-Jimenez**  
Médiation culturelle - Arts Sonores  
federico.rodriguezjimenez@grandorlyseinebievre.fr

**Claire Galopin**  
Médiation culturelle - Arts Plastiques  
claire.galopin@grandorlyseinebievre.fr

