

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Expositions

18 septembre 2026 - 14 mars 2027



© Création originale du visuel : Queenie F. Charles

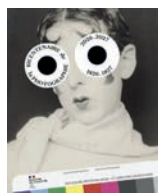


© Kwame Brathwaite

Trier le monde

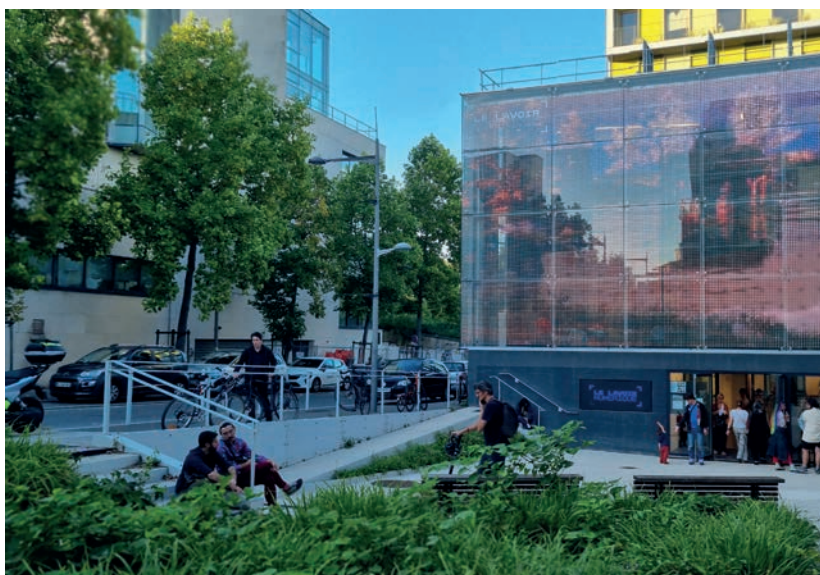
Black is Beautiful

LE LAVOIR
NUMÉRIQUE



Robert
Maison Doisneau
de la Photographie Gentilly

Ces deux expositions sont labellisées « Bicentenaire de la Photographie » par le ministère de la Culture.



création originale du visuel d'exposition ©Anne Horel

En 2020, le « Lavoir-Bains-douches municipal » de Gentilly renaît sous une forme entièrement renouvelée et devient le « **Lavoir Numérique** », un établissement culturel unique en son genre, résolument tourné vers la création audiovisuelle.

Rythmée par des Séquences, sa programmation interroge la sphère numérique sous l'angle de l'image et du son, à travers des expositions, des spectacles et des projections, mais également des ateliers de pratiques artistiques.

La **Maison de la Photographie Robert Doisneau** porte le nom que lui a légué le plus célèbre représentant de la photographie humaniste française du XX^{ème} siècle, lui-même natif de Gentilly.

Lieu d'expositions temporaires depuis son ouverture en 1996, la Maison Doisneau n'abrite pas l'œuvre du photographe mais lui rend hommage en explorant la photographie humaniste, dont elle présente chaque année trois expositions monographiques ou thématiques.



© EPT Grand-Orly Seine Bièvre

Robert
Maison Doisneau
de la Photographie Gentilly

Dans un contexte marqué par la multiplication des images, l'évolution rapide des pratiques numériques et l'essor des contenus générés par les nouvelles technologies, l'éducation aux médias constitue un enjeu majeur. À travers leurs actions autour de la photographie, de l'image et du son, la Maison Doisneau et le Lavoir Numérique, gérés par la même équipe, souhaitent accompagner les publics dans leur appropriation des productions audiovisuelles d'hier et d'aujourd'hui. Les activités s'appuient sur les expositions et sur les ateliers développés par le pôle pédagogique et les artistes associé-e-s à la programmation.

Elles s'adressent **aux groupes scolaires, périscolaires et du champ social** pour permettre aux jeunes d'aiguiser leur regard critique et leur capacité à questionner les contenus auxquels ils sont confrontés au quotidien.

TROIS MANIERES DE VISITER LES EXPOSITIONS

En lien avec la programmation des expositions, nous organisons trois types de visites. Ces dernières sont gratuites et d'adressent à tous les niveaux, encadrées par [un·e médiateur·ice spécialisé·e](#).

LA VISITE COMMENTÉE | 1H

La visite commentée permet au groupe de parcourir l'exposition sous l'éclairage d'un·e médiateur·ice spécialisé·e qui peut adapter son discours à la typologie du groupe et au contexte de votre visite.



© EPT Grand-Orly Seine Bièvre

LA DOUBLE VISITE | 2H

Gérés par la même équipe, la Maison Doisneau et le Lavoir Numérique proposent parfois des expositions sur une même thématique pouvant être présentées l'une après l'autre lors de visites doubles. Le groupe parcourt d'abord l'exposition à la Maison Doisneau (50 min), avant de poursuivre au Lavoir Numérique (50 min).



© EPT Grand-Orly Seine Bièvre

LA VISITE ATELIER | 1H30

Après un temps consacré à la visite de l'exposition présentée à la Maison Doisneau ou au Lavoir Numérique (45 min), un atelier permet d'aborder le médium et son vocabulaire à travers une pratique artistique ou un jeu (45 min). La durée de cette visite est adaptée en fonction du niveau des groupes :

- 1h pour les [maternelles](#)



© EPT Grand-Orly Seine Bièvre

RENSEIGNEMENTS AUPRÈS DE LOU BURILLIER ET MATHILDE CUDEVILLE MÉDIATRICES CULTURELLES :

MEDIATION-LAVOIR-DOISNEAU@GRANDOLYSEINEBIEVRE.FR

RÉSERVATIONS VIA LE FORMULAIRE :

[HTTPS://FORMS.GLE/QBv5UjV6FTmCAnDW6](https://forms.gle/QBv5UjV6FTmCAnDW6)

Si les créneaux sont complets, n'hésitez pas à nous contacter ou à reconsulter le formulaire qui est mis à jour régulièrement.

Trier le monde

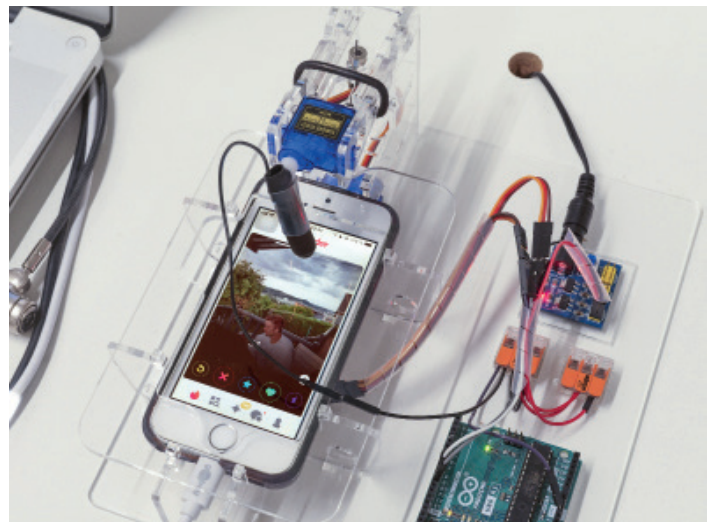
Regards post-algorithmiques sur la collection de photographies

Avec les artistes Aarati Akkapeddi, Nouf Aljowaysir,
Minne Atairu, Nicolas Gourault,
Kaspar Ravel, Loïs Soleil.

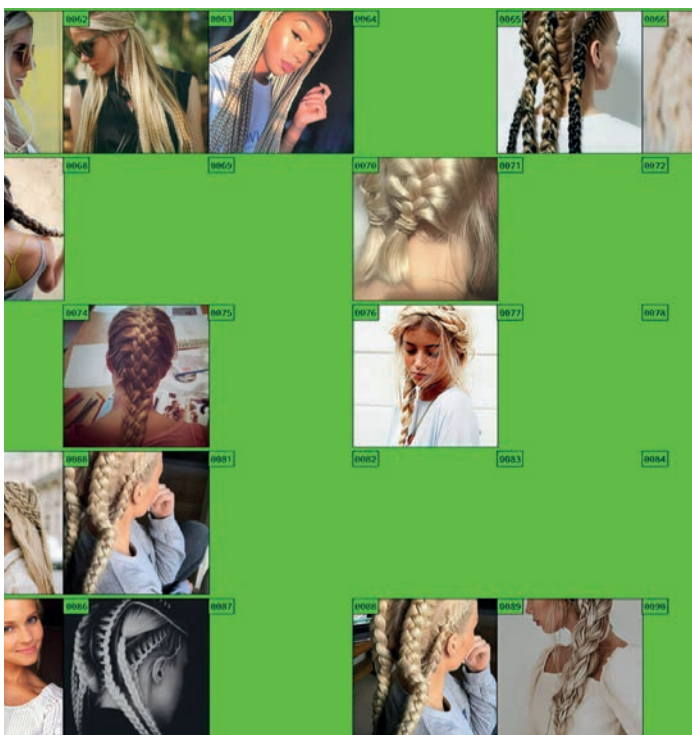
LE LAVOIR
NUMÉRIQUE



© Nouf Aljowaysir



©Loïs Soleil



© Minne Atairu



© Aarati Akkapeddi



© Kaspar Ravel



© Nicolas Gourault

Deux cents ans après l'invention de la photographie, cette exposition interroge l'avenir de l'image photographique lorsqu'elle est collectée et collectionnée algorithmiquement. Que reste-t-il de sa capacité à rendre compte du réel, et de la présomption de vérité qui lui est associée ?

«[...] cartographier l'entièreté du monde des objets», c'était, dès 2009, l'ambition de Fei-Fei Li, alors professeure à Princeton, en créant ImageNet : une collection d'images annotées selon des critères distincts. On y trouve aussi bien des récifs coralliens, que des missiles balistiques, le tout rangé dans plus de 20.000 catégories. Ce type de collection d'images photographiques, plus communément appelé dataset, sert aujourd'hui aux intelligences artificielles qui y affûtent leur regard algorithmique, et prolongent, à leur tour, [ce grand projet de trier le monde](#).

Mais devant le geste simple d'annoter une photographie, se pose une question infiniment complexe : comment choisir une étiquette sans produire de biais ? Car derrière l'ambition d'une classification sans distorsions, se cache une hypothèse rarement interrogée : celle qu'il existerait une interprétation naturelle du monde, un regard sans point de vue, autrement dit, le dogme de l'objectivité. Un dataset n'est pourtant jamais neutre, il contient les traces de toutes celles et ceux qui ont travaillé à le constituer : commanditaires comme Google, OpenAI... petites mains de sous-traitants du Sud global, ainsi que sujets qui en composent le contenu. Une collection d'images est donc un terrain de négociations entre les personnes qui en définissent la structure et celles qui y figurent, souvent à leur insu.

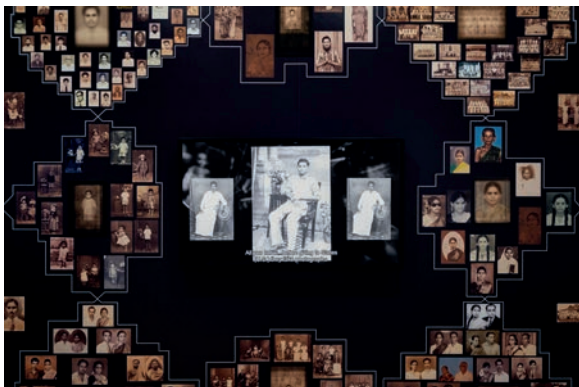
À l'ère de l'économie de l'annotation, comment faire place à d'autres regards sur la collection photographique ? L'exposition présentée ici cherche à [démystifier les pratiques de collecte algorithmique et à révéler leur fragilité constitutive](#). Il y est question de renouer avec nos manières d'archiver, d'assembler et de collectionner des images, ainsi que d'éprouver nos marges de manœuvre face à l'extractivisme des données. [Les œuvres montrent comment nous pouvons faire, défaire, détourner et recomposer les datasets à notre gré, révélant à quel point ces architectures supposément rigides restent, à notre échelle, fluides et malléables.](#)

Kaspar Ravel
Commissaire de l'exposition

Les kolams sont de magnifiques dessins géométriques que l'on trace traditionnellement devant les maisons en Inde, faits de lignes, de points et de motifs symétriques. En partant de l'oeuvre de **AARATI AKKAPEDDI** et son kolam interactif les participant·es exploreront les formes (ronds, carrés, triangles, pétales...) et les couleurs à travers le coloriage et le collage de gommettes pour ajouter du relief à leur kolam.

Adapté aux maternelles, cet atelier permet de développer la motricité fine, le sens de l'observation, la reconnaissance des formes et des couleurs.

A la fin tous les kolams individuels des enfants seront rassemblés pour composer une œuvre collective géante et colorée.



© Aarati Akhapeddi



© Macarena Vaccaro

MON ARCHIVE IMAGINAIRE

CE2 · CM1 · CM2 · 6ÈME

Après une visite de l'exposition, les élèves sont invités à s'approprier des photographies anciennes en y ajoutant un élément qui n'y figure pas ou en colorisant certaines parties comme les costumes.

C'est aussi l'occasion de découvrir ce qu'est une archive photographique : qu'est-ce qu'une archive ? À quoi sert-elle ? Comment nous renseigne-t-elle sur le passé ?

Une fois plusieurs photographies anciennes colorisées et transformées, les élèves seront amenés à créer leur propre collection photographique, fruit de leur regard et de leur imagination sur ces images du passé.



©Clarissa Sligh

QUI VEUT GAGNER DES DONNÉES ?

Sur le principe du jeu télévisé, les élèves sont amenés à tester leurs connaissances sur le monde fascinant des données numériques et le fonctionnement des datasets.

Ils sont invités à répondre, par groupe, à une série de questions de difficulté croissante pour tenter de décrocher le totem du champion des datas. Comment fonctionne Internet ? Qu'est-ce qu'un datacenter ? Où vont nos données personnelles ? Qu'est-ce qu'un algorithme ? Comment les réseaux sociaux utilisent-ils nos informations ? Autant de questions pour mieux comprendre ce monde numérique dans lequel nous évoluons chaque jour. Des jokers pourront venir à la rescousse des candidat-es les plus hésitants pour les aider à aller plus loin dans le jeu.

Un moment ludique et pédagogique pour comprendre, derrière l'écran, comment fonctionnent réellement nos données.

COLLÈGE · LYCÉE · UNIVERSITÉ

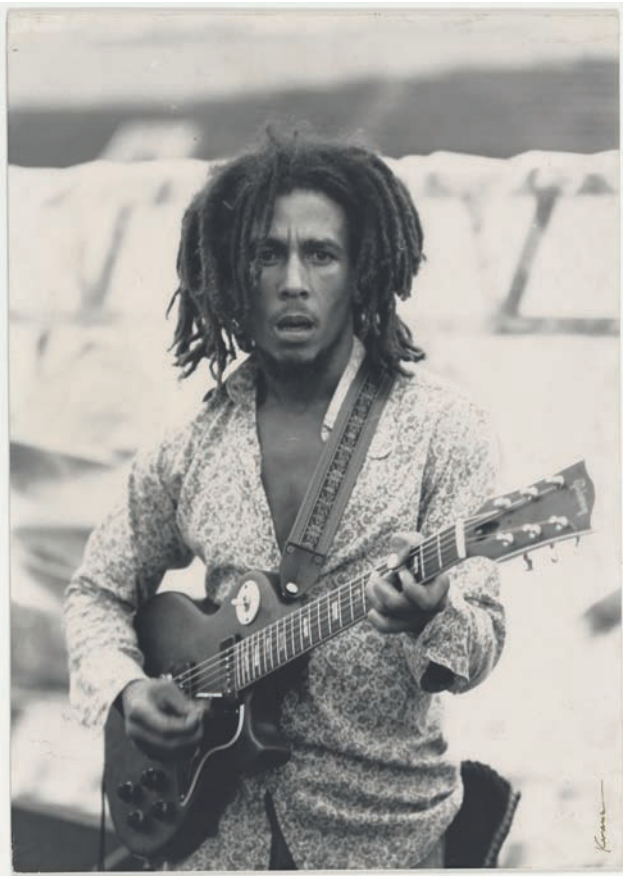


Kwame Brathwaite

Black is beautiful



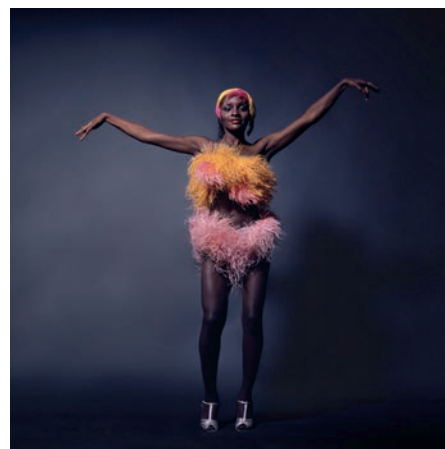
Radiah Frye lors d'une séance photo aux studios AJASS, vers 1970
© Kwame Brathwaite / Courtesy of the Kwame Brathwaite Archive and Philip Martin Gallery, Los Angeles



Bob Marley au festival Soundcheck, 4 octobre 1975
© Kwame Brathwaite / Courtesy of the Kwame Brathwaite Archive and Philip Martin Gallery, Los Angeles



© Kwame Brathwaite / Courtesy of the Kwame Brathwaite Archive and Philip Martin Gallery, Los Angeles



Marcia McBroom © Kwame Brathwaite
/ Courtesy of the Kwame Brathwaite Archive and Philip Martin Gallery, Los Angeles

L'expression « Black is Beautiful » est aujourd'hui connue de tous, mais peu savent qu'elle a été popularisée par un photographe afro-américain, [Kwame Brathwaite](#) (1938-2023). Originaire de Brooklyn, il fonde dans les années 1960, avec son frère Elombe Brath, [le collectif AJASS](#) (African Jazz-Art Society & Studios). Ensemble, ils créent un mouvement artistique et politique qui célèbre une esthétique noire libérée des normes de beauté imposées par la culture dominante.

À travers sa photographie, Brathwaite met en scène les Grandassa Models : des femmes qui portent fièrement cheveux naturels, peau foncée et vêtements inspirés de l'Afrique. Elles participent à des défilés engagés, comme celui de 1962 à Harlem, véritable acte fondateur du mouvement.

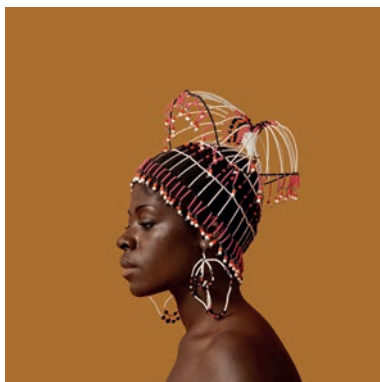
Ce combat pour la fierté noire s'inscrit dans une dynamique plus large, incarnée par le Marcus Garvey Day, célébré chaque année à Harlem en hommage à la pensée panafricaine.

Passionné de musique (jazz, soul, gospel, blues...), Brathwaite photographie aussi de grands artistes comme Abbey Lincoln, Max Roach ou Stevie Wonder, immortalisant leur puissance et leur dignité sur les pochettes de disques.

Cette exposition est la première rétrospective consacrée à Kwame Brathwaite en Europe.

Commissaires de l'exposition, Yasmine chemali / François Cheval

Utilise différentes photos des Grandassa Models de Kwame Brathwaite pour créer un personnage imaginaire. Une photo pour la tête, une autre pour le corps, etc.



" ENTRE IMAGES ET MOTS "

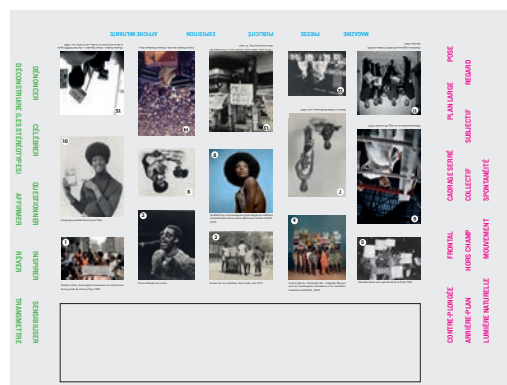
CP · CE1 · CE2

Cet atelier invite les élèves, à travers un jeu ludique, à associer des photographies et des mots.

Il s'agit d'associer des photos présentes dans l'exposition à des termes techniques comme contre-plongée, plan large, ou encore plan serré mais aussi d'associer des images à un ressenti, une émotion.

Un moment qui permet aux élèves d'affiner leur regard sur l'image, en croisant vocabulaire technique de la photographie et interprétation sensible.

« Je voulais que les gens se voient
comme beaux. Pas selon les standards de
quelqu'un d'autre, mais selon les leurs. »
— Kwame Brathwaite, photographe et acti-
viste (1938–2023)



Cet atelier invite les élèves à découvrir différents appareils photo, d'hier à aujourd'hui, et à associer les photographies prises avec tels ou tels appareils. Des premiers boîtiers argentiques aux appareils numériques, en passant par les Polaroid ou les appareils jetables, les élèves partent à la découverte de l'évolution technique et esthétique de la photographie. En observant les caractéristiques propres à chaque image, grain, netteté, couleurs, format, ils apprennent à reconnaître avec quel appareil une photographie a pu être réalisée.

Un atelier qui permet de mieux comprendre comment les outils utilisés influencent le rendu final d'une image et d'aiguiser le regard des élèves face à la diversité des techniques photographiques.



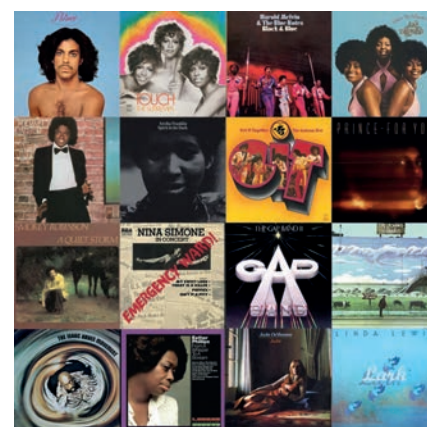
COLLAGE ET POCHETTE DE DISQUE

Creation d'une pochette de disque en collage, inspirée de l'œuvre photographique de Kwame Brathwaite. Technique mixte : collage + typographie

Chaque participant·e choisit ses magazines, papiers texturés et photos. Il·elle sélectionne des images qui valorisent, célèbrent et affirment le message qu'il·elle souhaite faire passer — pas selon les canons imposés, mais selon sa propre sensibilité.

Une fois les images choisies, nous créerons, sur un support carré (30×30 cm, format vinyle), la pochette de l'album par collage : association d'images découpées, formes géométriques et aplats de couleur.

Puis nous écrirons ou collerons un slogan à la manière de Brathwaite. Affirmatif, court et puissant, tel que « Black is Beautiful ».



COLLÈGE · LYCÉE · UNIVERSITÉ

PROJET SUR MESURE

À la Maison Doisneau et au Lavoir Numérique, les projets sur mesure prolongent et enrichissent les actions de médiation proposées tout au long de l'année autour de la photographie, de l'image et du son.

Conçus en collaboration avec l'équipe de médiation culturelle, ces dispositifs modulables peuvent prendre différentes formes : séance unique, cycle court sur plusieurs jours ou projet approfondi.

Les projets s'appuient sur les expositions en cours ainsi que sur les ateliers et stages proposés par notre équipe de médiation et des artistes associé-es. Ces activités servent de points de départ pour construire un projet d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) adapté aux besoins des enseignant-es et des élèves.

Pour toute question ou envie d'en savoir plus, vous pouvez contacter l'équipe du Pôle Pédagogique :

Claire Le Moine
Responsable du pôle
claire.lemoine@grandorlyseinebievre.fr

Loïc Blanchefleur
Médiation culturelle - Cinéma
loic.blanchefleur@grandorlyseinebievre.fr

Federico Rodriguez-Jimenez
Médiation culturelle - Arts Sonores
federico.rodriguezjimenez@grandorlyseinebievre.fr

Claire Galopin
Médiation culturelle - Arts Plastiques
claire.galopin@grandorlyseinebievre.fr



Lavoir Numérique

4 Rue de Freiberg
94250, Gentilly
01 49 08 91 63
lavoir.numerique@grandorlyseinebievre.fr

www.lavoirnumerique.grandorlyseinebievre.fr

Maison Doisneau

1 rue de la division du Général Leclerc
94250, Gentilly
01 55 01 04 86
maison.doisneau@grandorlyseinebievre.fr

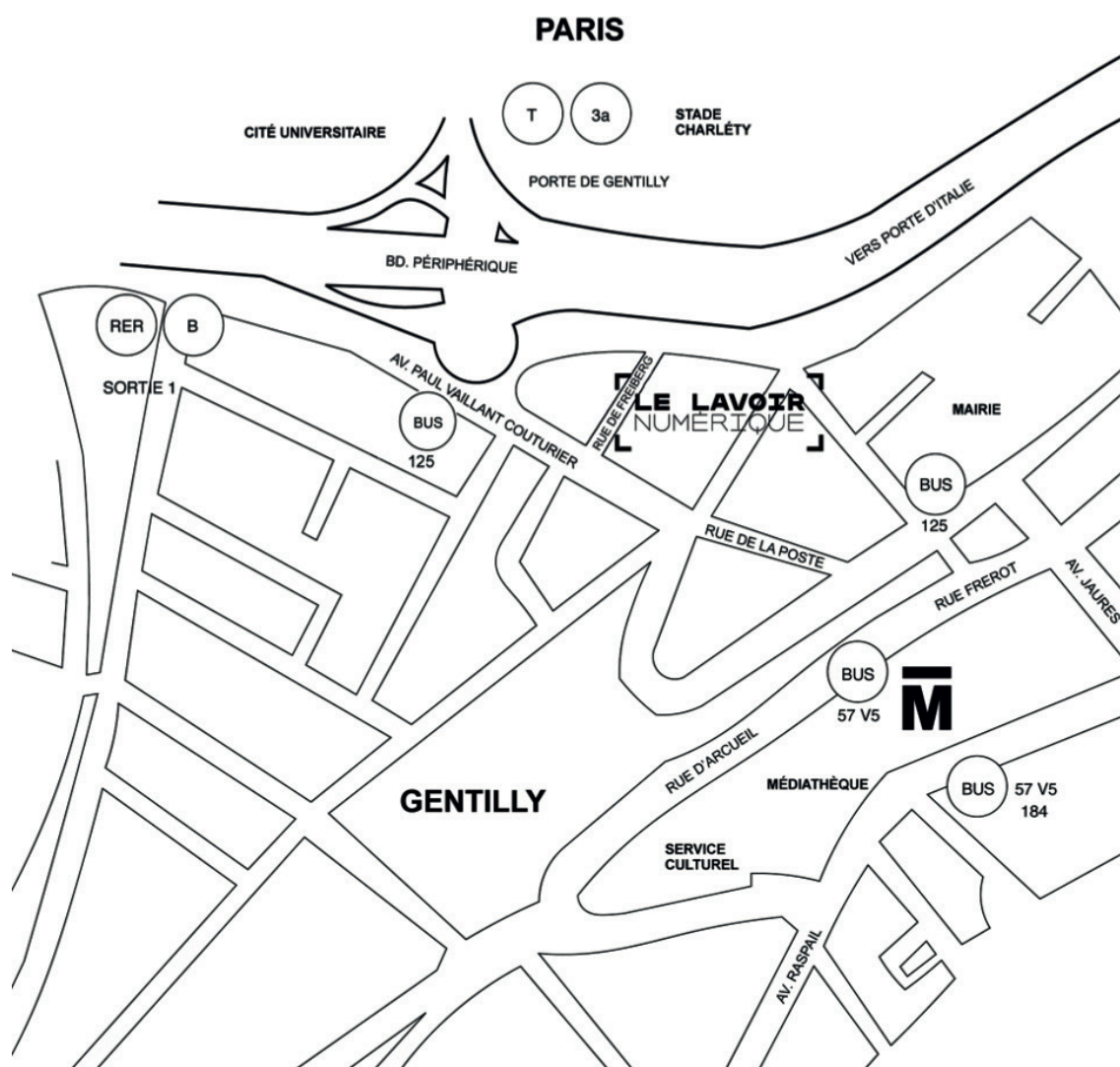
www.maisondoisneau.grandorlyseinebievre.fr

Horaires d'ouverture en visite libre

Du mercredi au vendredi, 13h30-18h30
Du samedi au dimanche, 13h30-19h
Fermés les jours fériés

Entrée libre

RER B, Station Gentilly
Métro 14, Station Hôpital Bicêtre
Bus n° 57, V5, Arrêt Division Leclerc
Bus n° 125, Arrêt Raspail-Jaurès
Tramway T3, Arrêt Stade Charlét
Périphérique, Sortie Porte de Gentilly



© EPT Grand-Orly Seine Bièvre