



Animal(e)

Photographie à l'école 22ème édition

du 15 juin au 13 août 2023

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

www.maisondoisneau.grandorlyseinebievre.fr





| | |
|---|-----------|
| PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION | <u>3</u> |
| AXES PÉDAGOGIQUES | <u>7</u> |
| LES CRÉATURES HYBRIDES DANS L'HISTOIRE | |
| ANTIQUITÉ | <u>8</u> |
| MOYEN ÂGE | <u>10</u> |
| LES ARTISTES CONTEMPORAINS ET L'HYBRIDATION ANIMALE | |
| JOAN FONTCUBERTA | <u>12</u> |
| ALESSANDRO GALLO | <u>13</u> |
| NOTIONS PHOTOGRAPHIQUES | |
| LE PHOTOGRAMME | <u>15</u> |
| LE CYANOTYPE | <u>17</u> |
| LEXIQUE | <u>18</u> |
| VISITES-ATELIERS | <u>19</u> |
| LES JEUX CLÉS EN MAIN | <u>20</u> |
| BIBLIOGRAPHIE ET SITOGRAPHIE | <u>21</u> |
| RESSOURCES | <u>22</u> |
| INFORMATIONS PRATIQUES | <u>23</u> |

Animal(e)

Photographie à l'école 22ème édition

du 15 juin au 13 août 2023

Commissaire de l'exposition

Daniela Matiz Borda

Médiation culturelle - Photographie / Maison Doisneau et Lavoir Numérique

Classes participantes

Arcueil

École élémentaire Jules Ferry, classe de CP

Gentilly

École élémentaire Victor Hugo, classe de CE2

Le Kremlin-Bicêtre

École élémentaire Charles Peguy, classe de CM2

Collège Albert Cron, classe de 5ème

L'Haÿ-les-Roses

École élémentaire Lallier A, classe de CE2 / ULIS

Villejuif

École maternelle Marcel Cachin, classe de grande section

École élémentaire George Sand, classes de CM1 et CM2

École élémentaire Joliot Curie, classe de CP

École élémentaire Robert Lebon, classe de CE2

Vernissage

Mercredi 14 juin 2023 à 17h

à la Maison Doisneau, Gentilly

Visites et ateliers libres sur inscription

Daniela Matiz Borda

+33 (0)6 17 16 87 03

daniela.matizborda@grandorlyseinebievre.fr

Robert
Maison Doisneau
de la Photographie Gentilly

1, rue de la Division du Général Leclerc, 94250 Gentilly
+33 (0)1 55 01 04 86 - maison.doisneau@grandorlyseinebievre.fr

un équipement culturel du territoire Grand-Orly Seine Bièvre

«Ce projet, c'est donner d'autres moyens d'expression, changer les regards, en instaurant le partage de moments exceptionnels individuels et collectifs ».

Aurélie Dupuis, enseignante en CM2 à l'école Charles Peguy du Kremlin-Bicêtre.



ÉDITO

Photographie à l'école est un programme d'éducation à l'image unique en France qui invite des artistes photographes d'horizons divers à intervenir dans une dizaine d'établissements scolaires du territoire du Grand-Orly Seine Bièvre pour mener des ateliers de pratique photographique autour d'une thématique annuelle.

Environ 250 élèves participent chaque année à ce programme pédagogique lancé par la Maison Doisneau en 2001. *Photographie à l'école* est un projet global pour « voir et comprendre », pour observer le monde autrement : la pratique technique de la photographie, l'observation de l'éclairage, des formes et des matières qui composent un sujet sont associées à la lecture et au décodage des clichés au cours d'ateliers qui se déroulent dans les classes. L'étonnante production visuelle et l'exposition qui en résulte soulignent que la transposition du réel en une image photographique passe par un méticuleux apprentissage du regard.

Chaque édition aboutit à une grande exposition collective à la Maison Doisneau, ce qui n'a malheureusement pas pu se produire ces trois dernières années au vu du contexte sanitaire. Nous sommes très heureux.se.s de pouvoir renouer avec cette tradition avec l'exposition *Animal(e)* du 15 juin au 13 août 2023.

Vous trouverez également une sélection d'images dans le magazine qui sera édité spécialement pour l'occasion. Nous vous invitons aussi à découvrir les coulisses du projet dès à présent sur le blog www.photographiealecole.com.



Photos : © Maison Doisneau / EPT Grand-Orly Seine Bièvre

Animal(e)

Photographie à l'école 22ème édition

du 15 juin au 13 août 2023

Pour cette 22^{ème} édition du programme Photographie à l'école sur la thématique Animal(e) les photographes intervenant·e·s ont proposé aux élèves des parcours qui interrogent leur rapport aux animaux de leur environnement quotidien et questionnent la part d'animalité qui est en chacun·e de nous.

Leurs différentes approches ont permis aux enfants de produire des images intrigantes et d'aborder de manière sensible le rapport entre humain·e : être sociable et intelligent, qui n'en est pas moins un animal parmi d'autres, et animal·e : sauvage ou domestique, bête terrifiante ou docile compagnon, qui demeure notre co-locataire sur Terre.

Les enfants ont pu donner libre cours à leur imagination et inventer des créatures fantastiques, des chimères ou leur propre animal-totem. Ils·elles ont produit des œuvres plastiques tout en explorant la pratique photographique de la conception de l'image jusqu'à l'editing et la réalisation de tirages, en passant par la prise de vue, la construction de petits studios, le modelage de la lumière...

Avec Alexandra Serrano, chaque élève d'une classe de CP a choisi son animal-totem et fondu sa propre image avec la sienne ouvrant la voie à une exploration photographique de l'environnement de cette créature hybride.

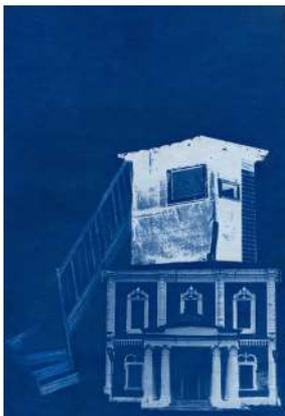
Laure Pubert, également inspirée par cette notion d'hybridation homme-animal, a proposé aux élèves de Grande section et de CP un long processus de métamorphose : de l'humain vers une créature fantastique qui les a conduit·e·s à se mettre en scène devant l'objectif des photographes en herbe dans un studio improvisé ou dans leur « milieu naturel ».

De leur côté, le duo de photographes Rafael Serrano et Gilberto Güiza-Rojas ont rassemblé une collection impressionnante d'images : un florilège foisonnant d'animaux en tous genres (logos, dessins, figurines...) capturés par l'objectif des élèves de six classes du CE2 au CM2 lors d'un grand safari photographique. Ils ont ensuite proposé aux enfants d'imaginer une chimère puis de se mettre dans la peau de cet animal fabuleux sous le regard amusé de leurs camarades photographes.

Avec Laure Ledoux, c'est la question de la présence de l'animal dans la ville qui s'est posée à une classe de 5^{ème}. Autour du collège ou dans leur environnement personnel, les jeunes ont photographié les animaux qui font partie de leur quotidien pour ensuite transformer ces images en photogrammes ou en motifs textiles dont ils se parent pour réaliser un photo-portrait singulier.

Nous vous invitons à découvrir une sélection des images produites par les élèves exposées dans les mêmes conditions que celles des artistes photographes présentés habituellement à la Maison Doisneau. La médiathèque voisine présentera également une partie des travaux ainsi qu'un making-of du projet. Des visites, des ateliers et des lectures de contes seront également proposés pour tous les publics à la rencontre de ces Chimères et autres Alebrijes, créatures troublantes propres à convoquer nos imaginaires d'enfant, qui se mêleront au foisonnant bestiaire de notre quotidien.

Claire Le Moine, responsable du Pôle pédagogique
Maison Doisneau / Lavoir Numérique



Photographes intervenant-e-s

Alexandra Serrano

Née en 1988, Alexandra Serrano est diplômée d'un Master en Photographie obtenu à Londres, à l'Université de Westminster, ainsi que d'un Master en Esthétique et Histoire des Arts Plastiques de l'Université de Paris 8.

Sa pratique artistique est résolument sensible et poétique, elle tente de rendre visible nos usages intimes du monde. Alexandra porte un intérêt tout particulier à l'identité, à la mémoire, à l'histoire, à travers l'expérience physique et affective d'espaces construits et investis par l'homme.

Ses travaux figurent dans de nombreuses publications et expositions individuelles et collectives en France et à l'étranger.

<https://www.alexandraserrano.com/>



Laure Ledoux

Née en 1986, vit à Paris. Diplômée de l'ENSP d'Arles et de l'École Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers. Son travail plastique se déploie à travers la pratique du portrait photographique. Sa relation à la photographie est tactile, particulièrement ancrée dans la matérialité. Elle s'intéresse au corps du modèle : à son dépassement, à son endurance, à ses potentielles résistances.

Elle a bénéficié de prix tels que la Bourse Impulsion de la ville de Rouen et de la Bourse d'Aide à la Création du Conseil Général des Hauts-de-France.

Son travail a été exposé entre autres au Centre Art et Photographie de Lectoure, le Centre d'Art de Pontmain ou encore l'Université de Haute Alsace en partenariat avec la Kunsthalle de Mulhouse.

<https://www.laureledoux.com/>

Gilberto Güiza-Rojas

Il est lauréat en 2021 de la bourse de Soutien à la photographie documentaire contemporaine du Centre National des Arts Plastiques (CNAP) et en 2018 de la commande photographique nationale des Regards du Grand Paris, portée par les Ateliers Médicis et le CNAP. Ses séries *En la lucha* et *Territoire-Travail* font partie de la collection du Fonds national d'art contemporain du CNAP.

Il est diplômé du Master Photographie et Art Contemporain de l'Université de Paris 8 et du Master d'ingénierie industrielle de l'Universidad Javeriana de Bogotá, en Colombie. Il est membre fondateur du collectif Diaph 8.

<http://www.gilbertoguiza.com/>

Laure Pubert

Laure Pubert vit et travaille à Boulogne depuis 2016. Elle a d'abord exercé en tant que chercheur en droit public avant de se consacrer entièrement à la photographie après avoir suivi une formation à Strasbourg. Depuis 2020, elle participe à des projets de création partagée, notamment avec des patients suivis en psychiatrie, des enfants et des résidents d'EPHAD.

Ses travaux sont inspirés par un surréel comme une surcouche mêlant imaginaire et narration sur fond d'expérimentation du vécu avec des percées poétiques. Elle y combine photographie et manipulations plastiques dans un univers métamorphique pour représenter les histoires et les corps absents, et faire surgir une mythologie personnelle.

Elle est représentée depuis 2018 par l'agence révélateur.

<https://www.laurepubert.com/>

Rafael Serrano

Né à Caracas en 1977, Rafael Serrano vit et travaille à Paris. Après avoir réalisé des études en sociologie au Venezuela, ainsi qu'une résidence à l'ENSP à Arles, il a obtenu le Master en Photographie et Art contemporain à l'Université Paris 8.

Son travail a été montré au Lavoir Numérique de Gentilly dans l'exposition *Écrans Partagées*, à la Villa Belleville lors de la Biennale de l'Image Tangible, au Mois de la Photographie du Grand Paris dans l'exposition *Penser la photographie des images et des formes*, aux États Unis au Wattis Institute dans l'exposition *Codex* et au Venezuela dans plusieurs expositions collectives.

<https://www.rafaelserrano.net/>

AXES PÉDAGOGIQUES

LES CRÉATURES HYBRIDES DANS L'HISTOIRE

ANTIQUITÉ

MOYEN ÂGE

LES ARTISTES CONTEMPORAINS ET L'HYBRIDATION ANIMALE

JOAN FONTCUBERTA

ALESSANDRO GALLO

Nous vous proposons d'aborder cette 22^{ème} édition de Photographie à l'école à partir de trois axes, les deux premiers retraçant la présence de créatures hybrides dans l'Histoire et en explorant la création contemporaine pour ce qui concerne d'hybridation humain·e/animal·e. Enfin nous aborderons quelques points de techniques photographiques employés par les enfants lors de cette exposition, notamment le photogramme et le cyanotype.



Les créatures hybrides dans l'Histoire

Antiquité

Les créatures hybrides sont nombreuses dans la mythologie antique, on en trouve chez les étrusques en sculpture de bronze, comme la chimère d'Arezzo, en Chine, où mais aussi en pierre en Grèce et en Egypte. De nombreuses sculptures en bronze ou en jade de la Chine ancienne représentent aussi des associations animales.

En Grèce, ces représentations sont surtout présentes sous la forme de dessins peints et ciselés qui ornent les objets en céramique, notamment les vases. Le rouge, couleur de la céramique cuite, et le noir, ajouté au pinceau, sont les couleurs dominantes, avec parfois des rehauts de blanc pour souligner des détails. Pour ces céramiques, on dit qu'elles sont à figure noire lorsque le dessin est noir, et à figure rouge lorsque le motif laisse apparaître le rouge de la céramique.

Les mythologies anciennes regorgent de créatures fantastiques, bienveillantes ou malveillantes, souvent composées de différentes parties animales ou d'une hybridation entre humain et animal. On retrouve notamment, parmi beaucoup d'autres : la chimère, le minotaure, les sirènes, le pégase, le quilin, le kirin...



Panneau de brique représentant des griffons. Provient de Suse 522 / 486 avant J.C. Département des Antiquités orientales du musée du Louvre.

Les créatures hybrides dans l'Histoire

Antiquité



Plat, céramique à figure rouge, représentant une chimère. Vers 350 avant J.C.
Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre.



Chimère en pierre du Vème siècle après J.C. en Chine. Collection du Metropolitan Museum of Art.

Les créatures hybrides dans l'Histoire

Moyen Âge et Renaissance



Dans les feux de l'Enfer, Bible, Salisbury (Grande-Bretagne), vers 1250, BNF

Au Moyen Âge, en Europe, le récit du Jugement Dernier et de l'Enfer est un terreau fertile d'imagination de créatures effrayantes pour les artistes. Présents dans les manuscrits enluminés, les chapiteaux des églises romanes, mais aussi dans le programme décoratif des églises gothiques, ces monstres ont pour but de terrifier les mortels et leur rappeler le droit chemin qui, selon la Bible, mène à la vie éternelle. Les gargouilles, qui servent à écouler l'eau de pluie, prennent aussi dans certaines régions des formes monstrueuses.

Pendant la Renaissance, les artistes s'inspirent des formes de la nature pour composer des bêtes hybrides. Les chimères font appel à l'imaginaire et sont un support de créativité inépuisable.

Parmi ces créatures on observe : le tarasque, le griffon, le dragon...

Les créatures hybrides dans l'Histoire

Moyen Âge et Renaissance



Chapiteau roman du XIII^{ème} siècle de l'église Saint-Pierre-de-Chauvigny

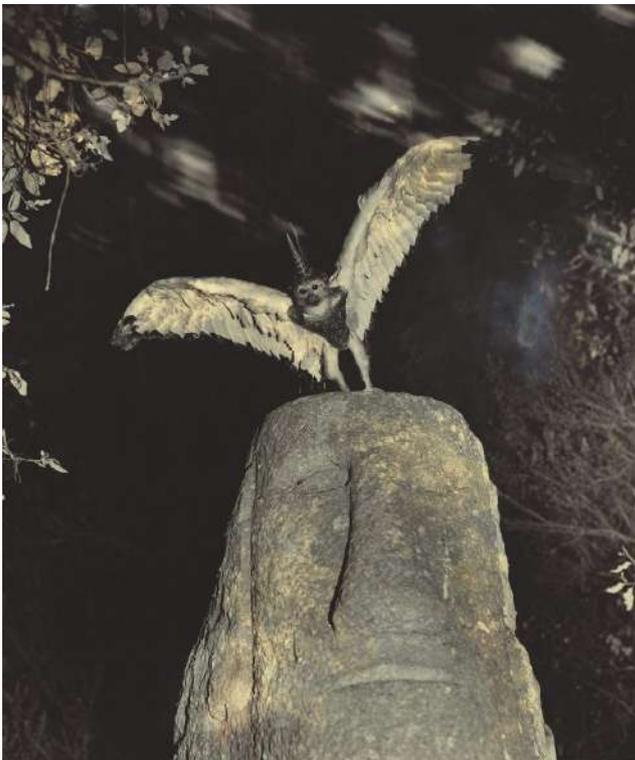


Matthias Grünewald, Polyptique d'Issenheim, panneau de la Tentation de Saint Antoine, détail, 1512-1516, Musée d'Unterlinden de Colmar

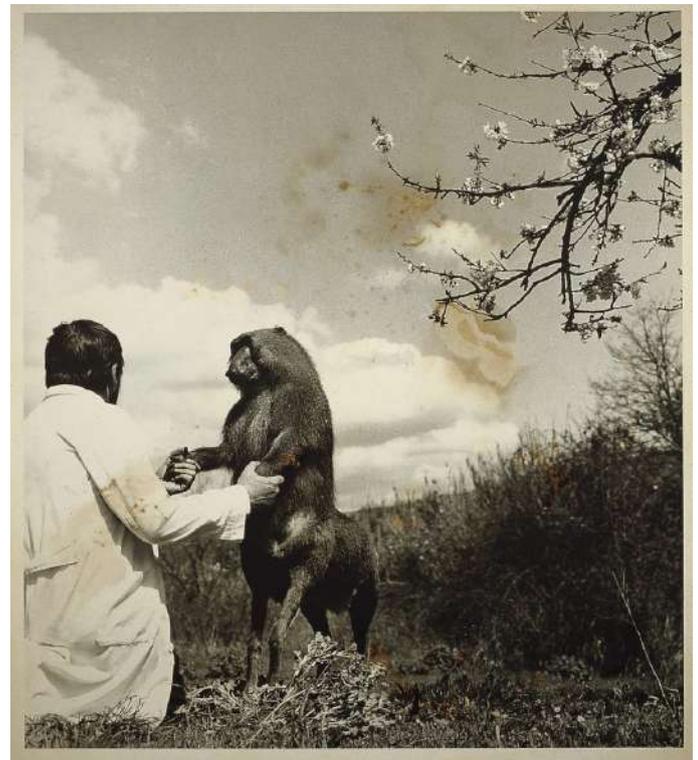
Les artistes contemporains et l'hybridation animale

Joan Fontcuberta

Joan Fontcuberta est un artiste plasticien et photographe catalan qui recompose des images qu'il présente comme des preuves de l'existence d'hybrides surréalistes. Accompagnées de textes descriptifs et de dessins naturalistes, ces documents construisent avec rigueur une étude scientifique. Avec humour, Fontcuberta questionne la notion de "vérité photographique" et les informations que l'on peut obtenir avec une photographie.



Joan Fontcuberta, *Fauna, le bestiaire incroyable du professeur Ameisenhaufen*, 1985-1989



Joan Fontcuberta, *Fauna, le bestiaire incroyable du professeur Ameisenhaufen*, 1985-1989

Les artistes contemporains et l'hybridation animale

Alessandro Gallo

Alessandro Gallo est un artiste contemporain né à Gênes, en Italie. Il a réalisé des études de Beaux-Arts à Londres et s'est tourné vers la sculpture en 2005. Ses sculptures en argile sont **anthropomorphes**, elles mêlent la plupart du temps une tête animale à un corps humain. Alessandro Gallo joue sur l'association des représentations culturelles que nous avons des animaux aux codes contemporains de la mode et du langage corporel. Les animaux sont en effet liés à des vertus et des vices dans les mythes et les cultures du monde entier. Nous nous représentons que l'âne est têtu, le lion est fier, le renard est rusé... Cela se retrouve dans notre langage à travers diverses expressions : "avoir une mémoire d'éléphant", "être doux comme un agneau", "avoir le cafard", "être bavard comme une pie" etc.



Alessandro Gallo - Metro (detail) 2011

Les artistes contemporains et l'hybridation animale

Alessandro Gallo



Alessandro Gallo, Chris (2016)



Alessandro Gallo, She Belongs to Me, 2014

NOTIONS PHOTOGRAPHIQUES

LE PHOTOGRAMME

Le photogramme fait partie des premières expérimentations en photographie. Dans les années 1830, William Henry Fox Talbot en élabore le principe : il imprègne des feuilles de papier d'une solution de sels et de nitrates d'argent, il dépose ensuite des végétaux sur cette feuille et l'expose à la lumière. Les sels d'argent réagissent à la lumière et noircissent, ainsi le motif végétal apparaît sur un fond noircit. Il appelle ces expériences des "Photogenic Drawings", c'est à dire des dessins faits par la lumière.

Cette technique est utilisée par les botanistes au 19ème siècle pour obtenir l'empreinte de végétaux.

Dans les années 1910, des artistes tels Christian Schad puis Man Ray ou encore le couple de photographes László et Lucie Moholy-Nagy s'emparent de cette technique et obtiennent des empreintes d'objets du quotidien, qui tendent parfois vers l'**abstraction**.



Christian Shad, Schadographie, 1961

NOTIONS PHOTOGRAPHIQUES

LE PHOTOGRAMME



Man Ray, Rayograph, 1922



Photogramme de Lucia ou László Moholy-Nagy, 1928

NOTIONS PHOTOGRAPHIQUES

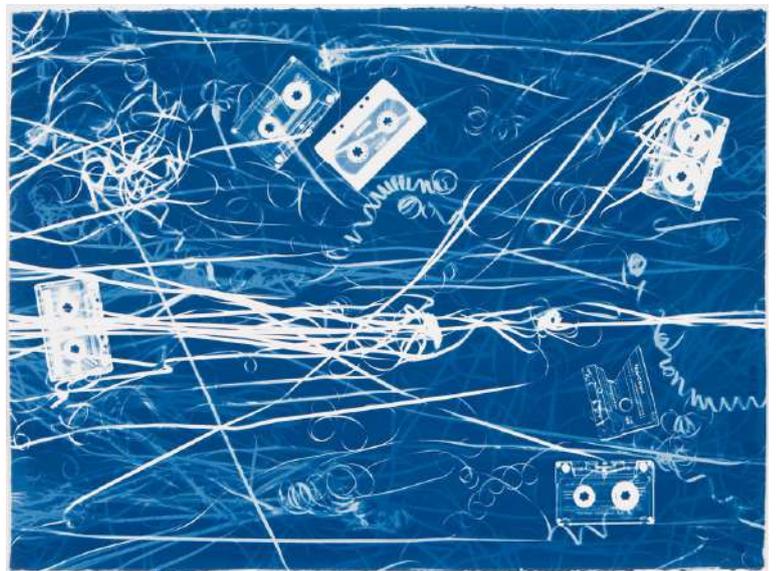
LE CYANOTYPE

Le cyanotype est une technique de tirage photographique qui produit des images monochromes bleues cyan. Découvert en 1842 par le scientifique anglais John Herschel, le cyanotype est un procédé simple qui nécessite deux solutions chimiques préparées avec de l'eau, du citrate d'ammonium ferrique et du ferricyanure de potassium. Mélangées, les solutions sont appliquées sur du papier épais (ou d'autres surfaces absorbantes), ce qui le rend sensible aux rayons UV. Quand exposé à la lumière, le fer de ces solutions est réduit, se transformant de jaune-vert en bleu.

Cette technique peut être utilisée pour réaliser des **tirages par contact**, avec un négatif préparé sur du papier transparent, ou bien pour réaliser des photogrammes, à l'aide d'objets ou d'éléments végétaux posés directement sur la surface sensibilisée. Après un temps d'exposition à la lumière UV, directement au soleil ou à l'aide d'une insoleuse, le support est rincé à l'eau claire et séché. L'image est fixée sur le support.



Anna Atkins / cyanotype



Christian Marclay / cyanotype

NOTIONS PHOTOGRAPHIQUES

LEXIQUE

Anthropomorphe : adjectif, qui par sa forme apparente évoque un être humain

Abstraction : en art, désigne ce qui rejette la représentation du réel extérieur. S'oppose à l'art figuratif qui représente la réalité extérieure.

Tirage contact : procédé de tirage où l'on pose directement le négatif sur une surface photosensible, sans agrandissement par projection.



Visites-ateliers

Nous proposons de visites-ateliers gratuits pour les groupes constitués et les classes, lundi et mardi toute la journée et du mercredi au vendredi le matin.

Chaque action sera adaptée au niveau des participant·e·s et au type de groupe.

Réservations auprès de Daniela Matiz Borda, médiatrice culturelle :
daniela.matizborda@grandorlyseinebievre.fr

DANS LA PEAU D'UN COMMISSAIRE D'EXPO (du CE1 la 3^e)

Pour comprendre le montage d'une exposition
Scénographie / Accrochage / Commissaire d'exposition

Qu'est-ce qui définit un espace d'exposition ?

Comment accrocher les photographies ?

Comment relier les images entre elles ?

Lors de l'atelier, les élèves exploreront les spécificités d'un espace d'exposition (lumière, couleurs des murs, etc.) et l'importance de la sélection des images et de leur accrochage.

ATELIER DE CRÉATION DE CHIMÈRE (à partir du CP)

Arts plastiques / Montage

La visite sera suivie d'un atelier de création plastique de sa propre chimère, un animal composite qui prend forme au gré de votre imagination ! Matières, couleurs, formes et photographies seront à associer par le collage pour remporter chez soi sa créature fantastique.

Les jeux clés en main

Voici des outils d'éducation à l'image que nous pourrions vous proposer lors des visites-ateliers. À destinations des groupes scolaires et autres groupes constitués.

APPAREILS ET ATTITUDES

(à partir de 7 ans · groupes de 3 à 10 participant·e·s)

Cet atelier ludique permettra de découvrir, par équipes, les appareils photographiques, leurs usages et quelques figures majeures de la photographie. Conçu par la Maison de la Photographie Robert Doisneau, le jeu propose une découverte et une manipulation d'appareils photographiques anciens.



LES BOÎTES PHOTOS PORTRAIT / MUSEE FRANÇAIS DE LA PHOTOGRAPHIE

(à partir de 12 ans)

L'équipe du musée français de la Photographie a imaginé un dispositif éducatif à partir de ses collections : les boîtes photo. Le portrait, la représentation de soi, l'identité, thèmes majeurs de la photographie et préoccupations des jeunes sont explorés dans ces boîtes.



PAUSE PHOTO PROSE / RENCONTRES D'ARLES

(à partir de 6 ans)

Conçu par Les Rencontres d'Arles, « Pause Photo Prose » est un jeu d'équipe qui propose de se questionner sur l'origine des photographies, leur polysémie, leurs usages. Mettre ensemble des mots sur des photos permet de sortir du simple « J'aime / j'aime pas » pour tendre vers une autonomie du regard, se forger un point de vue personnel et le partager avec d'autres.



LES MOTS DU CLIC / STIMULTANIA

(à partir de 6 ans · groupes de 2 à 10 participant·e·s)

Le jeu « Les Mots du Clic » a été créé pour questionner le regardeur. Il est à la fois un jeu d'observation, d'acquisition de vocabulaire et de réflexion. Le jeu « Les Mots du Clic » donne l'occasion à chaque participant de développer une réflexion et de s'exprimer librement à l'oral comme à l'écrit.



Bibliographie et sitographie

Sources consultées pour la rédaction de ce dossier

Programme d'histoire de l'art des 6ème sur les chimères :

https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/medias/fichier/histoire_des_arts_6eme_1385550128548.pdf

Plus d'informations sur les chimères :

<https://la-galerie-emergente.com/les-chimeres-au-cours-de-lhistoire-de-lart/>

Site de Joan Fontcuberta :

<https://www.fontcuberta.com/wp/fauna/>

Biographie d'Alessandro Gallo :

<https://www.widewalls.ch/artists/alessandro-gallo>

Technique et histoire du photogramme :

<https://www.bn-r.fr/espace-thematique/saisir-la-lumiere-les-techniques-photographiques/r1/la-photo-sans-appareil-le-photogramme>

Technique et histoire du cyanotype :

<https://maisondoisneau.grandorlyseinebievre.fr/actions-culturelles/ateliers/cyanotype>

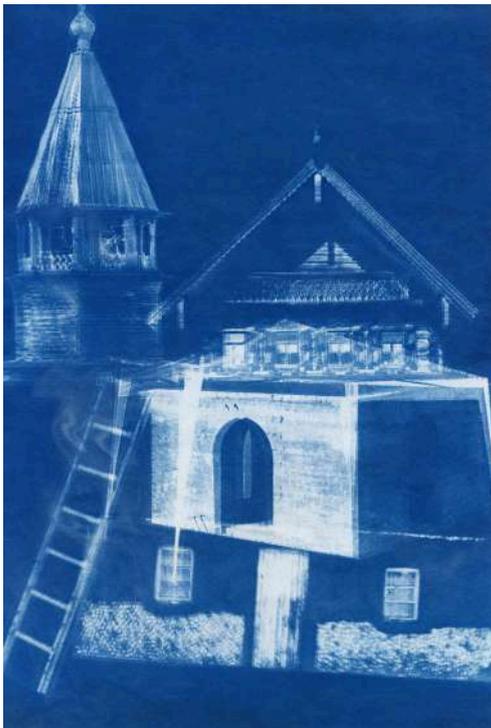


Photo : © Maison Doisneau / EPT Grand-Orly Seine Bièvre

Ressources

La plateforme pédagogique des Rencontres d'Arles

www.observatoire.rencontres-arles.com

La plateforme numérique d'éducation à l'image ERSILIA du BAL

www.ersilia.fr

Les ressources pédagogiques de la BNF

www.classes.bnf.fr

Site *sur l'image*

www.surlimage.info

La Médiathèque en ligne du Jeu de Paume

www.jeudepaume.org/la-mediathèque

Site Canopé

www.reseau-canope.fr

Les expositions en ligne du Musée français de la Photographie à Bièvres

www.expositions.museedelaphoto.fr

Informations pratiques

Maison de la Photographie Robert Doisneau

1, rue de la Division du Général Leclerc
94250 Gentilly, France
01 55 01 04 86

RER B : Station Gentilly

BUS N° 57, V5 : Arrêt Division Leclerc

BUS N° 125 : Arrêt Mairie de Gentilly

TRAMWAY T3 : Arrêt Stade Charlety

BD PÉRIPHÉRIQUE : Sortie Porte de Gentilly

Accueil de groupes :

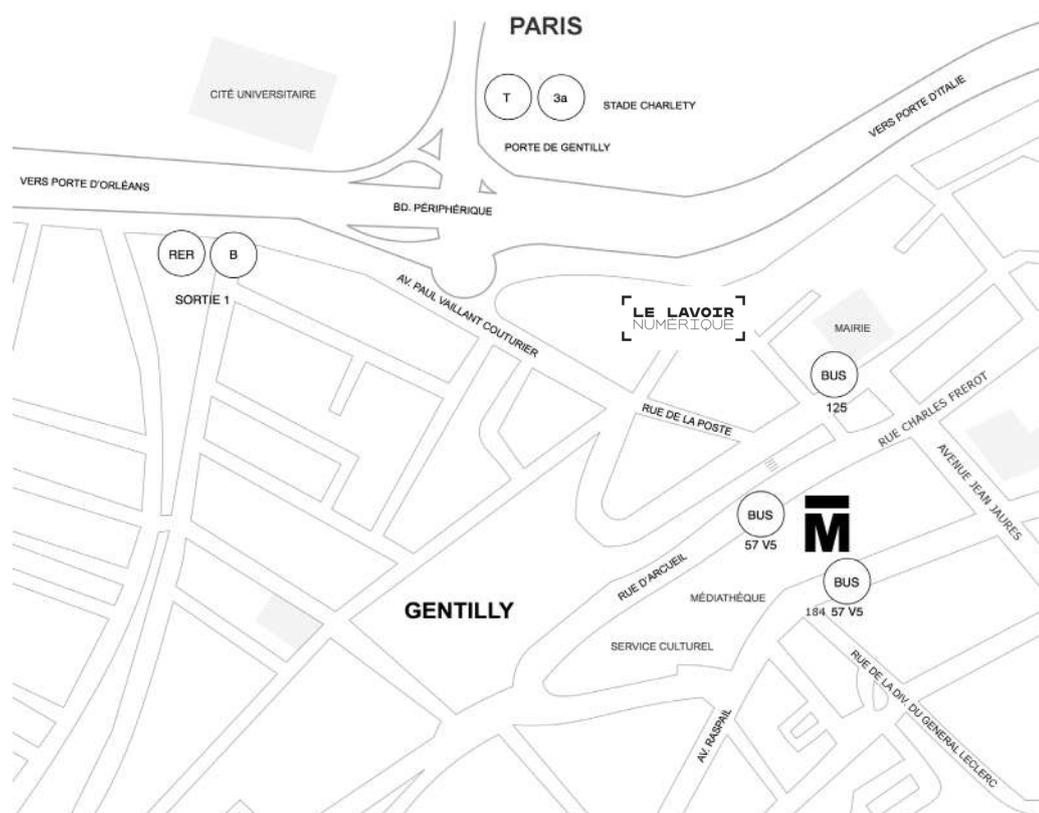
Lundi et mardi toute la journée

Du mercredi au vendredi le matin

Ouverture publique du mercredi au vendredi de **13h30 à 18h30**

Samedi et dimanche jusqu'à **19h**

Fermée les jours fériés



L'équipe du Pôle Pédagogique :

Claire Le Moine
Responsable du pôle
claire.lemoine@grandorlyseinebievre.fr

Daniela Matiz Borda
Médiation culturelle - Photographie
daniela.matizborda@grandorlyseinebievre.fr

Loïc Blanchefleur
Médiation culturelle - Cinéma
loic.blanchefleur@grandorlyseinebievre.fr

Federico Rodriguez-Jimenez
Médiation Culturelle - Arts Sonores
federico.rodriguezjimenez@grandorlyseinebievre.fr

Claire Galopin
Médiation culturelle - Arts Plastiques
claire.galopin@grandorlyseinebievre.fr

Lucie Bernert
Stagiaire en médiation culturelle
lucie.bernert@grandorlyseinebievre.fr

Retrouvez la
Maison Doisneau sur :

