

Exposition

NOOR

une agence de photographes

Samantha Appleton
Philip Blenkinsop
Pep Bonet
Jan Grarup
Stanley Greene
Yuri Kozyrev
Kadir van Lohuizen
Jon Lowenstein
Francesco Zizola

du 11 décembre 2008 au 15 mars 2009



Stanley Greene / NOOR
Arméniens d'Erevan montant à bord d'un bus à destination de Nagorno Karabakh en vue d'une installation dans les anciennes maisons et terres des Azéris. Le conflit provoque de profonds bouleversements dans la région.
Erevan, Arménie, 1994.

Annie-Laure Wanaverbecq, directrice artistique
Nouveau numéro de téléphone : 01 55 01 04 86 – fax : 01 47 40 82 06
e-mail : maisondelaphotographie@agglo-valdebievre.fr

Contact Presse :

Robert Pareja, relations publiques
Nouveau numéro de téléphone : 01 55 01 04 85 – fax : 01 47 40 82 06
e-mail : maisondelaphotographie@agglo-valdebievre.fr
r.pareja@agglo-valdebievre.fr

Contact visites de groupes et scolaires

Mathilde Kiener, médiation culturelle
Nouveau numéro de téléphone : 01 55 01 04 84 – fax : 01 47 40 82 06
e-mail : maisondelaphotographie@agglo-valdebievre.fr
m.kiener@agglo-valdebievre.fr

www.maisondelaphotographie-robertdoisneau.fr

NOOR

Une agence de photographes

Créée en septembre 2007, la jeune agence NOOR apparaît d'emblée comme un défi dans le contexte médiatique actuel. Réaliser des reportages sur de longues périodes, individuels et collectifs, traiter de sujets complexes pour révéler des réalités à travers le monde, témoigner avec rigueur et précision dans le respect de la dignité humaine, sont autant d'engagements pour lesquels ces photographes ont uni leurs convictions et leurs capacités. Enthousiasmante et courageuse, cette démarche adhère à la meilleure tradition du reportage photographique et confirme que des perspectives existent face à une sorte d'asepsie qui gagne peu à peu les médias. Cette entreprise collective est d'autant plus exceptionnelle que ces photographes sont déjà de grands reporters renommés et ont tous derrière eux une carrière imposante. Au cours des années, chacun d'eux a marqué ses essais photographiques d'une forte vision personnelle. Aujourd'hui, la conjugaison de tels regards indépendants contribue également au rayonnement de cette nouvelle agence.

Par cette exposition, nous affirmons avec elle « que certaines choses ont simplement besoin d'être vues »* pour nous aider à mieux comprendre les remous du monde.

Annie-Laure Wanaverbecq

* Extrait du *Manifeste* de l'agence NOOR

Samantha Appleton (Etats-Unis), extrait de la série *Alien Nations : America's Immigrants / Immigrants aux Etats-Unis*

Philip Blenkinsop (Anglo-Australien), extrait de la série *China Earthquake / Tremblement de terre en Chine*

Pep Bonet (Espagne), extrait de la série *City of rest / City of rest, Sierra Leone*

Jan Grarup (Danemark), extrait de la série *Chad and Sudan : the Darfur conflict / Tchad et Soudan : le conflit au Darfour*

Stanley Greene (Etats-Unis), extrait de la série *Chalklines : conflict in the Caucasus 1993-2007 / Chalklines : conflits dans le Caucase 1993-2007*

Yuri Kozyrev (Russie), extrait de la série *Iraq 2002-2008 / Irak 2002-2008*

Jon Lowenstein (Etats-Unis), extrait de la série *Southside Chicago / Southside Chicago*

Kadir van Lohuizen (Pays Bas), extrait de la série *The Nenets : the last nomads in Artic Siberia / Les Nenets : les derniers nomades de l'Artique sibérien*

Francesco Zizola (Italie), extrait de la série *The Aral Sea, Uzbekistan / La Mer d'Aral, Ouzbékistan*

Remerciements à Claudia Hinterseer, directrice de l'agence Noor.

L'agence NOOR

Mission

La mission de NOOR est de contribuer à développer la compréhension du monde en produisant des reportages approfondis, et d'agir de manière dynamique et collective pour promouvoir, exposer et vendre le travail des photographes qui en sont membres.

Manifeste

En tant que groupe, les photographes de NOOR partagent leurs centres d'intérêt, acceptent le défi d'exprimer ces sujets les concernant dans un langage capable de se renouveler, et de les traiter dans le respect de la dignité humaine. Ils sont photographes documentaristes conscients que les principaux changements face aux médias traditionnels se font au profit d'une diffusion de masse toujours grandissante des nouveaux médias.

Bien qu'ils respectent le marché comme il est, ils n'y prendront pas leurs directives, ni ne baseront leurs décisions seulement en fonction de ses exigences, et ils continueront de poursuivre les projets qu'ils jugent importants.

En plus des projets photographiques personnels, les projets collectifs sont au cœur de NOOR. Les photographes produiront des essais photographiques importants et significatifs, traités en profondeur, et poursuivront des projets à long terme. Ils croient que certaines choses ont simplement besoin d'être vues, et ont décidé d'unir leurs visions personnelles et leurs capacités pour faciliter cela.

Les dix membres – neuf photographes et Claudia Hinterseer, directrice et cofondatrice de NOOR – se sont regroupés dans NOOR pour diriger leur vie professionnelle afin de parvenir à cette vision en unissant efficacement leurs ressources. Ils recherchent la collaboration avec des ONG et des fondations, le soutien financier de bourses, de subventions ou de sponsors.

Mission

Noor's mission is to contribute to a growing understanding of the world by producing independent in-depth visual reports and collectively and actively promote, exhibit and sell the work of its member photographers.

Manifesto

As a group, Noor's photographers share concerns, and accept the challenge of expressing these concerns in a language capable of renewing itself, and with respect to the human dignity of their subjects. They are documentary photographers aware of the major changes facing traditional media in favor of an always-bigger diffusion of the new media.

Although they respect the marketplace as it is, they will neither take direction from it nor base their decisions solely upon its demands, and they will continue to pursue the projects they value.

Besides individual photographic projects, collective projects are at the core of Noor. The photographers will produce important and meaningful in-depth photo-essays and pursue long-term projects. They believe that some things simply need to be seen, and have decided to unite their individual visions and capabilities to facilitate this.

The ten members - nine photographers and Claudia Hinterseer, Noor's managing director and co-owner - are in Noor together to direct their professional lives towards achieving their vision by effectively pooling their resources. They are seeking the collaboration of NGOs and foundations, and the financial support of grants, subsidies and sponsorship

Samantha Appleton

[Etats-Unis, 1975]

Samantha Appleton travaille essentiellement sur des projets à long terme dont un travail récent sur l'immigration illégale au Moyen-Orient et en Amérique. Samantha Appleton a gagné de nombreux prix tels que la *Pictures of the Year* et le *World Press Joop Swart Masterclass*. Elle publie principalement dans le *Time Magazine* et le *New-Yorker*. Elle réside à New York et Portland.

Expositions

- 2002 :** *New York après New York*, Musée de l'Elysée Lausanne.
2004 : *Iraq Unbound*, Space Gallery Portland, Maine, USA,
World Press Photo Joop Swart Masterclass.
2005 : *Ordinary*, World Press Photo, Joop Swart Masterclass.
2007 : *Start Here*, Center for Maine Contemporary Art Rockport, Maine, USA,
Devastation Inhabited, Alternatilla, Mallorca.

Magazines

New Yorker www.newyorker.com, *TIME* www.time.com, *Fortune*, *Atlantic Monthly*, *Newsweek*, *US News*, *National Geographic Adventure*, *New York Times Magazine*.

Conférence

Congreso de Periodismo Digital.
Maine Media Workshops.

Prix

- 2001 :** Premier prix *Pictures of the Year* for September 11th feature,
PDN "30 Under 30",
Kodak Young Professional Award,
American Photo.
2005 : *World Press Photo Joop Swart Masterclass*.
2007 : *PDN's Photo Annual Awards*.

Bourses

Bonderman Fellowship, University of Washington.

Collaboration

Christian Children's Fund.

English version

Samantha Appleton works primarily on long-term projects including recent work in the Middle East and illegal immigration in America. Samantha has won numerous awards including *Pictures of the Year* and the *World Press Photo Joop Swart Masterclass*. Her main clients are *Time magazine* and *The New Yorker*. Samantha resides in New York City and Portland, Maine.

Exhibitions

- 2002 :** *New York après New York*, Musée de l'Elysée Lausanne, Switzerland.
2004 : *Iraq Unbound*, Space Gallery Portland, Maine,
World Press Photo Joop Swart Masterclass Exhibition.
2005 : *Ordinary*, World Press Photo Joop Swart Masterclass Travelling exhibition Catalogue.
2007 : *Start Here*, Center for Maine Contemporary Art Rockport, Maine,
Devastation Inhabited, Alternatilla, Mallorca.

Magazines

New Yorker www.newyorker.com, *TIME* www.time.com, *Fortune*, *Atlantic Monthly*, *Newsweek*, *US News*, *National Geographic Adventure*, *New York Times Magazine*.

Guest lecturer

Congreso de Periodismo Digital.
Maine Media Workshops.

Awards

- 2001 :** 1st prize *Pictures of the Year* for September 11th feature,
PDN "30 Under 30",
Kodak Young Professional Award,
American Photo.
2005 : *World Press Photo Joop Swart Masterclass*.
2007 : *PDN's Photo Annual Awards* (photojournalism/news/documentary).

Grants

Bonderman Fellowship, University of Washington.

Worked with

Christian Children's Fund.

Philip Blenkinsop

[Anglo-Australien, 1965]

Philip Blenkinsop a été décrit comme «un homme de guérilla et de résistances, (Hervé Le Goff) et «le plus important photographe de sa génération." (Christian CAUJOLLE).

Depuis son arrivée en Asie en 1989, son nom est devenu synonyme de photographies sur les conflits oubliés.

Il insiste sur le fait que le photographe ne devrait jamais exercer de censure par le biais de l'appareil. « Les photographes sont à la fois des témoins et des messagers. Notre responsabilité est d'être avec ceux que nous photographions, et de nous concentrer sur la représentation exacte de leur sort, sans nous soucier du fait que les images sont difficiles à accepter pour les lecteurs de magazines ».

Son travail, publié de façon internationale, a été le catalyseur de nombreuses prises de conscience et a reçu entre autres le prix du photojournalisme d'Amnesty International pour son exceptionnelle qualité sur le sujet des droits de l'homme.

Auteur de deux livres, *The Cars That Ate Bangkok*, éd. Lotus blanc, et *Extreme Asie*, éd. Photopoché, Philip Blenkinsop vit toujours en Asie et travaille actuellement sur deux projets à long terme: le Népal et l'insurrection du Sud de la Thaïlande .

Expositions

- 1986 :** *Monday's Pictures*, Festival of Perth, Australie,
Images of Fremantle, Fremantle, Australie.
- 1988 :** *Each to Their Own*, Sydney.
- 1989 :** *Images of Cambodia*, National Library, Phnom Penh, Cambodge.
- 1990 :** *Images of Cambodia*, Australian Film Institute, Sydney.
- 1992 :** *Monks, dogs, death and men with guns*, Photography Gallery of W.A.
- 1993 :** National Gallery of Victoria Felix Man Memorial Prize, Melbourne.
- 1994 :** *Nakhon Gam Suan, (Tears of Angkor)*, Sang Arun Art Space, Bangkok.
- 1998 :** *Riding the Tiger's Back*, Festival of Perth, Australie,
The Bad and the Ugly, Chulalongkorn University The Pink, Bangkok.
- 1999 :** *Philip Blenkinsop*, Visa Pour l'Image.
- 2000 :** *Riding the Tiger's Back*, Pontault-Combault.
- 2001 :** *4 de Bangkok*, Photo Espana, Madrid,
4 de Bangkok, Pingyao International Photography Festival, Chine,
Philip Blenkinsop, Galerie VU.
- 2002 :** *4 de Bangkok*, Galerie VU.
- 2003 :** *Secret War in Laos Continues*, Visa Pour l'Image.
- 2004 :** *Secret War In Laos*, Photokina, Cologne,
Secret War In Laos, Prix Roger Pic, Paris,
Secret War In Laos, Visa pour L'Image,
Galerie VU, Arles,
Secret War In Laos, World Press Exhibition,
Secret War in Laos Continues, Foto Freo International Photography Festival,
Secret War in Laos Continues, Stockholm National History Museum, Stockholm.
- 2004-2005 :** *Siem Reap, Cambodia, Beyond*, Gallery of Art and Photography.
- 2005 :** *Nepal 2004-2005*, Stockholm National History Museum State of Emergency, Stockholm.
- 2006 :** *Nepal*, Noorderlicht Photo Festival, Pays Bas,
Nepal, during the reign of King Gyanendra, 2001-2006, Visa Pour l'Image,
Pour une photographie engagée, B.N.F, site François-Mitterrand, Paris,
Népal, State of Emergency, Lianzhou International Photo Festival.
- 2007 :** *Thailand's Troubled South*, Pour l'Instant, Niort,
Tsunami, Alternatilla, Mallorca,
China work, Lianzhou, Chine.
- 2008 :** *China, Tales from the Yellow Riverbank*, Visa Pour L'Image.

Prix

- 1993 :** Troisième prix du *World Press*, *Suppression of Pro-Democracy Movement*, Thaïlande,
Prix Felix H Mann, *Suppression of Pro-Democracy Movement*, Thaïlande.
- 1999 :** *Grand Prix Photo Jean-Louis Calderon*, *Ethnic War in Borneo*, Festival international du Scoop et du Journalisme d'Angers.
- 2003 :** *Second Prix Bayeux pour la photographie de guerre*, *Secret War In Laos*,
Scoop Festival of Angers, *Enquiry Prize*, *Secret War In Laos*,
Visa d'Or, *Magazine 2003*, *Secret War In Laos*, Visa Pour l'Image.
- 2004 :** *Premier prix du World Press*, *People in the News Story Secret War In Laos*,
Prix Scam Roger Pic, *Secret War In Laos*,
Nuit des Yeux d'Or ; *Coups de cœur*, *Guerre secrète au Laos continue*,
NPPA Awards, *Magazine News Picture Story*, Honourable mention, *Welcome To The Jungle*,
Excellence in Human Rights Reporting, *TIME Asia*, (Welcome to the Jungle), SOPA, Society of Publishers of Asia Awards,
Excellence in News Photography, *TIME Asia (Welcome to the Jungle)*, *Stunning, evocative, photojournalism at its best*, SOPA, Society of Publishers of Asia Awards,
Amnesty International UK Media Awards, *Photojournalism Award Ghosts of the Apocalypse*, *Sunday Times Magazine*,
Prix Humanitarian Photojournalism, *Secret War In Laos*, Amnesty International Hong Kong Media Awards.
- 2005 :** *Visa d'Or*, *News 2005*, *Asian Tsunami*, Visa Pour l'Image,
Finaliste Eugene Smith Award.
- 2008 :** *Visa d'Or*, *News 2008*, *China Earthquake*, Visa Pour l'Image.

Philip Blenkinsop has been described as “A man of guerrillas and of resistances” (Herve Le Goff) and “One of the most essential photographers of his generation” (Christian Caujolle). Since arriving in Asia in 1989, Blenkinsop’s name has become synonymous with forgotten conflicts.

Blenkinsop is adamant that the photographer should never censor scenes through the camera. “Photographers are both witnesses and messengers. Our responsibility must always lie with the people we focus on, and with the accurate depiction of their plight, regardless of how unpalatable this might be for magazine readers.”

His work, published in international arenas, has been the catalyst for much discussion and amongst other accolades was awarded Amnesty International’s Photojournalism prize for excellence in human rights journalism.

The author of two books, *The Cars That Ate Bangkok* (White Lotus), and *Extreme Asie* (Photopoche Societe), Blenkinsop continues to live in Asia and is currently working on two long-term projects: Nepal, and Thailand’s Southern Insurgency.

Exhibitions

- 1986 :** *Monday’s Pictures*, Festival of Perth, Australia,
Images of Fremantle, Fremantle, Australia.
- 1988 :** *Each to Their Own*, Sydney.
- 1989 :** *Images of Cambodia*, National Library, Phnom Penh, Cambodia.
- 1990 :** *Images of Cambodia*, Australian Film Institute, Sydney.
- 1992 :** *Monks, dogs, death and men with guns*, Photography Gallery of W.A.
- 1993 :** National Gallery of Victoria Felix Man Memorial Prize, Melbourne.
- 1994 :** *Nakhon Gam Suan, (Tears of Angkor)*, Sang Arun Art Space, Bangkok.
- 1998 :** *Riding the Tiger’s Back*, Festival of Perth, Australia,
The Bad and the Ugly, Chulalongkorn University The Pink, Bangkok.
- 1999 :** *Philip Blenkinsop*, Visa Pour l’Image.
- 2000 :** *Riding the Tiger’s Back*, Pontault-Combault.
- 2001 :** *4 de Bangkok*, Photo Espana, Madrid,
4 de Bangkok, Pingyao international Photography Festival, China,
Philip Blenkinsop, Gallery VU.
- 2002 :** *4 de Bangkok*, Gallery VU.
- 2003 :** *Secret War in Laos Continues*, Visa Pour l’Image.
- 2004 :** *Secret War In Laos*, Photokina, Koln Germany,
Secret War In Laos, Roger Pic Prix Paris,
Secret War In Laos, CARE Prix Exhibition, Visa pour L’Image,
Gallery VU, Arles,
Secret War In Laos, World Press Exhibition,
Secret War in Laos Continues, Foto Freo International Photography Festival,
Secret War in Laos Continues, Stockholm National History Museum.
- 2004-2005 :** *Siem Reap, Cambodia*, Beyond. Gallery of Art and Photography.
- 2005 :** *Nepal 2004-2005*, Stockholm National History Museum State of Emergency.
- 2006 :** *Nepal*, Noorderlicht photo Festival,
Nepal, during the reign of King Gyanendra, 2001-2006, Visa Pour l’Image,
Pour une photographie engagée, à la BNF, site François-Mitterrand, Paris,
Népal, State of Emergency, Lianzhou International Photo Festival.
- 2007 :** *Thailand’s Troubled South*, Pour l’Instant, Niort,
Tsunami, Alternatilla, Mallorca,
China work, Lianzhou, China.
- 2008 :** *China, Tales from the Yellow Riverbank*, Visa Pour L’Image.

Awards

- 1993 :** *World Press 1993*, Third prize, *Suppression of Pro-Democracy Movement*, Thailand,
Felix H Mann Prize 1993, *Suppression of Pro-Democracy Movement*, Thailand.
- 1999 :** *Grand Prix Photo Jean-Louis Calderon 1999*, *Ethnic War in Borneo*, Festival international du Scoop et du Journalisme d’Angers.
- 2003 :** *Bayeux prize for war photography 2003*, 2eme place *Secret War In Laos*,
Scoop Festival of Angers 2003, Enquiry Prize, *Secret War In Laos*,
Visa d’Or- Magazine 2003, *Secret War In Laos* at Visa Pour l’Image.
- 2004 :** *World Press 2004*, First Prize, People in the News Story *Secret War In Laos*,
Prix Scam 2004 Roger Pic, *Secret War In Laos*,
Nuit des Yeux d’Or 2004, Coups de cœur, *Guerre secrète au Laos continue*,
NPPA Awards 2004, *Magazine News Picture Story*, Honourable mention, *Welcome To The Jungle*,
SOPA, Society of Publishers of Asia Awards, *Excellence in Human Rights Reporting 2004*, Winner, TIME Asia, (Welcome to the Jungle),
SOPA, *Excellence in News Photography 2004*, Winner, TIME Asia (Welcome to the Jungle), *Stunning, evocative, photojournalism at its best*,
Amnesty International UK Media Awards 2004, *Photojournalism Award Ghosts of the Apocalypse*, *Sunday Times Magazine*,
Amnesty International Hong Kong Media Awards 2004, *Prize for Humanitarian Photojournalism*, *Secret War In Laos*.
- 2005 :** *Visa d’Or - News 2005*, *Asian Tsunami* at Visa Pour l’Image,
Eugene Smith Award 2005, Finalist.
- 2008 :** *Visa d’Or - News 2008*, *China Earthquake* at Visa Pour l’Image.

Livres

- 2006 :** *POSITHIV +*.
2007 : *Photobolsillo*, avec une collection de photographes espagnols, La Fabrica,
The Invisible Trace, un livre et une exposition sur la Somalie, en collaboration avec Médecins sans frontières pour leur 20^{ème} anniversaire, Espagne,
Quadern de Bitacola, texte de Carles Domènec, éd. El Gall.

Expositions

- 2002 :** *Faith in Chaos*, exposition organisée à l'occasion du World Press Photo Masterclass, FOAM Photography Amsterdam Museum, Amsterdam.
 Projections au Palace Reina Sofia lors du Festival Photographique *The Descubrimientos* (nouveaux talents), Photoespaña, Madrid.
- 2003 :** *Faith in Chaos (Sierra Leone)*, VISA Pour l'Image 2003, Perpignan.
Faith in Chaos (Sierra Leone), Centre de la Misericordia, Mallorca.
 Exposition itinérante pendant deux ans, à travers l'Espagne, *Blind Faith (Sierra Leone)*, Fundacio La Caixa, Lerida, Espagne.
 Projections *Faith in chaos (Sierra Leone)*, lors du Festival Internacional de Fotoperiodismo, Gijón, Espagne.
 Exposition de travaux sélectionnés pour la finale de la Europress Fuji Film Awards Awards, Oslo, Norvège.
- 2004 :** *Hiv/Aids in the age of globalisation*, Museum of World Cultures, Göteborg, Suède,
Faith in Chaos (Sierra Leone), Duo Gallery, Paris,
Faith in Chaos (Sierra Leone), Photokina Visual Gallery, Cologne.
Faith in Chaos (Sierra Leone), Museu de Porres, Mallorca,
Faith in Chaos (Sierra Leone), De Engelbewaarder, Amsterdam,
KODARAMA Photo Screen, Times Square, New York.
Faith in Chaos (Sierra Leone), Grazia Neri Gallery, Milan,
 Projections *Faith in Chaos (Sierra Leone)*, lors du Ciclo Noites de Luz, Galice, Espagne.
- 2005 :** *Posithiv+*, La Pedrera, Barcelone ; Home Gallery, Amsterdam ; Host Gallery, Londres ; Outdoor exhibition at the Warandepark, Bruxelles ; Tokyo, Japon ; Centro Cultural de España Juan de Salazar, Asunción, Paraguay,
Faith In Chaos, Noorderlicht photofestival, Pays Bas,
Eight Ways to Change the World, the Millennium developments goals by Panos Pictures, Bargehouse, Oxo tower, Londres,
KODARAMA Photo Screen, Times Square, New York,
Faith in Chaos (Sierra Leone), Velez Rubio, Almeria, Espagne,
Faith in Chaos (Sierra Leone), ARCO, Madrid.
- 2006 :** *Faith in Chaos*, exposition itinérante à travers l'Espagne, galleries Fnac, L'Illa, Barcelone ; Callao, Madrid ; Valencia ; Marbella ; Asturias,
Warriors Somalia, Encuentro Internacional de Fotoperiodismo, Gijón, Espagne,
War amputees soccer team (Sierra Leone), Henry Gregg Gallery, New York,
Morocco, Photokina Visual Gallery, Cologne,
Faith in Chaos, Sala Parroquial de Bunyola, Mallorca.
Posithiv+, ARCO 06, Feria de Madrid, Madrid ; Brasilia, Centro Cultural Brasil España ; Festival Alternatilla, Sa Pobla, Mallorca ; Círculo de Bellas Artes, Madrid ; Centro Cultural Itchimbia, Quito, Equateur ; Ginza Sony Building, Tokyo ; Harajuku Quest Hall, Tokyo ; Centro Cultural de España, Lima, Pérou ; Fotogaleria del Teatro San Martin, Buenos Aires ; Palacio de la Isla, Cáceres, Espagne ; Centro Joaquin Roncal, Fundación CAI, Saragosse, Espagne ; Capella de la Misericòrdia, Palma de Mallorca ; Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez, Maracaibo, Venezuela ; Centro Cívico El Pilar Vitoria Gasteiz, Espagne ; Lucca Photo Festival, Lucca, Italie ; Cámara Oficial de Comercio, Toledo, Espagne ; Centro Cultural de España, Mexico DF.
- 2007 :** *17 milagroso (San Lazaro's Cult)*, Kiev, Ukraine,
Posithiv+, Atelierhaus, Semperdepot, Academy of Fine Arts, Vienne,
FotoPres'07, Caixa Forum Barcelona, Exposition itinérante pendant deux ans dans les musées en Espagne de la Fundacio La Caixa,
Afrika, Ses Salines, Mallorca,
Hiv/Aids Impact : Life and Hopes of swazi Orphans, FC Barcelona, Unicef, Trofeu Joan Gamper, Camp Nou, Barcelone,
One Goal, Amputees soccer team in Sierra Leone, Espai Mallorca, Barcelone,
Somalia, The Invisible Trace, Centro de Cultura Contemporanea de Barcelona, Barcelone,
Posithiv+, Managua, Nicaragua ; Logroño, Espagne ; San José, Costa Rica ; Mexico ; San Salvador ; Guatemala ; Panama ; Santiago du Chili ; Malabo, Guinée Equatoriale ; Bata, Guinée Equatoriale,
Faith in Chaos, exposition itinérante à travers l'Espagne dans les galleries Fnac, Saragosse, Espagne.
- 2008 :** *Vidas en Positivo*, Honduras, lors de la conférence mondiale du SIDA à Mexico,
Guide Dogs, exposition collective, Rotterdam, Pays Bas,
Hiv&Aids South Africa, exposition collective, Sustainability and Transparency Melkweg Galerie, Amsterdam.
Faith in Chaos, Lumix Festival for young Photojournalism, Hanovre, Allemagne,
One Goal, Fundació Dionis Bennassar, Mallorca,
Posithiv+, Tegucigalpa, Honduras.
Posithiv+, Comayagua, Honduras.

Prix

- 2002 :** Sélectionné dans les 30 *Young Photographers Talents of the Year* et participe aux portfolios *the PDN magazine*, *PDN Photo Annual*, New York.
Sélectionné pour le *International Photo Festival and Contest*, dans la catégorie Descubrimientos (nouveaux talents) avec une photographie de *San Lázaro's Cult (Cuba)*, Photo España 2002, Madrid.
Sélectionné pour le *World Press Photo Joop Swart Masterclass*.
- 2003 :** Vainqueur du *Kodak Young Photographer of the Year Award* avec le projet *Faith in Chaos (Sierra Leone)*, Visa Pour L'Image 2003, Perpignan.
Vainqueur de la catégorie Photojournalisme avec *Kissy Mental Hospital (Sierra Leone)*, *PDN Photo Annual*, New York,
Vainqueur de la *Biannual Spanish Award for Photojournalism* avec *Blind Faith (Sierra Leone)*, Fotopress 2003, Fundació La Caixa, Espagne.
Premier prix dans la catégorie International Documentary et 3ème prix dans la catégorie Sports avec 2 photographies de la Sierra Leone, *Zilveren Camera Holland, the Dutch Awards for Photojournalism*.
Premier prix, catégorie Portrait, aux *Spanish Awards* avec une photo de *Blind Faith (Sierra Leone)*, et participation à the *European Finals*, Oslo, *Fujifilm Europress Awards*, Norvège.
- 2004 :** Sélectionné par *Editors Choice for Portfolios of the Month* on www.photoserve.com
Finaliste du *Eugene Smith Humanistic grant in Photography*, New York.
Vainqueur du *Scherpenzeel Award for Photojournalism*, avec *Aids in Ethiopia*, Pays Bas,
Vainqueur du *Miran Hrovatin International Award for Best Journalistic Photograph*, Fondazione Luchetta, Trieste, Italie.
Sélectionné comme *Emerging Artist of the Year*, American Photo Magazine Editor's Choice.
- 2005 :** Vainqueur du *W. Eugene Smith Grant in Humanistic Photography*,
Nominé pour le *Santa Fe Prize in Photography*.
- 2007 :** Troisième prix de la *Biannual Spanish Awards for Photojournalism* avec une photographie de *Third World Cup (Sierra Leone)*, Fotopres, Fundació La Caixa, Espagne.
World Press Photo, Sports Features: 2ème prix www.worldpressphoto.org.

English version**Books**

Pep has published four books : *Photobolsillo, a new Photobolsillo* from La Fabrica with a collection of Spanish photographers.
The Invisible Trace, August 2007 a book and exhibition on Somalia in collaboration with Médecins Sans Frontières Spain for their 20th anniversary. *Quadern de Bitacola*, 2007 a text book written by Carles Domenec and POSITHIV+.

Awards

- 2007 :** 3rd prize of the *Biannual Spanish Awards for Photojournalism* with the photo essay *Third World Cup (Sierra Leone)*, Fotopres 2007, Fundació La Caixa, Spain,
World Press Photo, Sports Features: 2nd prize www.worldpressphoto.org.
- 2005 :** Winner of the 2005 *W. Eugene Smith Grant in Humanistic Photography*,
Nominated for the *Santa Fe Prize in Photography*.
- 2004 :** Selected by the *Editors Choice for Portfolios of the Month* on www.photoserve.com,
Finalist for the *Eugene Smith Humanistic grant in Photography*, New York,
Winner of the *Scherpenzeel Award for Photojournalism*, The Netherlands, with the essay *Aids in Ethiopia*,
Winner of the *Miran Hrovatin International Award for Best Journalistic Photograph*. Fondazione Luchetta, Trieste, Italy,
Selected as 2004 *Emerging Artist of the Year*, American Photo Magazine Editor's Choice.
- 2003 :** Winner of the *Kodak Young Photographer of the Year Award* with the project *Faith in Chaos (Sierra Leone)*,
Visa Pour L'Image 2003, Perpignan,
USA : Winner in the "Photojournalism" category with the photo essay *Kissy Mental Hospital (Sierra Leone)*,
PDN Photo Annual, New York,
Spain : Winner of the *Biannual Spanish Award for Photojournalism with the photo essay Blind Faith (Sierra Leone)*, Fotopress 2003 Fundació La Caixa,
First prize in the category International Documentary and third prize in the Sports category with two photo essays from Sierra Leone, *Zilveren Camera Holland, the Dutch Awards for Photojournalism*,
Spain : First prize in the *Spanish Awards Portrait Category* with the photo essay *Blind Faith (Sierra Leone)*,
and participation in the *European Finals* in Oslo, *Fujifilm Europress Awards*, Norway.
- 2002 :** USA : Selected as one of the 30 *Young Photographers Talents of the Year* and invited to show portfolio in the *PDN magazine*, *PDN Photo Annual*, New York,
Spain : Selected for the *International Photo Festival and Contest*, in the section Descubrimientos (new talents) with the essay *San Lázaro's Cult (Cuba)*, Photo España 2002, Madrid,
Selected for the *World Press Photo Joop Swart Masterclass*.

Exhibitions

- 2002 :** Exhibition of the project *Faith in Chaos* made for the *World Press Photo Masterclass 2002*, FOAM Photography Amsterdam Museum Amsterdam, Night Projections at the Reina Sofia Palace during the photo festival as finalist in the *Descubrimientos (new talents)* section Photoespaña 2002, Madrid.
- 2003 :** France Exhibition of the project *Faith in Chaos (Sierra Leone)* as winner of the *Kodak Young Photographer Award*, VISA Pour l'Image 2003, Perpignan, Exhibition of the project *Faith in Chaos (Sierra Leone)*, Centre de la Misericordia, Mallorca, Exhibition starting in Lleida, travelling through Spain during two years, with the photo essay *Blind Faith (Sierra Leone)* as winner of the *Fotopress '03 Award*. *Fotopress 2003*, Fundacio La Caixa, Lleida, Spain, Night Projections of the project *Faith in chaos (Sierra Leone)*, Festival Internacional de Fotoperiodismo, Gijón, Spain, Exhibition of work selected for the finals of the *Fuji Film Europress Awards*, *Fuji Press European Awards*, Oslo, Norway.
- 2004 :** *Hiv/Aids in the age of globalisation*, Museum of World Cultures, Gothenburg, Sweden, *Faith in Chaos (Sierra Leone)*, Duo Gallery, Paris, *Faith in Chaos (Sierra Leone)*, Photokina Visual Gallery, Koln, *Faith in Chaos (Sierra Leone)*, Museu de Porrires, Mallorca, *Faith in Chaos (Sierra Leone)*, De Engelbewaarder, Amsterdam, *KODARAMA Photo Screen*, Times Square, New York, *Faith in Chaos (Sierra Leone)*, Grazia Neri Gallery, Milano, Night Projections *Faith in Chaos (Sierra Leone)*, Ciclo Noites de Luz, Galicia, Spain.
- 2005 :** *Posithiv+*, La Pedrera, Barcelona ; Home Gallery, Amsterdam ; Host Gallery, London ; Outdoor exhibition at the Warandepark, Brussels ; Tokio, Japan ; Centro Cultural de España Juan de Salazar, Asunción, Paraguay, *Faith In Chaos*, Noorderlicht photofestival, *Eight Ways to Change the World*, a photographic exhibition on the Millennium developments goals by Panos Pictures, Bargehouse, Oxo tower, London, *KODARAMA Photo Screen*, Times Square, New York, *Faith in Chaos (Sierra Leone)*, Velez Rubio, Almeria, *Faith in Chaos (Sierra Leone)*, ARCO, Madrid.
- 2006 :** *Faith in Chaos*, FNAC Gallerys. Travelling exhibition through the Spanish Fnac gallery's, L'Illa, Barcelona ; Callao, Madrid ; Valencia ; Marbella ; Asturias, *Warriors Somalia*, Encuentro Internacional de Fotoperiodismo, Gijón, Spain, *War amputees soccer team (Sierra Leone)*, Henry Gregg Gallery, New York, Morocco, Photokina Visual Gallery, Koln, Germany, *Faith in Chaos*, Sala Parroquial de Bunyola, Mallorca, *Posithiv+*, ARCO 06, Feria de Madrid, Madrid ; Brasilia, Centro Cultural Brasil España ; Festival Alternatilla, Sa Pobla, Mallorca ; Círculo de Bellas Artes, Madrid ; Centro Cultural Itchimbia, Quito, Ecuador ; Ginza Sony Building, Tokyo ; Harajyuku Quest Hall, Tokyo ; Centro Cultural de España, Lima, Perú ; Fotogaleria del Teatro San Martin, Buenos Aires ; Palacio de la Isla, Cáceres, Spain ; Centro Joaquin Roncal, Fundación CAI, Zaragoza ; Capella de la Misericòrdia, Palma de Mallorca ; Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez, Maracaibo, Venezuela ; Centro Cívico El Pilar Vitoria Gasteiz, Spain ; Lucca Photo Festival, Lucca, Italia ; Cámara Oficial de Comercio, Toledo, Spain ; Centro Cultural de España, Mexico DF.
- 2007 :** *17 milagroso (San Lazaro's Cult)*, Kiev, Ucrania, *Posithiv+*, Atelierhaus, Semperdepot, Academy of Fine Arts, Vienna, *FotoPres'07*, Caixa Forum Barcelona. Travelling exhibition through the Spanish Museums of Fundacio La Caixa for two years, *Afrika*, Ses Salines, Mallorca, *Hiv/Aids Impact : Life and Hopes of swazi Orphans*, FC Barcelona, Unicef, Trofeu Joan Gamper, Camp Nou, Barcelona, *One Goal, Amputees soccer team in Sierra Leone*, Espai Mallorca, Barcelona, *Somalia, The Invisible Trace*, Centro de Cultura Contemporanea de Barcelona, *Posithiv+*, Managua, Nicaragua ; Logroño, Spain ; San José, Costa Rica ; Itinerancia, Mexico ; San Salvador, El Salvador ; Guatemala, Guatemala ; Panama, Panama ; Santiago de Chile, Chile ; Malabo, Equatorial Guinea ; Bata, Equatorial Guinea, *Faith in Chaos*, FNAC Gallerys, Zaragoza. Travelling exhibition through the Spanish Fnac gallery's.
- 2008 :** *Vidas en Positivo*, Honduras, For the World Aids conference in Mexico DF, *Guide Dogs*, Rotterdam, The Netherlands. M Magazine group exhibition, *Hiv&Aids South Africa*, Group exhibition on Sustainability and Transparency Melkweg Galerie, Amsterdam, *Faith in Chaos*, Lumix Festival for young Photojournalism, Hannover, *One Goal, Fundació Dionis Bennassar*, Mallorca, *Posithiv+*, Tegucigalpa, Honduras, *Posithiv+*, Comayagua, Honduras.

Jan Grarup

[Danemark, 1968]

En dix-huit ans de carrière, Jan Grarup a photographié de nombreux sujets de l'histoire contemporaine autour des droits de l'homme et de la guerre. Son travail reflète sa foi dans le rôle que peut jouer le photojournalisme pour enregistrer, témoigner et inciter à changer, et la nécessité de raconter l'histoire d'hommes et de femmes qui n'ont pas le pouvoir de le faire. Ses images de génocides au Rwanda et au Darfour fournissent des preuves irréfutables d'une impensable brutalité humaine, dans l'espoir que de tels événements ne se reproduiront plus et ne seront plus acceptés. Son travail, *The Boys from Ramallah and The Boys from Hebron*, témoigne des deux côtés de la dernière Intifada, à travers la vie des jeunes devenant adultes au milieu de la violence. Son travail entraîne le spectateur aux limites du désespoir humain, de dignité, de souffrance et de l'espoir. Nous sommes tous concernés par ses images, car elles illustrent l'époque dans laquelle nous vivons, une époque que nous n'osons pas regarder en face.

Jan Grarup a été honoré par le milieu photographique et par les organisations de défense des droits de l'homme des plus prestigieux prix dont deux nominations pour le prix de la fondation *W. Eugene Smith* pour la photographie humaniste, huit *World Press Photo Awards*, une mention spéciale au *prix Leica Oskar Barnack*, deux *prix de l'UNICEF*, ainsi que de *POYi NPPA* et de nombreux autres organismes. Il a exposé à quatre reprises à Visa pour l'Image, et a remporté le *Visa d'Or* pour son reportage sur la situation des réfugiés au Darfour. Il a reçu également des prix d'organismes de presse de son pays natal, le Danemark, dont, à cinq reprises, le prix de la Photographie de l'année, et également cinq fois celui du Photographe de l'année.

Il a organisé des expositions personnelles dans plus de quinze pays, et publié plusieurs livres. Par deux fois, il a été membre du jury de la *World Press Joop Swart Masterclass*, et sera cette année un de ses enseignants.

En 2006, il publie *Shadowland (Politikens Forlag)*, testament de ceux qui, en plein conflit, l'ont laissé entrer dans leurs vies. Ce livre relate douze années de travail au Cachemire, en Sierra Leone, en Tchétchénie, au Rwanda, au Kosovo, en Slovaquie, à Ramallah, à Hébron, en Irak, en Iran et au Darfour. La préface est signée par le Dalai-Lama. Son livre, *Darfur : a silent genocide*, est publié cet automne par Trolley Press, Londres.

Il collabore au journal danois *Politiken*, et ses images sont régulièrement publiées dans d'importants magazines internationaux tels que *Newsweek*, *The Guardian*, *Sunday Times Magazine*, *Stern*, *GEO*, *Paris Match*, *L'Express*, *la Repubblica*. Il vit dans les environs de Copenhague avec son épouse et leurs trois enfants.

Livre

Il publie son premier livre *Shadowland* en 2006. Le livre a été récompensé en 2007 comme meilleur livre de photographie par le magazine *Photography District News* (Foto 8 review).

English version

Jan Grarup has over the course of his eighteen-year career photographed many of recent history's defining human rights and conflict issues. Grarup's work reflects his belief in photojournalism's role as an instrument of witness and memory to incite change, and the necessity of telling the stories of people who are rendered powerless to tell their own. His images of the Rwandan and Darfur genocides provide incontrovertible evidence of unthinkable human brutality, in the hope that such events will never happen, or be allowed to happen again. His work, *The Boys from Ramallah and The Boys from Hebron*, covers both sides of the recent Intifada expressed through the lives of children coming of age amidst the violence. Grarup's work takes the viewer to the limits of human despair, dignity, suffering and hope. His images are relevant to us all, because they form a chronicle of the time in which we live, but at times do not dare to recognize.

Grarup has been honored with some of the photography industry's and human rights organization's most prestigious awards, including two nominations for the *W. Eugene Smith* memorial fund for humanistic photography, eight *World Press Photography awards*, a special citation from the *Leica Oskar Barnack Award*, two *UNICEF children's awards*, together with many other awards from *POYi* and *NPPA*. He has four times exhibited at *VISA POUR L'IMAGE*, and has won the *VISA D'OR* for his coverage of Darfur's refugee crisis. Grarup has also received awards from press organizations in his native Denmark, including five times *picture of the year*, and five *photographer of the year* titles.

He has had solo exhibitions in over fifteen countries, and has been a contributor to many books. Jan Grarup has twice been a member of the *World Press Joop Swart Masterclass* selection jury, and will this year participate as a teaching master.

In 2006, Grarup released *SHADOWLAND (Politikens Forlag)*, a testament of the people who have in times of strife allowed him into their lives. It chronicles twelve years of his work in Kashmir, Sierra Leone, Chechnya, Rwanda, Kosovo, Slovakia, Ramallah, Hebron, Iraq, Iran, and Darfur. It features a forward text by HH the Dalai Lama. His book, *Darfur: a silent genocide*, will be published this fall by Trolley Press, London.

Grarup works with the Danish newspaper *Politiken*, and his work regularly appears in major magazines such as *Newsweek*, *The Guardian*, *Sunday Times Magazine (UK)*, *Stern*, *GEO*, *Paris Match*, *L'Express*, *la Repubblica* and other magazines worldwide. He lives outside Copenhagen with his wife and their three children.

Book

Jan Grarup published his first book *Shadowland* in 2006. The book won *PDN's Photography Annual 2007* for best photography books (Foto 8 review)

Stanley Greene

[Etats-Unis, 1948]

Stanley Greene naît à New York en 1949. Adolescent, il est membre des Black Panthers et milite contre la guerre au Vietnam. Il étudie à la School of Visual Arts à New York, et à Image Works à Cambridge, Massachusetts. Une rencontre avec W. Eugene Smith lui donne goût pour le photojournalisme. Il commence à photographier pour des magazines, et travaille comme photographe occasionnel pour le *New York Newsday*. En 1986, il s'installe à Paris et se trouve par chance, lors de la chute du mur de Berlin, sur place pour photographier l'événement, ce qui a contribué à sa notoriété. Stanley Greene photographie les guerres et la pauvreté en Afrique, l'ex-Union soviétique, l'Amérique centrale, l'Asie et le Moyen-Orient. Il fait grande impression avec le livre de photographies *Open Wound: Chechnya 1994-2003*, publié par Trolley. Il a remporté le *W. Eugene Smith Award* en 2004 et continue à couvrir les événements importants dans le monde.

Expositions personnelles

- 1987 :** *In Shadows*, Fnac Paris.
1990 : *Somnambule*, Focus Galeria, Tarragone, France.
1993 : *Famine in Sudan*, Visa Pour L'Image, Perpignan.
1996 : *Chechnya*, Visa Pour L'Image, Perpignan.
1997 : *Chechnya*, Centre Régional de la Photographie Douchy-les-Mines.
1998 : *Dzerzhinsk, The Most Polluted Place on Earth*, Visa Pour L'Image, Perpignan.
2000 : *Chechnya (Vue chronologique de la guerre)*, projection de diapositives avec Jean-Francois Leroy, Visa Pour L'Image, Perpignan.
2001 : *Putin's Russia: Life In Denial*, Visa Pour L'Image, Perpignan,
On the Road to War, Kulturzentrum, Nüremberg.
2003 : *Russia 1991 to 2003, a retrospective on 10 years of work on Russia*, Centre Photographique d'Ile de France, Hôtel de Ville, Pontault-Combault.
2004 : *Fragments de guerre*, Galerie Vu', Paris,
Sur la route d'une guerre, Tchétchénie 1994-1996, Moca, Musée d'Art Contemporain de Lyon, Lyon,
Plaie à Vif, Tchétchénie 1994 à 2003, La Chambre Claire, Paris.
2008 : *Road to Ruin*, Visa pour l'Image, Perpignan.

Expositions collectives

- 2003 :** *Explorafoto, Festival de Fotografía de Castilla y Leon*, Explora Foto, Salamanque, France.
2004 : *Rencontres Photographiques en Sud Gironde*, Centre Culturel des Carmes, Langon, France,
Rencontres de la photographie Arles 2004, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles,
PHOTOESPAÑA 2004 – Historias, PhotoEspaña, Madrid.
Uniques, La Galerie Vu', Paris.
2006 : Visa pour l'Image, Festival International du Photojournalisme, Perpignan,
Photomeetings, Mass Media Manipulation, Galerie Clairefontaine, France,
L'amour, comment ça va ?, Maison de la Villette, Paris,
Katrina, an unnatural disaster, Noorderlicht Gallery, Groningen, Pays Bas,
Violences contre les femmes, Conseil Régional d'Ile-de-France, Paris,
Croiser des mondes, Jeu de Paume, Site Concorde, Paris.

Livres

- 1990 :** *Somnambule*, première publication en 1990 et réédition en livre de poche en 1993, Marval, France.
1995 : *Dans les montagnes où vivent les aigles*, avec le photographe Anthony Suau et le journaliste Bernard Cohen, Actes Sud, France.
2003 : *Open Wound : Chechnya 1994 to 2003*, Trolleybooks, Italie.
2006 : *Katrina, an unnatural disaster, The Issue n° 1*, photographies de Stanley Greene, Kadir Van Lohuizen, Thomas Dworzak et Paolo Pellegrin, texte Jon Lee Anderson, Mets & Schilt, Pays Bas.

Films

Chechnya Lullaby, produit et dirigé par Nino Kirtadz'e, Géorgie, France, 2000.

Magazines

San Francisco Examiner, Rolling Stone, Libération, Paris-Match, Time, the New York Times Magazine, Newsweek, Stern, Fortune, Le Nouvel Observateur.

Collaborations

Human Rights Watch, MSF, The Open Society, Amnesty International, Médecin du Monde, Action Against Hunger.

Collections

The National Library, The Lausanne Museum.

Prix et bourses

- 1993 :** *World Press Photo*, pour le reportage sur *Moscow Putsch*,
Second Prix Spot News, et le troisième *Prix General*.
1998 : *Alicia Patterson Foundation Fellowship*, pour le reportage *the Caspian Sea region and the search for oil*,
Alicia Patterson fellowship, Pictures of the Year,
2000 : *Prix Bayeux of War photographers, Forgotten Victims*,.
2001 : *World Press Photo, The Forgotten Victims of the Chechen War*, troisième prix, *Portraits*, 2000.
2002 : *Prix Scam Roger Pic, Chechnya, The Open Bleeding Wound*.
2004 : *Eugene Smith Humanistic Grant*.
2006 : *Open Society Institute*.

Stanley Greene was born in New York in 1949, and as a teenager was a member of the Black Panthers and an anti-Vietnam War activist.

Stanley studied at the School of Visual Arts in New York, and at the Image Works in Cambridge, Massachusetts. An encounter with W. Eugene Smith turned his energies to photojournalism. Stanley began photographing for magazines, and worked as temporary staff photographer for the New York Newsday. In 1986 he moved to Paris and by chance he was on hand to record the fall of the Berlin Wall, which made him a much-sought-after photojournalist.

Stanley has photographed wars and poverty in Africa, the former Soviet Union, Central America, Asia and the Middle East. He made a great impression with the photo book *Open Wound: Chechnya 1994-2003*, published by Trolley. Stanley won the W. Eugene Smith Award in 2004 and continues to cover important world events.

Solo exhibitions

- 1987 :** *In Shadows*, Fnac Paris.
1990 : *Somnambule*, Focus Galeria, Tarragona, Spain.
1993 : *Famine in Sudan*, Visa Pour L'Image, Perpignan.
1996 : Chechnya, Visa Pour L'Image, Perpignan.
1997 : Chechnya, Centre Régional de la Photographie Douchy-les-Mines.
1998 : *Dzerzhinsk, The Most Polluted Place on Earth*, Visa Pour L'Image, Perpignan.
2000 : Chechnya (*Vue chronologique de la guerre*), Slide projection with Jean-Francois Leroy, Visa Pour L'Image, Perpignan.
2001 : *Putin's Russia: Life In Denial*, Visa Pour L'Image, Perpignan.
On the Road to War, Kulturzentrum, Nuremberg.
2003 : *Russia 1991 to 2003, a retrospective on 10 years of work on Russia*, Centre Photographique d'Ile de France, Hôtel de Ville, Pontault-Combault.
2004 : *Fragments de guerre*, Vu' La Galerie, Paris,
Sur la route d'une guerre, Tchétchénie 1994-1996, Moca, Musée d'Art Contemporain de Lyon, Lyon,
Plaie à Vif, Tchétchénie 1994 à 2003, La Chambre Claire, Paris.
2008 : *Road to Ruin*, Visa pour l'Image, Perpignan.

Joint exhibitions

- 2003 :** *Explorafoto, Festival de Fotografía de Castilla y Leon*, Explora Foto, Salamanca, Spain.
2004 : *Rencontres Photographiques en Sud Gironde*, Centre Culturel des Carmes, Langon, France,
Rencontres de la photographie Arles 2004, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles,
PHOTOESPAÑA 2004 – Historias, PhotoEspaña, Madrid,
Uniques, Vu' La Galerie, Paris.
2006 : Visa pour l'Image, Festival International du Photojournalisme, Perpignan, France,
Photomeetings, Mass Media Manipulation, Galerie Clairefontaine, France,
L'amour, comment ça va ?, Maison de la Villette, Paris,
Katrina, an unnatural disaster, Noorderlicht Gallery, Groningen, Netherlands,
Violences contre les femmes, Conseil Régional d'Ile-de-France, Paris,
Croiser des mondes, Jeu de Paume, Site Concorde, Paris.

Books

- 1990 :** *Somnambule*, first published in 1990 and republished as a paperback in 1993, published by Marval, France.
1995 : *Dans les montagnes où vivent les aigles*, Together with photographer Anthony Suau and journalist Bernard Cohen, published by Actes Sud, France.
2003 : *Open Wound : Chechnya 1994 to 2003*, published by Trolleybooks, Italy.
2006 : *Katrina, An Unnatural Disaster, The Issue # 1*, by Stanley Greene, Kadir Van Lohuizen, Thomas Dworzak and Paolo Pellegrin. Essay by Jon Lee Anderson, published by Mets & Schilt, Holland.

Films

Chechnya Lullaby, produced and directed by Nino Kirtadz'e, Georgia, France, 2000.

Magazines

San Francisco Examiner, Rolling Stone, Libération, Paris-Match, Time, the New York Times Magazine, Newsweek, Stern, Fortune, Le Nouvel Observateur.

Worked with

Human Rights Watch, MSF, The Open Society, Amnesty International, Médecins du Monde, Action Against Hunger.

Collections

The National Library, The Lausanne Museum.

Grants and Awards

World Press Photo, 1993 for reportage on *Moscow Putsch*, Second Prize for *Spot News*, and Third Prize for *General*.
Alicia Patterson Foundation Fellowship, Award given to document the *Caspian Sea region and the search for oil*, 1998.
Alicia Patterson fellowship, Pictures of the Year, 1998.
The Prix Bayeux of War photographers, Forgotten Victims, 2000.
World Press Photo, 2001, *The Forgotten Victims of the Chechen War*, Third Prize, *Portraits*, 2000.
Prix Scam Roger Pic, Chechnya, The Open Bleeding Wound, 2002.
Eugene Smith Humanistic Grant, 2004.
Open Society Institute, 2006.

Yuri Kozyrev

[Russie, 1963]

En tant que photojournaliste, au cours des vingt dernières années, Yuri Kozyrev couvre tous les grands conflits dans l'ex-Union soviétique, y compris les deux guerres de Tchétchénie. Immédiatement après le 11 Septembre 2001, il va en Afghanistan, où il rend compte de la chute des talibans.

Yuri Kozyrev passe la majeure partie des cinq dernières années à Bagdad, pour un contrat en tant que photographe pour *Time Magazine*. Il voyage sur tout le territoire irakien, pour photographier les différentes zones du conflit.

Il a reçu de nombreuses distinctions pour ses photographies, entres autres le *World Press Photo Award* à quatre occasions pour ses photographies sur la Tchétchénie, l'Irak et à Beslan en Russie. Il est récompensé de l'*Overseas Press Club Oliver Rebbot Award* en 2004 pour son reportage sur l'Irak. En 2006, il reçoit le prix de l'*ICP Infinity Award for Photojournalism*.

Expositions personnelles

- 2000 :** *Chechnya 2000*, Moscou, Russie.
- 2005 :** *Iraq 2002-2005*, Visa pour l'Image, Perpignan,
Iraq 2002-2005, Bratislava, Slovaquie.
- 2006 :** *Iraq 2002-2006*, Centre de photographie de Lecture, France.
- 2007 :** *Iraq: witnessed*, War Photo Limited, Dubrovnik, Croatie.
- 2008 :** *Inside Iraq*, Visa pour l'Image, Perpignan.

Livres

Plusieurs photographies de Yuri Kozyrev sont parues dans le *Time 's Photo-essay*.

- 2003 :** *21 Days to Baghdad*, réalisé avec d'autres photographes et journalistes, est publié aux éditions Time Inc.

English version

As a photojournalist for the past 20 years, Yuri Kozyrev has covered every major conflict in the former Soviet Union, including two Chechen wars. Immediately after September 11, 2001, he was on the scene in Afghanistan, where he documented the fall of the Taliban.

Kozyrev has spent much of the past 5 years based in Baghdad, as a contract photographer for *TIME Magazine*. He has traveled all over Iraq, photographing the different sides of the conflict.

Yuri Kozyrev has received numerous honors for his photography, including the *World Press Photo Award* (four times) for pictures from Chechnya, Iraq and Beslan. He was the recipient of the *Overseas Press Club Oliver Rebbot Award* in 2004 for his Iraq coverage. In 2006, he was the recipient of the *ICP Infinity award for photojournalism*.

Solo exhibitions

- 2000 :** *Chechnya 2000*, Moscow, Russia.
- 2005 :** *Iraq 2002-2005*, Visa pour l'Image, Perpignan,
Iraq 2002-2005, Bratislava, Slovakia.
- 2006 :** *Iraq 2002-2006*, Center of photography of Lecture.
- 2007 :** *Iraq: witnessed*, War Photo Limited, Dubrovnik, Croatia.
- 2008 :** *Inside Iraq*, Visa pour l'Image, Perpignan, France.

Books

Kozyrev's photographs were included in *TIME 's photo-essay*

- 2003 :** *21 Days to Baghdad*, with other photographers and journalists, published by Time Inc.

Kadir van Lohuizen

[Pays Bas, 1963]

Avant de devenir photographe, Kadir van Lohuizen est marin, crée un refuge pour sans-abri et toxicomanes aux Pays-Bas et milite au mouvement des squatters néerlandais.

En 1988, il commence sa carrière de photographe professionnel indépendant en couvrant l'Intifada.

Dans les années suivantes, il travaille en Afrique, dans de nombreuses zones de conflit, en Angola, en Sierra Leone, au Mozambique, au Libéria et en République Démocratique du Congo. De 1990 à 1994, il traite du passage de l'apartheid à la démocratie en Afrique du Sud.

Après l'effondrement de l'Union soviétique, il couvre les problèmes sociaux dans ses anciennes républiques. Il se rend également en Corée du Nord et en Mongolie. En 1997, il commence un vaste projet sur sept fleuves du monde, les parcourant de la source jusqu'à l'embouchure afin de rendre compte du quotidien sur ces artères de vie.

En 2004, il retourne en Angola, en Sierra Leone et en République Démocratique du Congo pour traiter l'industrie des diamants, suivant leur parcours de l'extraction dans les mines jusqu'aux devantures des commerces du monde occidental. L'exposition est montrée non seulement en Europe et aux Etats-Unis, mais aussi dans les zones minières du Congo, de l'Angola et de la Sierra Leone. Il lance également un projet photographique avec Stanley Greene et six autres photographes sur la violence contre les femmes dans le monde. En 2006, il crée la revue *The Issue* avec Stanley Greene.

Récemment, il couvre les conflits au Darfour, au Tchad et au Liban. Depuis l'ouragan Katrina, il s'est rendu plusieurs fois aux États-Unis afin de témoigner des conséquences de cette catastrophe jusqu'à aujourd'hui.

En 2006, il entame un nouveau projet, une enquête visuelle sur les migrations sur le continent américain, qui l'emmène de Terra del Fuego, Patagonie, jusqu'au nord de l'Alaska.

Prix

En 1998, pour son reportage au Zaïre sur les réfugiés rwandais, il remporte le plus prestigieux prix néerlandais de photojournalisme, le *Zilveren Camera* et le 2ème prix *World Press*. Il est lauréat à deux reprises du prix *Dick Scherpenzeel* en Hollande pour le meilleur reportage sur le monde en développement : En 2000 pour le Sierra Leone et en 2005 pour le sujet des diamants. En 2006, il reçoit le prix *Investigative journalism* en Hollande et en Belgique pour son reportage sur l'industrie du diamant, ainsi que le second prix *World Press Photo*. En 2007, il remporte le *Kees Scherer* pour le meilleur album de photos des deux dernières années en Hollande. Il remporte également le prix annuel *PDN* aux Etats-Unis pour son travail au Tchad, ainsi que le *Visa d'Or* 2007 pour ce même reportage.

En 2000 et 2002, il est membre du jury de *World Press Photo*. Il dirige également plusieurs ateliers pour cette organisation.

Il publie dans de nombreux magazines et journaux tels que *Vrij Nederland*, de *Volkskrant*, *NRC Handelsblad*, *Le Monde*, *Libération*, *The Guardian*, *The Observer*, *Independent Sunday Review*, *New York Times magazine*, *Time magazine*, *Paris Match*, *Newsweek* et *Géo* et travaille régulièrement pour *Médecins sans Frontières (MSF)* depuis 1990.

Expositions

- 1992 :** *Mozambique*, Canon Image Centre, Amsterdam.
- 1993 :** *Mozambique*, Museum of Ethnology, Leiden.
- 1994 :** *South Africa*, City hall, Amsterdam.
- 1997 :** *Moroccan family*, Amsterdam Historical Museum, Amsterdam,
Surinamese family, Photo festival Naarden, Pays Bas.
- 1998 :** *Word Press Photo exhibition*.
- 1999 :** *Tibet*, Dutch Photo Institute, Rotterdam.
- 2000 :** *www.tibet.chin.com*, India International Centre, New Delhi.
- 2001 :** *Tibet*, Photo festival Naarden, Pays Bas.
- 2002 :** Museum of Ethnology, Leiden, Pays Bas.
- 2003 :** *war photography*, the Nenets and the gas industry, St. Petersburg,
Rivers, group exhibition, Photofestival Skopelos,
Les grands fleuves du monde, Institut Néerlandais, Paris,
Rivers, Kunsthal Rotterdam.
- 2004 :** *Les grands fleuves du monde*, L'Oeil sur Seyne.
- 2005 :** *Diamond matters*, FOAM, Amsterdam,
Diamond matters, Visa pour l'Image, Perpignan,
Diamond matters, DR Congo, Angola, Sierra Leone.
- 2006 :** *Word Press Photo exhibition*,
Diamond matters, HOST gallery, Londres.
- 2007 :** *Diamond matters*, Maison de la Photographie Robert Doisneau, Gentilly.
- 2008 :** *Katrina Diaspora*, Visa pour l'Image, Perpignan.

collaboration

Médecins sans Frontières (MSF).
Human Rights Watch.

Collections

Museum of Contemporary Art, Amsterdam.
Collections privées SBK foundation, Amsterdam.

Before Kadir van Lohuizen became a photographer he was a sailor and started a shelter for homeless and drug addicts in Holland. He was also an activist in the Dutch squatter movement.

He started to work as a professional freelance photojournalist in 1988 covering the Intifadah.

In the years after he worked in many conflict areas in Africa, such as Angola, Sierra Leone, Mozambique, Liberia and DR Congo. From 1990–1994 he covered the transition in South Africa from apartheid to democracy.

After the collapse of the Soviet Union Kadir covered social issues in different corners of the former empire. He also went to North Korea and Mongolia. In 1997 he embarked on a big project to travel the seven rivers of the world, from source to mouth, covering the daily life along these lifelines.

In 2004 he went back to Angola, Sierra Leone and Democratic Republic of Congo to portray the diamond industry, following the diamonds from the mines to the consumer markets in the western world. The exhibition travels not only in Europe and the USA, but also in the mining areas of Congo, Angola and Sierra Leone. In 2004 he also initiated a photo project together with Stanley Greene and six other photographers on the violence against women in the world. In 2006 he co-founded the magazine *The Issue* with Stanley Greene.

Recently Kadir has covered the conflict in Darfur, Chad and in Lebanon. Since hurricane Katrina happened he has made several trips to the USA to cover the aftermath and continues his work on the aftermath of Hurricane Katrina still today.

In 2006 Kadir started a new project: a visual investigation on migration in the America's. For this he travels from Terra del Fuego (Patagonia) to Northern Alaska.

Awards

In 1998 van Lohuizen won the most prestigious Dutch award in photojournalism de *Zilveren Camera* for his story in Zaire on Rwandan refugees. For the same story he received the 2nd prize spot news stories at *the World press*. In 2000 (Sierra Leone) and 2005 (diamonds) he won the *Dick Scherpenzeel* prize in Holland for best reporting on the developing world. In 2006 he won the prize for *Investigative journalism* in Holland and Belgium for his story on the diamond industry, for the same story he received a second prize, contemporary issues at the *World Press Photo*. In 2007 he won the *Kees Scherer* prize for the best photobook in Holland in the last two years. He also won a *PDN* annual award in the USA for his work in Chad, and the 2007 *Visa D'Or* in the news category for the same story.

In 2000 and 2002 van Lohuizen was a jury member for *World Press Photo*. He has also taught several workshops for them.

Van Lohuizen has published in numerous magazines and newspapers such as *Vrij Nederland*, *de Volkskrant*, *NRC Handelsblad*, *Le Monde*, *Liberation*, *The Guardian*, *The Observer*, *Independent Sunday Review*, *New York Times magazine*, *Time magazine*, *Paris Match*, *Newsweek* and *GEO* and has worked regularly for *Médecins sans Frontières (MSF)* since 1990.

Exhibitions

- 1992 :** *Mozambique*, Canon Image Centre, Amsterdam.
- 1993 :** *Mozambique*, Museum of Ethnology, Leiden.
- 1994 :** *South Africa*, City hall, Amsterdam.
- 1997 :** *Moroccan family*, Amsterdam Historical Museum, Amsterdam,
Surinamese family Photo festival Naarden, Naarden.
- 1998 :** *Word Press Photo exhibition*.
- 1999 :** *Tibet*, Dutch Photo Institute, Rotterdam.
- 2000 :** *www.tibet.chin.com*, India International Centre, New Delhi.
- 2001 :** *Tibet*, Photo festival Naarden.
- 2002 :** Museum of Ethnology, Leiden.
- 2003 :** *war photography*, the Nenets and the gas industry, St. Petersburg,
Rivers, group exhibition, Photofestival Skopelos,
Les grands fleuves du monde, Institut Neerlandais, Paris,
Rivers, Kunsthal Rotterdam.
- 2004 :** *Les grands fleuves du monde*, L'Oeil sur Seyne.
- 2005 :** *Diamond matters*, FOAM, Amsterdam,
Diamond matters, Visa pour l'Image, Perpignan,
Diamond matters, Various locations DR Congo, Angola, Sierra Leone.
- 2006 :** *Word Press Photo exhibition*.
Diamond matters, HOST gallery, London.
- 2007 :** *Diamond matters*, Maison de la Photographie Robert Doisneau, Gentilly.
- 2008 :** *Katrina Diaspora*, Visa pour l'Image, Perpignan.

Worked with

Médecins sans Frontières (MSF)
Human Rights Watch

Collections

Museum of Contemporary Art, Amsterdam
Private collections SBK foundation, Amsterdam

Jon Lowenstein

[Etats-Unis, 1970]

Jon Lowenstein est photographe professionnel depuis plus de dix ans. Il est spécialisé dans des projets photographiques documentaires approfondis et à long terme qui mettent en cause le *statu quo*. Il estime que les photographes documentaires apportent une contribution significative à notre société en servant de témoins visuels et d'historiens. Plus important encore, il aime les gens et la photographie. À ceux qui disent que la photographie est dénuée de pertinence, il leur demande d'imaginer un monde sans la photographie.

Il est l'un des huit photographes employés pour le projet *la Ville 2000 (Chicago en l'an 2000)*, période au cours de laquelle il commence un projet sur l'immigration mexicaine aux États-Unis. Récemment, il vient de terminer ses travaux sur son premier livre, qui explore la vie des personnes handicapées moteurs dans l'Illinois et travaille actuellement sur plusieurs projets de livres. Depuis plus de trois ans, il enseigne la photographie à des étudiants de l'école Paul Revere et aide à la publication de *Our streets*, un journal traitant de la communauté habitant le quartier de Chicago, le South Side, sur lequel il réalise un travail documentaire.

Prix

- 2004 :** *World Press Photo Prize,*
Nikon Sabbatical Grant,
58ème National Press Photographer's Pictures of the Year,
Photographer Magazine of the Year,
Fuji Community Awareness Award.
- 2005 :** il remporte le *NPPA New America Award.*
- 2006 :** Il est finaliste pour le *W. Eugene Smith Award 2006.*
- 2007 :** *Prix Getty Award for Editorial Images,*
World Press Photo Award,
IUSC Annenberg Institut pour Justice and Journalism Racial Justice Fellow.
- 2008 :** il est nommé au *Alicia Patterson Fellow.*

Il participe dans le cadre de l'Open Society Institute's Moving Walls, à 7 expositions dans la ville de New York.

English version

Jon Lowenstein has been a professional photographer for more than ten years. He specializes in long-term, in-depth documentary photographic projects which question the status quo. He believes that documentary photographers make a significant contribution to our society by serving as visual witnesses and historians. Most importantly, he loves people and photography. To those who say that photography is irrelevant he asks them to imagine a world without photography.

He was one of eight staff photographers for the *CITY 2000 (Chicago In The Year 2000)* project, during which time he started an ongoing project about Mexican Immigration to the United States. Recently, Lowenstein completed work on his first book, which explores the lives of developmentally disabled people in Illinois and is now working on several book projects. For more than three years he taught photography to middle-school students at Paul Revere Elementary School and helped publish *Our Streets* a community newspaper about the nearby South Side Chicago community which he is documenting.

He has won many awards, including being recently named a 2008 *Alicia Patterson Fellow* and garnering the 2007 *Getty Award for Editorial Images*. He also received a 2007 *World Press Photo Award*, a 2007 *USC Annenberg Institute for Justice and Journalism Racial Justice Fellow*, the 2005 *NPPA New America Award*, a 2004 *World Press photo prize*, a *Nikon Sabbatical Grant*, the 58th *National Press Photographer's Pictures of the Year, Magazin Photographer of the Year Award* and *Fuji Community Awareness Award*. He participated in the *Open Society Institute's Moving Walls VII* Exhibition in New York City and was a finalist for the 2006 *W. Eugene Smith Award*.

Francesco Zizola

[Italie, 1962]

Francesco Zizola photographie les grands conflits du monde et ses crises cachées. Son dernier livre *Irak*, publié par Amnesty International en 2007, témoigne du début de la seconde guerre en Irak, une guerre sans fin, sans témoins, interdite d'accès aux photographes. Son livre *Né Quelque part* (2004) est le résultat de treize ans de travail sur la situation des enfants dans le monde entier dans 27 pays.

Il a reçu de nombreuses récompenses et prix internationaux, tels que le *World Press Photo* en 1996 pour la tragédie des mines antipersonnel en Angola, sept *World Press Photo Awards* et quatre *Pictures of the Year Awards*.

Il vit à Rome.

Expositions

- 1995 :** exposition personnelle au sein du Festival du Photojournalisme, Perpignan.
1996-1997 : *Heirs of 2000 / Unicef*, Palazzo delle Esposizioni, Rome.
1997 : *Heirs of 2000 / Unicef*, Arengario di Palazzo Reale, Milan.
1999 : *Stati di Infanzia*, Galerie Fait et Cause, Paris.
2000 : *Heirs of 2000*, NRW Forum, Düsseldorf.
2003 : *Les choix d'Henri Cartier-Bresson*, photographie dans l'exposition inaugurale de la Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris, Barcelone.
2004 : *Shadows*, Scuola Romana di Fotografia, Rome.
2005 : *To Live*, Koroska Gallery of Fine Arts, Slovenj Gradec, Slovénie,
Born Somewhere, Obiettivo Uomo Ambiente featuring,
Traces & Omens featuring Aids in Mozambique, Noorderlicht Photo Festival, Gröningen, Pays Bas,
Deconstruction, Una selezione di stampe in grande formato di Francesco Zizola, FotoGrafia, Festival Internazionale di Roma, IV edizione, Corso Rinascimento, Rome.
2006 : *Born Somewhere*, Museo di Roma in Trastevere, Rome,
I cento volti dei bambini, Palazzo Magnani, Reggio Emilia, Italie,
Francesco Zizola - Der Wall, Galleria Sanat Cecilia, Rome.
2007 : *Altri Mondi*, exposition collective, Museo di Roma in Trastevere, Rome.

Livres

- 1994 :** *Ruas* publié par les éditions du Groupe Abele MIFAV, remporte le prix du meilleur livre photographique de *School of Photographic Images and Visuals Arts of University of Rome*.
1999 : *Etats d'enfances* a été publié par PhotoPoche en France et Contrasto en Italie.
2004 : *Né quelque part* témoigne de la vie des enfants dans 27 pays.
2007 : *Irak* montre des images de la guerre, de soldats, de torture, de réfugiés et des dommages collatéraux du régime de Saddam Hussein.

Collections

Musée Nicéphore Niepce : *L'image des quartiers de la ville de Chalon-sur-Saône*.

Prix

- 1996 :** Visa d'Or, France.
1997 : *Pictures of the Year*, USA.
1998 : *Pictures of the Year*, USA.
2000 : Second prix, Eugene Smith contest, USA.
2001 : Honorable Mention, *Hansel-Mieth Prize*, Allemagne.
2003 : *Pictures of the Year*, USA.
2004 : Honorable Mention, *Hansel-Mieth Prize*, Allemagne,
Special Recognition Award, *Alexia Foundation for World Peace*, USA.
2005 : Second Prix, *NPPA Best of Photojournalism*, USA.
2006 : *Pictures of the Year International*, USA,
Hansel-Mieth Prize 2005, Allemagne,
Vainqueur du *Photo District News Annual Web*.
2007 : Jury Prize of the *3rd Days Japan International Photojournalism Awards*,
NPPA 2nd place the Best of Photojournalism,
One Vision European first prize professional category of *One Vision*.
2008 : Honorable Mention, *16th Lead Awards*, Allemagne,
Honorable Mention, *Hansel-Mieth Prize*, Allemagne.

World Press

Premier prix, *People in the News Stories* 1995.
Premier prix, *People Stories* 1997.
World Press Photo of the Year 1997.
Second prix, *General News Stories* 1998.
Premier prix, *General News* 1998.
Second prix, *Daily Life Stories* 2002.
Premier prix, *Portraits Singles* 2005.

Francesco Zizola a travaillé avec MSF, Amnesty International, Community of Sant Egidio.

Francesco has photographed the world's major conflicts and its hidden crises. His latest book *Iraq*, published with Amnesty International (2007), documents the beginning of Iraq II, a never-ending war - a war without witnesses, a war which has become off limits for photographers. His book *Born Somewhere* (2004) was the result of 13 years covering the situation of children around the world in 27 countries. Francesco has received numerous international awards and prizes, including, the *World Press Photo of the Year* in 1996, documenting the tragedy of land mines in Angola, seven *World Press Photo* awards and four *Pictures of the Year Awards*.

Francesco lives in Rome.

Exhibitions

- 1995 :** Personal Exhibit within the Festival for Photojournalism, Perpignan.
1996-1997 : *Heirs of 2000 / Unicef*, Palazzo delle Esposizioni, Roma.
1997 : *Heirs of 2000 / Unicef*, Arengario di Palazzo Reale, Milan.
1999 : *Photopoche, Stati di Infanzia*, Galerie Fait et Cause, Paris.
2000 : *Heirs of 2000*, NRW Forum, Dusseldorf.
2003 : *Les choix d'Henri Cartier-Bresson*, photograph included in the inaugural exhibition of the HCB Foundation, Paris, 2003, Barcelona.
2004 : *Shadows*, Scuola Romana di Fotografia, Roma.
2005 : *To Live*, Koroska Gallery of Fine Arts, Slovenj Gradec, Slovenia,
Born Somewhere, Obiettivo Uomo Ambiente featuring,
Traces & Omens featuring "Aids in Mozambique", Noorderlicht Photo Festival, Groningen, The Netherlands,
Deconstruction, Una selezione di stampe in grande formato di Francesco Zizola, FotoGrafia, Festival Internazionale di Roma, IV edizione, Corso Rinascimento, Roma.
2006 : *Born Somewhere*, Museo di Roma in Trastevere, Roma,
I cento volti dei bambini, Palazzo Magnani, Reggio Emilia, Italy,
Francesco Zizola - Der Wall, Galleria Sanat Cecilia, Roma.
2007 : *Altri Mondi*, collective exhibition, Museo di Roma in Trastevere, Rome.

Books

Francesco Zizola has published four books : his book *Iraq* (2007) shows images of war, soldiers, torture, refugees and the collateral damage of Saddam's regimes.

Né Quelque Part / Born Somewhere (2004) portrays the lives of children in 27 countries.

Etats d'enfances was published by PhotoPoche (France) and Contrasto (Italy) in 1999.

Ruas (1994), published by Group Abele editions won the MIFAV prize for best photographic book by the School of Photographic Images and Visual Arts of the University of Rome.

Collections

Musée Nicéphore Niepce : *L'image des quartiers de la ville de Chalon-sur-Saône*.

Awards

- 1996 :** Visa d'Or, France.
1997 : *Pictures of the Year*, USA.
1998 : *Pictures of the Year*, USA.
2000 : Second prize, *Eugene Smith contest*, USA.
2001 : Honorable Mention, *Hansel-Mieth Prize*, Germany.
2003 : *Pictures of the Year*, USA.
2004 : Honorable Mention, *Hansel-Mieth Prize*, Germany,
Special Recognition Award, Alexia Foundation for World Peace, USA.
2005 : Second Prize, *NPPA Best of Photojournalism*, USA.
2006 : *Pictures of the Year International*, USA,
Hansel-Mieth Prize 2005, Germany,
Photo District News Annual Web Winner.
2007 : Jury Prize of the *3rd Days Japan International Photojournalism Awards*,
NPPA 2nd place the Best of Photojournalism,
One Vision European first prize professional category of *One Vision*.
2008 : Honorable Mention, *16th Lead Awards*, Germany,
Honorable Mention, *Hansel-Mieth Prize*, Germany.

World Press

First prize, *People in the News Stories* 1995.

First prize, *People Stories* 1997.

World Press Photo of the Year 1997.

Second prize, *General News Stories* 1998.

First prize, *General News* 1998.

Second prize, *Daily Life Stories* 2002.

First prize, *Portraits Singles* 2005.

Francesco Zizola worked with MSF, Amnesty International, Community of Sant Egidio.

Tirages de presse

Photographies libres de droits réservées strictement à la promotion de l'exposition **NOOR, une agence de photographes**, du 11 décembre 2008 au 15 mars 2009 à la Maison de la Photographie Robert Doisneau.

Les demandes se feront par téléphone au 01 55 01 04 86 ou par e-mail : maisondelaphotographie@agglo-valdebievre.fr ou r.pareja@agglo-valdebievre.fr

Les mentions jointes aux photographies sont obligatoires : copyright, auteur, légende. Toutes modifications de l'image et toutes autres utilisations sont interdites.

L'utilisation des visuels ne pourra pas dépasser le format quart de page.

Pour tout format supérieur, contactez l'agence Noor : office@noorimages.com ou tel + 00 31 20 6164040



Jon Lowenstein / NOOR

Un travailleur se tient sur l'échelle en attendant une tronçonneuse qui doit arriver à Pockettown dans le quartier sud de Chicago.
Chicago Southside, Chicago, mai 2006.



Pep Bonet / NOOR

Le pasteur Ngobe aide un patient dans un centre de désintoxication et d'aide psychologique City of Rest basé à Freetown. Freetown, Sierra Leone, août 2006



Samantha Appleton / NOOR

Des immigrants illégaux, au cours de leur voyage vers les Etats-Unis, se reposent près de la frontière du Guatemala.
Tapachula, Mexique, janvier 2002.



Jan Grarup / NOOR

Un enfant réfugié récemment arrivé attend dans sa nouvelle habitation. Une grande partie des réfugiés fuyant les Janjawids héritent d'abris laissés par d'autres, morts de maladie ou déplacés vers d'autres camps.
Camp Kalma, Soudan, avril 2005.



Francesco Zizola / NOOR

Un des nombreux enfants ouzbeks victimes de malformations congénitales et de maladies causées par la contamination chimique de la région.
Mer d'Aral, Ouzbékistan, 1997

Tirages de presse

Photographies libres de droits réservées strictement à la promotion de l'exposition **NOOR, une agence de photographes**, du 11 décembre 2008 au 15 mars 2009 à la Maison de la Photographie Robert Doisneau.

Les demandes se feront par téléphone au 01 55 01 04 86 ou par e-mail : maisondelaphotographie@agglo-valdebievre.fr ou r.pareja@agglo-valdebievre.fr

Les mentions jointes aux photographies sont obligatoires : copyright, auteur, légende. Toutes modifications de l'image et toutes autres utilisations sont interdites.

L'utilisation des visuels ne pourra pas dépasser le format quart de page.

Pour tout format supérieur, contactez l'agence Noor : office@noorimages.com ou tel + 00 31 20 6164040



Philip Blenkinsop / NOOR

Les dégâts causés par un tremblement de terre qui a frappé la province de Sichuan en Chine. Toute la région a été dévastée et au moins 55 000 personnes auraient été tuées.

Hanwang, Chine, 16 mai 2008.



Stanley Greene / NOOR

Arméniens d'Erevan montant à bord d'un bus à destination de Nagorno Karabakh en vue d'une installation dans les anciennes maisons et terres des Azéris. Le conflit provoque de profonds bouleversements dans la région. Erevan, Arménie, 1994.



Kadir van Lohuizen / NOOR

Dans cette région reculée de la Sibérie où vit le peuple Nenet, en cas d'urgence médicale, le malade doit être évacué par hélicoptère.

Labarovaya, Sibérie, avril 2001.



Yuri Kozyrev / NOOR

Des Irakiens réfugiés occupent des bâtiments publics de Bagdad. Des millions d'Irakiens déplacés par le conflit religieux et 5 ans d'invasion ont encore du mal à se procurer suffisamment de nourriture, un abri, et les besoins de base tels que l'eau et les soins.

Bagdad, Irak, 31 juillet 2008.

Photo couleur

en présence de Claudia Hinterseer, directrice de l'agence Noor

Robert Pareja, relations publiques
Nouveau numéro de téléphone : 01 55 01 04 85
fax : 01 47 40 82 06
e-mail :
maisondelaphotographie@agglo-valdebievre.fr
r.pareja@agglo-valdebievre.fr

Annie-Laure Wanaverbecq, directrice artistique
Nouveau numéro de téléphone : 01 55 01 04 86
fax : 01 47 40 82 06
e-mail : maisondelaphotographie@agglo-valdebievre.fr

Mathilde Kiener, médiation culturelle
Nouveau numéro de téléphone : 01 55 01 04 84
fax : 01 47 40 82 06
e-mail :
maisondelaphotographie@agglo-valdebievre.fr
m.kiener@agglo-valdebievre.fr

tel +00 31 20 6164040
e-mail : office@noorimages.com
site : www.noorimages.com

Maison de la Photographie Robert Doisneau, 1 rue de la Division du Général Leclerc, 94250 Gentilly
tél : 01 55 01 04 86 - site : [http : // www.aagglo-valdebievre.fr](http://www.aagglo-valdebievre.fr)



mercredi et vendredi de 12h à 19h
samedi et dimanche de 14h à 19h
fermée les jours fériés
Groupes et visites scolaires, sur rendez-vous

Plein tarif : 2 euro
Demi tarif : 1 euro pour les étudiants,
chômeurs, retraités
gratuit pour les moins de 18 ans
groupe à partir de 10 personnes : 1 euro /pers.
Groupe avec visite guidée : 2 euro / pers.

gratuit tous les 1ers dimanches de chaque mois

RER B, station Gentilly

Bus n° 57, (Porte de Bagnolet - Arcueil/Laplace), arrêt Division Leclerc.

n° 125, (Porte d'Orléans - Maisons-Alfort), arrêt Mairie de Gentilly.

n° 184, (Porte d'Italie - L'Haÿ-les-Roses), arrêt Mairie de Gentilly.

Périphérique, sortie Porte de Gentilly