

10<sup>ème</sup> anniversaire  
de la Maison de la Photographie  
Robert **Doisneau**



## CONFERENCE DE PRESSE

Exposition

**IZIS**, à travers les archives  
photographiques de Paris Match, 1949-1969

La Maison de la Photographie Robert Doisneau,  
la Communauté d'agglomération de Val-de-Bièvre  
et la ville de Gentilly

sont heureux de vous accueillir à la conférence de presse donnée à l'occasion de  
l'exposition **IZIS, à travers les archives de Paris Match, 1949-1969** dans le  
cadre du 10<sup>ème</sup> anniversaire de la Maison de la Photographie Robert Doisneau  
autour d'un brunch-apéritif le

**jeudi 24 mai 2007 à 11h**

R.S.V.P. au 01 47 40 88 33 ou au 01 42 36 86 22  
Navette à 10h au départ du Théâtre du Châtelet

**Contact Presse :**

Robert Pareja, relations publiques  
de la maison de la Photographie Robert Doisneau,  
Tél : 01 47 40 88 33 – fax : 01 41 24 27 19  
e-mail : [maison-robert-doisneau@wanadoo.fr](mailto:maison-robert-doisneau@wanadoo.fr)

Eva Bechmann, attachée de presse  
par téléphone au 01 42 36 86 22  
par e-mail : [evabechmann@free.fr](mailto:evabechmann@free.fr)

Robert  
**Maison Doisneau**  
de la Photographie Gentilly

1, rue de la Division du Général Leclerc,  
94250 Gentilly

10<sup>ème</sup> anniversaire  
de la Maison de la Photographie  
Robert **Doisneau**



## Izis

*à travers les archives photographiques  
de Paris Match, 1949-1969*

Exposition  
du 24 mai au 5 août 2007



© Izis / ParisMatch / Scoop  
Des émigrés du Banat d'origine française reviennent  
en France pour faire revivre un village du Midi en ruines, vers 1949-1950.

### Contact Presse :

Robert Pareja, relations publiques  
de la maison de la Photographie Robert Doisneau,  
Tél : 01 47 40 88 33 – fax : 01 41 24 27 19

e-mail : [maison-robert-doisneau@wanadoo.fr](mailto:maison-robert-doisneau@wanadoo.fr)

Eva Bechmann, attachée de presse  
par téléphone au 01 42 36 86 22  
par e-mail : [evabechmann@free.fr](mailto:evabechmann@free.fr)

Robert  
**Maison Doisneau**  
de la Photographie **Gentilly**

1, rue de la Division du Général Leclerc,  
94250 Gentilly

## La Maison de la Photographie Robert Doisneau fête son 10<sup>ème</sup> anniversaire

En Avril 1992, pour ses 80 ans, Robert Doisneau donnait son nom à la future Maison de la Photographie de Gentilly, sa ville natale. Cinq ans plus tard, la **Maison de la photographie Robert Doisneau** ouvrait ses portes avec l'exposition manifeste « *Est-ce ainsi que les hommes vivent...* ». Celle-ci présentait 80 photographes, originaires de 17 pays différents, et une période allant de 1905 à nos jours. La Maison de la Photographie Robert Doisneau se consacre depuis à une photographie d'inspiration humaniste, en explorant largement cette notion au-delà des frontières, des époques et des notoriétés.

Parmi les grandes expositions inédites organisées par la Maison Doisneau, on peut citer celles qui ont été dédiées soit à des figures éminentes de la photographie : **David Seymour - "Chim"** [ Première rétrospective européenne dans le cadre du *Mois de la Photo de Paris* en 1998 ]; **George Rodger** [ Rétrospective en 2000 ], **Gotthard Schuh** [ *Instants volés, instants donnés* en 2004 ], **Hervé Gloaguen** [ Rétrospective en 2006 ]; soit à des thèmes historiques permettant la présentation au public d'œuvres exceptionnelles et rares : **Photomontages des années vingt à aujourd'hui** en 2000, **La photographie hongroise de l'entre-deux-guerres dans les collections privées** et la rétrospective **Lajos Lengyel** en 2001, **La magie du train de René Groebli** en 2003, soit à la découverte de grands photographes étrangers : **Willem Diepraam** (Pays Bas) en 1998, **Pierrot Men** (Madagascar) en 1999, **Ad van Denderen** (Pays Bas) en 2002, **Serge Clément** (Canada) en 2003, **Kadir van Lohuizen** (Pays Bas) en 2007 ; soit à la réalisation de la première grande exposition de jeunes photographes largement reconnus aujourd'hui : **Thomas Dworzak** en 1999 (Prix Kodak et entré à l'agence Magnum en 2000 ), **Gilles Coulon** en 1999 (Tendance Floue). La Maison de la Photographie Robert Doisneau a également reçu de grandes expositions étrangères telles que la rétrospective **Andreas Feininger** en 2000.

La Maison de la Photographie Robert Doisneau se veut également un lieu d'apprentissage et d'initiative en direction des enfants et des jeunes et a entamé, depuis six ans, un travail exceptionnel dans le cadre du projet « **la Photographie à l'école** », qui se conclut, à chaque fois, par la présentation d'une exposition de qualité.

Depuis janvier 2006, la Maison de la Photographie Robert Doisneau est un équipement de la Communauté d'Agglomération de Val de Bièvre qui regroupe les villes d'Arcueil, Cachan, Fresnes, Gentilly, L'Haÿ-les-Roses, Le Kremlin-Bicêtre et Villejuif.

Cet équipement unique sur le territoire de l'agglomération célèbre cette année son dixième anniversaire.

Afin de partager cet événement avec toutes les villes du Val de Bièvre, la Maison de la Photographie Robert Doisneau organise dans chacune d'elles une exposition de photographies constituée d'œuvres acquises durant toutes ces années par le Fonds Municipal d'Art Contemporain de Gentilly auprès de photographes exposés à la Maison de la Photographie Robert Doisneau.

Ces expositions reflètent parfaitement ces 10 années d'activités. Ensemble, elles constituent une imposante exposition anthologique qui est présentée en trois parties.

Par ailleurs, trois expositions monographiques, créées par la Maison de la Photographie Robert Doisneau, sont présentées dans les autres villes.

**Christian Métairie**

Président de la Communauté d'agglomération de Val de Bièvre

**Yann Joubert**  
Maire de Gentilly

# IZIS

**Pour fêter ses dix années d'activité, la Maison de la Photographie Robert Doisneau propose au public une exposition exceptionnelle qui rend hommage à Izis, l'un des photographes les plus marquants de sa génération. Reporter atypique, poète des images, ami de Prévert et auteur de livres célèbres, Izis reste néanmoins aujourd'hui encore très mal connu. Cette exposition répare cet oubli en faisant découvrir, grâce aux archives de Paris Match, ses photographies de reportages, inédites pour la plupart, qu'il a réalisées en France et à l'étranger.**

**L'exposition se compose d'une centaine de photographies, sur de nombreux thèmes** tels que les réfugiés des années 50, la Casbah d'Alger, les pèlerinages de Lourdes et de Fatima, les catastrophes des mines de l'Étançon et de Monceaux les Mines, des portraits de personnalités (Orson Welles, Renoir, Marcel Aymé, Léautaud,...), le procès Eichmann à Jérusalem, des balades à travers le quartier de Saint Germain des Prés ou les fêtes populaires du 14 juillet à Paris, ...

On retrouve dans ces images la douceur attentive de son regard et cette distance au monde qui lui est si particulière, entre respect et émotion. Izis-reporter reste ce « colporteur d'images », comme l'écrivait Prévert, à la fois témoin et poète. En 1951, Izis était de ces « *Cinq photographes français* » qui exposaient au MoMA de New-York, entre Brassai, Henri Cartier-Bresson, Robert Doisneau et Willy Ronis : la redécouverte de son œuvre lui redonne aujourd'hui cette place entre les plus grands.

**L'exposition met l'accent sur le lien entre photographie et presse, et se complète de nombreux magazines et documents d'époque évoquant ces 20 années durant lesquelles Izis était reporter à Paris-Match.**

L'histoire de la photographie est en effet étroitement liée à l'histoire de la presse, et plus particulièrement beaucoup de reportages destinés à la publication sont à considérer aujourd'hui parmi les meilleurs exemples de la photographie d'inspiration humaniste.

**L'exposition est accompagnée d'un catalogue reproduisant l'intégralité des images.**

**Exposition présentée du 24 mai au 5 août 2007  
à la Maison de la Photographie Robert Doisneau**

*commissaire d'exposition :*

Annie-Laure Wanaverbecq

*assistants pour l'exposition, le catalogue et les événements associés :*

Julien De Lemos, Mathikde Kiener et Robert Pareja

*conception graphique pour l'ensemble de l'événement :*

Franck Chauwin

*attachée de presse :*

Eva Bechmann

## Qui est Izis ?

### Biographie

**1911** : Naissance d'Israël Biderman à Mariampolé le 17 janvier. Son père possède alors un petit magasin.

**1918** : Après l'indépendance de la Lituanie, il devient Israël Bidermanas.

**1924** : Il est engagé comme apprenti photographe, bien que sa passion soit la peinture.

**1927-1930** : En compagnie d'un ami, il parcourt et photographie la campagne et les villes lituaniennes.

**1930** : Fuyant la misère, il part pour Paris.

**1933** : Après des débuts très durs en tant qu'émigré et une vie de bohème, il est engagé chez Arnal. Après son mariage avec Anna, il devient gérant d'un studio de photographie dans le XIII<sup>ème</sup> arrondissement, rue Nationale.

**1938** : Naissance de son fils Manuel.

**1941** : Sous l'occupation allemande, il se réfugie dans un village du Limousin où il travaille clandestinement en prenant le nom d'Izis, contraction de son nom Israël. En Lituanie, son père et sa mère, son frère, sa belle-soeur et leur petite fille sont assassinés par les Nazis avec toute la population juive dénoncée de Mariampolé. Izis en sera pour toujours affecté, refusant de retourner en Lituanie. Après la création de l'Etat d'Israël, il soutiendra la cause de ce pays.

**1944** : Arrêté par les Allemands, après avoir été battu et subi un simulacre d'exécution, il est finalement relâché lors d'une attaque de maquisards. Il participe alors à la libération de Limoges dans les Forces Françaises de l'Intérieur (FFI) et photographie ses compagnons résistants avec un vieil appareil à plaque 9x12 à la lumière naturelle. C'est à partir de ce moment qu'il saisit ce qu'est «l'atmosphère» d'une photo sans retouches et décide d'abandonner la photographie conventionnelle de studio.

**1945** : De retour à Paris, il commence une longue promenade photographique. Il rencontre Brassai et Sougez.

**1946** : Il se remarie et obtient enfin la naturalisation française, installe rue de Vouillé un studio photographique. Naissance de sa fille Lise.

**1949** : Izis est sollicité pour le premier numéro de *Paris-Match*. Il y travaillera pendant vingt ans.

**1951** : Izis rencontre Jacques Prévert. C'est le début d'une grande amitié et d'une collaboration dont naîtront plusieurs recueils de photographies.

**1953** : Il effectue plusieurs voyages en Israël.

**1964** : Izis est le seul photographe admis par Chagall lorsque il peint le plafond de l'Opéra de Paris. Un grand reportage de vingt pages sera publié dans *Paris-Match*.

**1969** : Izis quitte *Paris-Match* pour se consacrer à son œuvre personnelle.

**1978** : Il est l'invité d'honneur des Rencontres Internationales d'Arles avec Lisette Model et William Klein.

**1980** : Izis meurt à Paris le 16 mai. Il est enterré au cimetière de Bagneux.

## Bibliographie

- Les yeux de l'âme*, Gaston Charlet, Interprétations poétiques de seize photographies d'Izis, Limoges, éd. Rougerie, 1948.
- Paris des rêves*, préface de Jean Cocteau, textes originaux autographes de 45 écrivains et poètes, Lausanne, éd. Clairefontaine, 1950.
- Grand Bal du Printemps*, poèmes de Jacques Prévert, Lausanne, éd. Clairefontaine, 1951.
- Charmes de Londres*, textes de Jacques Prévert, Lausanne, éd. Clairefontaine, 1952.
- Gala Day London*, avec des auteurs anglais, Londres, éd. Harvill Press, 1953.
- Paradis terrestre*, texte de Colette, Lausanne, éd. Clairefontaine, 1953.
- The Queen's People*, texte de John Perdney, Londres, éd. Harvill Press, 1953.
- Israël*, préface d'André Malraux, couverture de Marc Chagall, Lausanne, éd. Clairefontaine, 1955.
- Le Cirque d'Izis*, préface de Jacques Prévert, Paris, éd. A. Sauret, 1965.
- Le monde de Chagall*, texte de Roy Mc Mullen, Londres, éd. Aldus Book, USA, Doubleday, Paris, Gallimard, 1969.
- Paris des Poètes*, textes de 24 auteurs, Paris, éd. Nathan, 1978.
- Izis, rétrospective*, texte de Pierre Bohran, Paris, Caisse des monuments historiques et des sites / Paris Audiovisuel, 1988.
- Izis photographies*, Paris, éd. Du Désastre, 1988.
- Izis, l'émotion partagée*, texte de Georges Vercheval, Charleroi, éd. du Musée de la Photographie, 1989.
- Izis « Les amoureux de temps retrouvé »*, Japon, éd. Tréville C°, 1989.
- Izis « Les enfants du temps perdu »*, Japon, éd. Tréville C°, 1989.
- Izis, photographies 1944-1980*, texte de Marie de Thézy, Paris, éd. de La Martinière, 1993.
- Izis photographs Chagall, A world in the making*, Amsterdam, éd. Joods Historisch Museum, 1993.
- Izis*, Vilnius, éd. Centre culturel français de Vilnius / Musée des Beaux Arts de Lituanie, 2006.

## Expositions

- 1944** : *Ceux de Grammont*, Galerie Folklore, Les héros du Maquis, Limoges.  
*Ceux de la Résistance*, Hôtel de Ville, Limoges.
- 1945** : *Partisans soviétiques dans le maquis limousin*, Association France-URSS, Limoges.  
*Limoges en novembre*, Galerie Folklore, Limoges.
- 1946** : *Paris vu par Izis Bidermanas*, (suivi de *Portraits*), Galerie La Boétie, Paris.
- 1950** : *Images de la ville*, Galerie du Siècle, Paris.
- 1951** : *Cinq photographes français, Brassai, Cartier-Bresson, Izis, Ronis, Doisneau*, The Museum of Modern Art, New York.
- 1952** : *Izis*, The Art Institute of Chicago, Chicago.
- 1952** : *Izis, Ronis, Boubat*, Galerie La Hune, Paris.
- 1953** : *Izis*, Foyle's Gallery, Londres.
- 1955** : *Izis*, The Art Institute of Chicago, Chicago.
- 1957** : *Izis*, Limelight Gallery, New York.
- 1966** : *Le cirque d'Izis*, Galerie René Rougerie, Limoges.
- 1972** : *Rétrospective Izis*, Musée d'Art Moderne de Tel-Aviv, Israël.
- 1975** : *La fête à Paris*, Galerie Agathe Gaillard, Paris.
- 1977** : *La fête à Paris*, Galerie Nagel, Berlin.  
*La fête à Paris*, Galerie Carlton, New York.
- 1978** : *La fête*, Galerie Municipale du Château d'Eau, Toulouse.  
*Izis*, Musée Réattu, Arles.
- 1979** : Galerie de la FNAC, Paris, Lyon, Mulhouse, Grenoble,...
- 1980** : *Izis*, Galerie Paul Pia, Anvers.
- 1984** : *40e anniversaire de la Libération, Les maquisards*, Pavillon du Verdurier, Limoges.
- 1987** : *Izis*, Fay Gold Gallery, Atlanta.
- 1988** : *Izis, rétrospective*, Hôtel de Sully, Caisse des Monuments historiques et des sites, Paris.
- 1989** : *Izis, l'émotion partagée*, Musée de la Photographie, Charleroi.
- 1993** : *Izis photographie Chagall, La création d'un monde*, Joods Historisch Museum, Amsterdam.
- 1994** : *Izis*, introduction de Jean-Paul Clébert, Paris, éd. Centre National de la Photographie, coll. Photopoche n°59.

## Filmographie

- 1965**, *Chambre noire*, entretien télévisuel avec Michel Tournier et Albert Plécy.
- 1976**, *Izis ou ce regard habité*, de Marc Vilmart et Yves Kovacs, FR3 Limoges.



## Catalogue de l'exposition

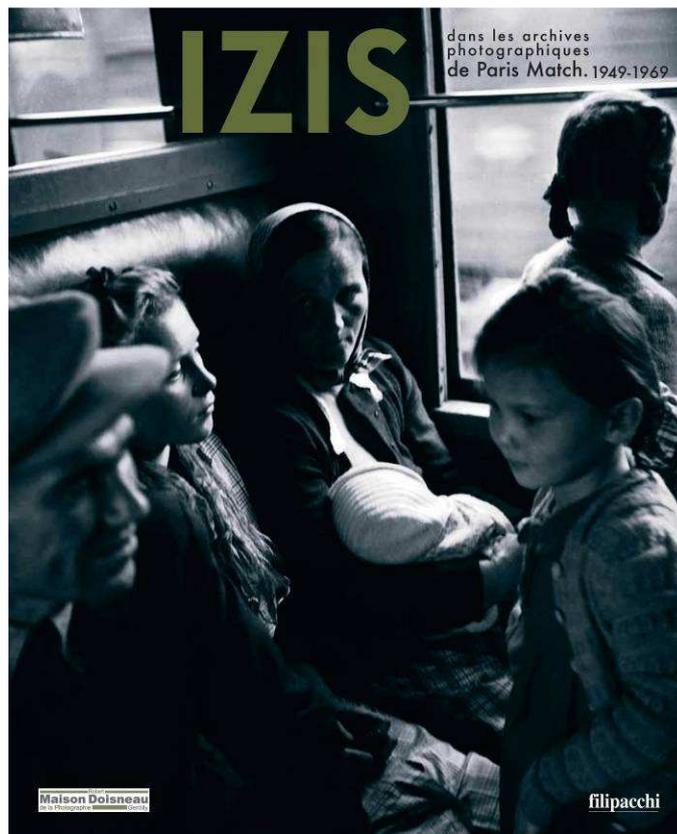
**L'exposition est accompagnée  
d'un catalogue reproduisant  
l'intégralité des images,  
texte d'Annie-Laure Wanaverbecq,  
préface d'Olivier Royant**

120 pages, broché cousu à  
rabats 21 x 25,5 cm

100 photographies noir et blanc

Prix public : 22 €

**Coédition Maison de la Photographie  
Robert Doisneau / Filipacchi**



(...) «En 1941, il quitte Paris pour se cacher à Ambazac, dans le Limousin, et cherche à s'engager dans les FFI de Limoges. On lui confie le standard téléphonique malgré ses protestations car il préférerait aller combattre. Et c'est donc avec admiration et envie qu'il observe le retour des maquisards à la caserne. Cet événement marque le point de départ de sa véritable carrière de photographe. Il décide de réaliser des portraits sans artifices de ces hommes afin de garder la trace de ces «héros des temps modernes». La question de la photographie devient à cet instant un enjeu lié à une réalité qui lui est proche et à une certaine vision du monde pour laquelle il se sent engagé. Il demande à chacun de se présenter face à l'objectif tel qu'il est au retour du maquis, sale, défait et mal rasé, et il est conscient de dépasser pour la première fois ce statut de «photographe professionnel» en créant ses propres images.

(...) Il est au cœur de la foule, il capte les regards et les expressions, comme si sa présence était invisible. On perçoit ainsi dans ses images la douceur attentive de son regard et une distance au monde qui lui est si personnelle, entre respect et émotion. (...) Son registre n'est pas celui de l'événementiel, et cela lui donne une place étonnante et originale dans le monde de la presse, bien avant que d'autres photographes ne suivent cette voie. (...) Pas plus dans ses reportages que dans toutes ses autres images Izis ne cherche les effets spectaculaires, les mises en scène ou la facilité de la séduction. La photographie serait pour lui comme une flânerie au cœur du monde, mais à juste distance de la réalité, en esquivant violence, agitation stérile et tumulte. (...) Aujourd'hui, la présentation de la partie la plus méconnue de son travail complète cette démarche de manière significative. L'unité retrouvée de cette œuvre vient conforter sa reconnaissance et offre à Izis une place parmi les photographes incontournables de cette période.»

**extraits de *Izis, l'homme discret*,  
texte du catalogue par Annie-Laure Wanaverbecq**

## Autour de l'exposition Izis,

### ► Conférence - Débat ► ► ► ► ► ► ► ► ► ► vendredi 25 mai à 18h

Entrée gratuite à la **Médiathèque Municipale de Gentilly**,  
salle d'animation, 3 rue de la Division du Général Leclerc,

Le débat réunira, autour du thème de

**l'évolution de la diffusion de la photographie**

**dans la presse et l'édition,**

un éditeur de livres de photographies,

un graphiste, des photographes...

Personnes invitées (sous réserve) :

Le collectif de photographes *Le Bar Floréal*,  
le collectif de graphistes

*Nous Travaillons Ensemble*,

Fabienne Pavia,

directrice des éditions *Le Bec en l'air*,

Yves Jeanmougin,

Hervé Gloaguen,

Christian Caujolle

### ► Projections de films documentaires ► ► ► ► ► ► ► ► samedi 26 mai à partir de 13h30

Projections gratuites à la **Médiathèque Municipale de Gentilly**,

salle d'animation, 3 rue de la Division du Général Leclerc,

d'une sélection de films organisée par l'**Association Son et Image**.

#### - **Izis ou le regard habité**

documentaire de Yves Kovacs, 1975, 30'  
France 3 Limoges

projections à **13h30,**  
**15h30,**  
**17h**

Le portrait du photographe Izis  
au travers de ses thèmes de  
prédilection: Paris, les peintres,  
le cirque et de ses nombreuses  
œuvres photographiques les  
illustrant.

#### - **Contacts, Henri Cartier Bresson**

série documentaire de Robert Delpire, 11'50".  
Coproduction : ARTE FRANCE et KS VISIONS.

projections à **14h**  
**16h**

**CONTACTS** est une collection de films sur la photographie  
contemporaine, qui invite à suivre des itinéraires d'artistes.  
Chaque photographe, guidé par un réalisateur, effectue au  
travers d'une sélection d'images (planches-contact,  
épreuves d'essai, tirages définitifs) un parcours rétrospectif  
sur le caractère et le sens de son œuvre.

#### - **Dallas (Roumanie),**

documentaire de Rip Hopkins, 51'.  
Coproduction : STONER PRODUCTION / KS VISIONS /  
ÉTAT D'URGENCE PRODUCTION – France 2001

projection à **17h45**  
**suivi d'un débat en présence du réalisateur**

La communauté des deux cents tziganes de Dallas vit de  
la récupération des déchets de la décharge municipale de  
Cluj-Napoca, deuxième ville de Transylvanie. La famille  
Lacatus est une famille ordinaire de Dallas qui travaille en  
équipe : le père joue le rôle du capitaine; la mère, celui du  
lieutenant; les huit enfants forment la troupe.

**Réservations obligatoires à la Maison de la Photographie Robert Doisneau au 01 47 40 88 33**

Événements en partenariat avec l'**Association Son et Image** et la **Médiathèque Municipale de Gentilly**

## Six expositions pour un anniversaire

Depuis janvier 2006, la Maison de la Photographie Robert Doisneau est un équipement de la Communauté d'Agglomération de Val de Bièvre qui regroupe les villes d'Arcueil, de Cachan, de Fresnes, de Gentilly, de L'Haÿ-les-Roses, du Kremlin-Bicêtre et de Villejuif. Afin de partager l'événement de cet anniversaire avec toutes les villes, la Maison de la Photographie Robert Doisneau organise dans chacune d'elles une exposition de photographies qui évoque son activité.

Les œuvres acquises durant ces années par le Fonds Municipal d'Art Contemporain de Gentilly auprès de photographes exposés à la Maison de la Photographie Robert Doisneau, reflètent parfaitement ces 10 années d'activités. Ensemble, elles constituent une imposante exposition anthologique qui est présentée en trois parties :

### A L' Haÿ-les-Roses du 20 mars au 5 avril

Gilles Coulon,  
Bernard Descamps,  
Claude Dityvon,  
Joss Dray,  
Lajos Lengyel,  
Eve Morcrette

*dans le Fonds Municipal d'Art  
Contemporain de Gentilly  
et la collection de la Maison de la  
Photographie Robert Doisneau*

### A Fresnes du 1<sup>er</sup> juin au 16 juin

Jane Evelyn Atwood,  
Serge Clément,  
Jean-François Fernandès,  
Hervé Gloaguen,  
René Groëbli,  
Loïc Le Loët.

*dans le Fonds Municipal d'Art  
Contemporain de Gentilly  
et la collection de la Maison de la  
Photographie Robert Doisneau*

### A Villejuif du 3 octobre au 25 octobre

Gérald Assouline,  
Willem Diepraam,  
Thomas Dworzak,  
François Fontaine,  
Lucien Hervé,  
Frantisek Zvardon.

*dans le Fonds Municipal d'Art  
Contemporain de Gentilly  
et la collection de la Maison de la  
Photographie Robert Doisneau*

Des expositions, créées à la Maison de la Photographie Robert Doisneau, sont présentées dans les autres villes :

### A Arcueil du 21 mars au 4 avril

Pierrot Men, *Madagascar*

### A Cachan du 15 mai au 2 juin

Marc Cellier, *L'âge de craie*

### Au Kremlin Bicêtre du 3 octobre au 28 octobre

Christophe Kuhn, *Amérique Latine*

Une conférencière, historienne de la photographie, se déplacera dans les différentes villes pour effectuer des visites commentées de toutes les expositions. Elle accueillera également le public et les groupes durant l'exposition Izis à la maison de la Photographie Robert Doisneau.

**Organisation de visites sur demande à :**

**Maison de la Photographie Robert Doisneau**

tél : 01 47 40 88 33 - e-mail : [maison-robert-doisneau@wanadoo.fr](mailto:maison-robert-doisneau@wanadoo.fr)



## TIRAGES DE PRESSE

Les photographies libres de droits sont strictement réservées à la promotion de l'exposition **IZIS, à travers les archives photographiques de Paris-Match, 1949-1969** du 24 mai au 5 août 2007 à la Maison de la Photographie Robert Doisneau de Gentilly.

Les mentions jointes aux photographies sont obligatoires : **auteur, titre, copyright.**

Toutes modifications de l'image et toutes autres utilisations sont interdites.

***Le choix est limité à 3 visuels par support de presse.***

Mention obligatoire supplémentaire :

**10<sup>ème</sup> anniversaire de la Maison de la Photographie Robert Doisneau**



Des émigrés du Banat d'origine française reviennent en France pour faire revivre un village du Midi en ruines, vers 1949-1950.

© Izis / ParisMatch / Scoop

Les demandes peuvent être faites auprès de :

Robert Pareja

par téléphone au 01 47 40 88 33

par e-mail : [maison-robert-doisneau@wanadoo.fr](mailto:maison-robert-doisneau@wanadoo.fr)

Eva Bechmann

par téléphone au 01 42 36 86 22

par e-mail : [evabechmann@free.fr](mailto:evabechmann@free.fr)



## TIRAGES DE PRESSE



Une foule d'admirateurs entoure la chanteuse Edith Piaf, sans date.

© Izis / ParisMatch / Scoop



Paris fête le 14 juillet, 1957.

© Izis / ParisMatch / Scoop



Saint-Germain-des-Prés, Paris, 1965.

© Izis / ParisMatch / Scoop



Saül Steinberg à Paris, vers 1950.

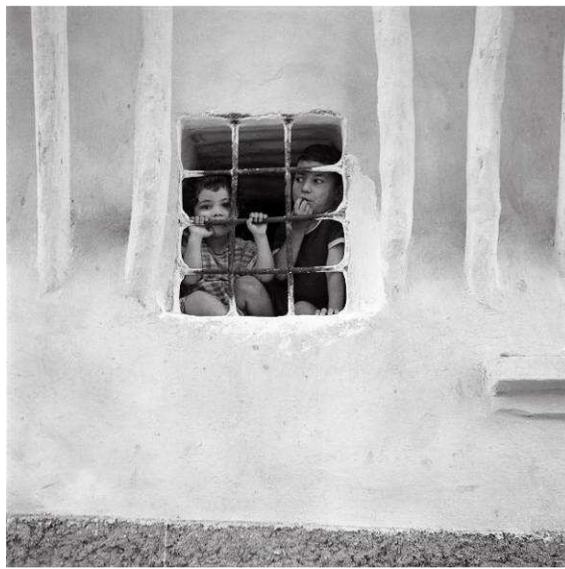
© Izis / ParisMatch / Scoop



## TIRAGES DE PRESSE



Roland Petit, directeur et danseur étoile des ballets de Paris, mime avec les mains son prochain ballet, 1950.  
© Izis / ParisMatch / Scoop



Enfants à une fenêtre dans la Casbah d'Alger, 1953.  
© Izis / ParisMatch / Scoop



Pèlerinage à Fatima, Portugal, 1953.  
© Izis / ParisMatch / Scoop



La foule attend près du tribunal où se déroule le procès d'Adolf Eichmann, Jérusalem, 1961.  
© Izis / ParisMatch / Scoop



## Vernissage le jeudi 24 mai 2007 à 19h

avec la participation du jazz-group **Paris-New York** :

**Philippe Moreno**, *ténor saxophone*,  
**Emmanuel Brunet**, *contrebasse*,  
**Hervé Gloaguen**, *batterie*,  
**Thierry Louis-Jean**, *percussions*  
**Isabelle Verguet**, *piano*

### Informations pratiques :

Maison de la Photographie Robert Doisneau, 1 rue de la Division du Général Leclerc, tél : 01 47 40 88 33

#### Ouverture :

mercredi et vendredi de 12h à 19h  
samedi et dimanche de 14h à 19h  
fermée les jours fériés  
Groupes et visites scolaires, sur rendez-vous

#### Participation aux frais :

1,50 euro, gratuit pour les moins de 18 ans et sur invitation

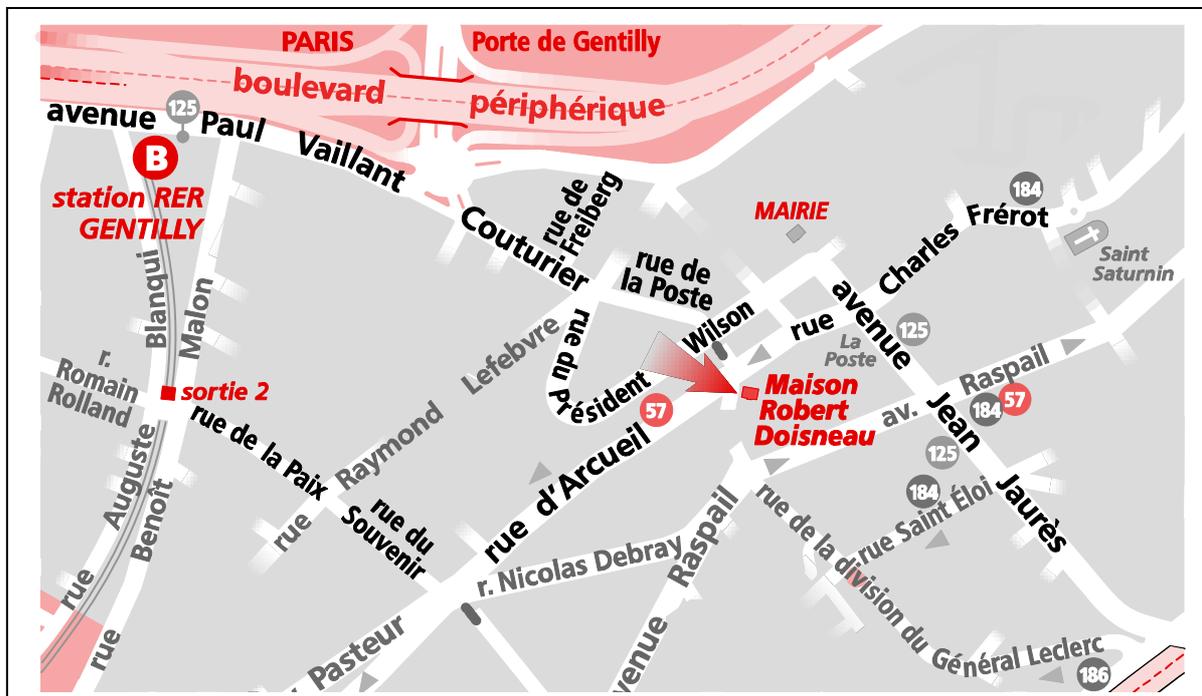
Communauté d'agglomération de Val-de-Bièvre  
18 avenue Carnot  
94231 Cachan Cedex  
site : [http : // www.agglo-valdebièvre.fr](http://www.agglo-valdebièvre.fr)

Annie-Laure Wanaverbecq, directrice artistique  
Tél : 01 47 40 88 33 – fax : 01 41 24 27 19

#### Contact Presse :

Robert Pareja, relations publiques de la Maison  
de la Photographie Robert Doisneau,  
tél : 01 47 40 88 33 - fax : 01 41 24 27 19

e-mail : [maison-robert-doisneau@wanadoo.fr](mailto:maison-robert-doisneau@wanadoo.fr)



#### Accès :

RER B, station Gentilly

Bus n° 57, (Porte de Bagnolet – Arcueil/Laplace),  
arrêt Division Leclerc

n° 125, (Porte d'Orléans – Maisons-Alfort),  
arrêt Mairie de Gentilly

n° 184, (Porte d'Italie – L'Haÿ-les-Roses),  
arrêt Mairie de Gentilly

Périphérique, Porte de Gentilly





Nous remercions pour leur soutien  
Le Conseil Général du Val de Marne,  
La Communauté d'agglomération de Val de Bièvre,  
La Ville de Gentilly,  
Le Centre Culturel de Gentilly,  
Et tous nos partenaires.

Nous exprimons tous nos remerciements  
à Monsieur Manuel Bidermanas  
pour avoir apporté son concours et ses encouragements à la réalisation de ce projet.

Ce projet a vu le jour grâce à la collaboration de la rédaction de Paris Match,  
Olivier Royant,  
Guillaume Clavières,  
Marc Brincourt,  
et de la photothèque de Paris Match,  
Fernande Ricordeau,  
Françoise Ansart,  
Claude Barthe,  
Pascal Beno,  
Ivo Chorne,  
Catherine Ozyurek,  
qu'ils en soient ici vivement remerciés.

Pour avoir partagé avec nous cette aventure,  
nous adressons notre amicale reconnaissance et nos remerciements à  
Anne Morello,  
Nelly Bertin  
et toute l'équipe du Service Culturel de Gentilly.  
Christine Soulas  
et à toute l'équipe de la Médiathèque de Gentilly.  
Didier Husson  
et Manuel Briot de l'Association Son et Image.

Pour leurs conseils, leurs compétences et toutes les contributions petites et grandes  
qu'ils nous ont apportés, nous remercions chaleureusement  
Philip Bernard,  
Cécile Dubart,  
Angelina Meslem  
et Agnès Sire.

