

Exposition

Graciela Iturbide

Photographies, 1974-1990

du 28 septembre au 23 décembre 2006



© Graciela Iturbide / VU' La Galerie
Zihuatanejo, Mexique, 1977

Communauté d'agglomération de Val de Bièvre
18 avenue Carnot
94231 Cachan Cedex

Annie-Laure Wanaverbecq, directrice artistique
Tél : 01 47 40 88 33 – fax ; 01 41 24 27 19

Contact Presse : Robert Pareja, relations publiques
de la maison de la Photographie Robert Doisneau,
Tél : 01 47 40 88 33 – fax ; 01 41 24 27 19

e-mail : maison-robert-doisneau@wanadoo.fr

Graciela Iturbide

Photographies 1974-1990

Il y a trente ans, Graciela Iturbide participait à une première exposition, dans son pays natal, à Mexico. Depuis, son nom et ses photographies ont fait le tour du monde. Tout au long de ce parcours incomparable, elle s'est essentiellement consacrée aux hommes et aux femmes de son pays, soucieuse de témoigner de leur quotidien, de leurs fêtes et de leurs rites, de leur culture et de leur réalité. En 1987, sa série sur les femmes de Juchitán est récompensée par le prix de la photographie humaniste Eugene Smith. Au-delà du sujet, la magie des instants et la précision des cadrages, l'étrangeté des situations ou l'équilibre puissant des compositions, nous rappellent le talent particulier d'une photographe formée d'abord au Centre d'Etudes Cinématographiques de Mexico, puis dans sa pratique d'assistante auprès du célèbre Manuel Alvarez-Bravo. Maintes fois honorée depuis (prix de la Fondation Guggenheim, premier prix du Mois de la Photo de Paris, grand prix international d'Hokkaido au Japon, ...), Graciela Iturbide fait désormais partie des figures éminentes de la photographie latino-américaine. Pourtant ses images résistent aux analyses aisées et aux interprétations exotiques qui découlent trop souvent de nos regards d'Européens. « Pour Iturbide, l'appareil photographique est un outil exploratoire, un sésame pour accéder à l'univers des autres et à un mode de vie avec lequel elle établit une forme de complicité. (...) (elle) considère la photographie d'abord en termes d'interaction sociale, c'est-à-dire peut-être moins comme un art que comme une relation sociale par images interposées. »*. A travers cette quête d'identité, d'elle-même et de l'autre, Graciela Iturbide joue sur les illusions créées par le procédé et transforme la réalité en une suite d'instantanés uniques et d'extraordinaires allégories.

Annie-Laure Wanaverbecq

* Extrait de : *Graciela Iturbide*, texte de Cuauhtémoc Medina, Londres, éditions Phaïdon, 2001.

Graciela Iturbide

- 1942 :** Elle naît le 16 mai à Mexico. Aînée de treize enfants, elle fréquente les pensionnats catholiques.
- 1962 :** Elle épouse un architecte, Manuel Rocha, dont elle aura deux fils et une fille.
- 1969 :** Elle entre au Centro de Estudios Cinematograficos (CUEC) de l'université de Mexico, où elle a comme professeur Manuel Alvarez Bravo, célèbre photographe latino-américain. Elle réalise un film sur la vie de José Luis Cuevas.
- 1970 :** Alvarez Bravo lui propose de devenir son assistante. Elle accepte et l'accompagne régulièrement lors de ses missions photographiques. La mort de sa fille à l'âge de six ans va bouleverser sa vie.
- 1974 :** Elle se rend périodiquement au Panama, où elle suit la tentative de son dirigeant, le général Omar Torrijos, de mettre en place un régime de gauche.
- 1975 :** Elle participe à sa première exposition *Tres fotografas mexicanas* organisée à la galerie José Clemente Orozco de Mexico. Le premier éloge critique de son travail, rédigé par Manuel Alvarez Bravo, est publié dans la revue Visual Arts du Musée Mexicain d'Art Moderne.
- 1978 :** Elle est membre du Salon des Arts Plastiques Mexicains, du Forum d'Art Contemporain et du Conseil Mexicain de la Photographie grâce à son travail intitulé « *Recuerdo de infancia* ».
- 1979 :** Elle est invitée par le peintre mexicain Francisco Toledo à visiter Juchitán, pour l'aider à réaliser une exposition sur la culture des Indiens zapotèques.
Exposition collective dans le cadre des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles (R.I.P).
- 1980 :** Elle expose seule pour la première fois à la maison de la culture de Juchitán, dans la région d'Oaxaca. Elle reçoit le premier prix de la Biennale Photographique de l'Institut Mexicain des Beaux-Arts.
- 1981 :** Elle publie *Los que viven en la arena* (ceux qui vivent dans le sable), photoreportage sur les Indiens Seri du désert de Sonora avec un texte de Luis Barjau.
Exposition à la Kunsthaus de Zurich.

- 1982 :** Elle expose au Centre Georges Pompidou à Paris et au Musée d'Art Contemporain de Madrid.
- 1983 :** Exposition *Trois générations de femmes photographes mexicaines*, avec Tina Modotti et Lola Alvarez Bravo au Centre Culturel du Mexique de Paris.
- 1985 :** Publication *Sueños de papel* (Rêves de papier).
- 1986 :** Elle reçoit, pour son portfolio *El empleo o su carencia*. (Du travail ou non) un premier prix décerné au Chili par l'Organisation internationale du travail affiliée à l'O.N.U.
- 1987 :** Elle est lauréate du prix W Eugene Smith, pour son travail sur le Juchitán.
- 1988 :** Elle bénéficie du soutien de la Fondation Guggenheim pour son projet *Fiesta y muerte* (Fête et mort) au Mexique. Son exposition Juchitán reçoit le premier prix du Mois de la Photo de Paris.
- 1989 :** Exposition *Juchitán de las mujeres* (Femmes de Juchitán) à Mexico et publication du livre avec un texte d'Elena Poniatowska.
- 1990 :** Elle est lauréate du grand prix international d'Hokkaido, Japon.
Exposition *Juchitán de las mujeres* (Femmes de Juchitán) à la Galerie du Château d'Eau de Toulouse.
- 1991 :** Primée aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles (R.I.P), France.
- 1993 :** Exposition *En el nombre del padre* (Au nom du père) à Mexico et publication du livre avec un texte d'Osvaldo Sanchez.
- 1994 :** Publication de *Fiesta and Ritual*, avec un texte de Erika Billeter.
- 1996 :** Vaste rétrospective *La forma y la memoria* (Forme et mémoire), organisée au Museo Marco de Monterrey. Publication du livre de l'exposition.
Publication *d'Images of the Spirit*, premier grand recueil de ses œuvres.
- 1997 :** Son œuvre est citée dans *A History of Women Photographers* de Naomi Rosenblum.

- 1998 :** Grande rétrospective *Images of the Spirit* au Philadelphia Museum of Art en Pennsylvanie, suivie de tournées mondiales.
- 1999 :** Exposition *Carnet de route* à la Gallery of Contemporary Photography à Los Angeles et au Carrillo Gil Museum à Mexico.
- 2000 :** Exposition personnelle de Graciela Iturbide au musée des Beaux-Arts en Argentine.
- 2003 :** Exposition *Juchitán*, Side Photographic Gallery, Newcastle upon Tyne (GB).
- Expositions collectives : Sepia International de New York, USA ; Galeria Carla Sozzani à Milan.
- 2004 :** Expositions personnelles : Robert Miller Gallery de New York, USA ; Photographic Center Northwest de Washington, USA, Exposition *Naturata*, Galeria Lopez Quiroga, Mexico.
- Expositions collectives : VU' La Galerie à Paris ; FiftyCrows à San Francisco, USA ; Centro de la Imagen à Mexico ; Chelsea Art Museum de New York ; Throckmorton Fine Art, Inc à New York ; Galeria Carla Sozzani à Milan.
- 2005 :** Exposition personnelle : Rose Gallery à Santa Monica, USA, Exposition *Images of the spirit*, Throckmorton Fine Art, Inc, à New York, USA.
- Expositions collectives : Centro Portugues de Fotografia à Porto ; Boca Raton Museum of Art à Boca Raton, USA ; Galerie Esther Woerdehoff à Paris ; G. Gibson Gallery à Washington, USA.
- 2006 :** Exposition *Mozambico* au Museo di Roma in Trastevere,
- Expositions collectives : Fotosphere Gallery de New York ; Festival Internazionale di Roma, Zone Attive s.r.l, Rome ; Biennale Internazionale di Fotografia di Brescia, Italie.

Graciela Iturbide est représentée par l'agence VU' et par la galerie VU'

Tirages de presse

Photographies libres de droits réservées strictement à la promotion de l'exposition de **Graciela Iturbide**, *Photographies 1974-1990* du **28 septembre au 23 décembre 2006** à la Maison de la Photographie Robert Doisneau de Gentilly.

Les mentions jointes aux photographies sont obligatoires : auteur, titre, copyright.
Toutes modifications de l'image et toutes autres utilisations sont interdites.



© Graciela Iturbide / VU' La Galerie
Femme ange, désert de Sonora, Mexique, 1979



© Graciela Iturbide / VU' La Galerie
L'ascension, 1987



© Graciela Iturbide / VU' La Galerie
Zihuatanejo, Mexique, 1977



© Graciela Iturbide / VU' La Galerie
Procession, Juchitán, Mexique, 1986

Tirages de presse

Photographies libres de droits réservées strictement à la promotion de l'exposition de **Graciela Iturbide**, *Photographies 1974-1990* du **28 septembre** au **23 décembre 2006** à la Maison de la Photographie Robert Doisneau de Gently.

Les mentions jointes aux photographies sont obligatoires : auteur, titre, copyright.

Toutes modifications de l'image et toutes autres utilisations sont interdites.



© Graciela Iturbide / VU' La Galerie
Na Lupe, Juchitán, Mexique, 1988



© Graciela Iturbide / VU' La Galerie
Magnolia, Juchitán, Mexique, 1987



© Graciela Iturbide / VU' La Galerie
Dona Guadalupe, Juchitán, Mexique, 1986



© Graciela Iturbide / VU' La Galerie
Dame aux iguanes, Juchitán, Mexique, 1979

