

DOSSIER DE PRESSE



CONTACT PRESSE

La Maison de la Photographie Robert Doisneau est un équipement de la Communauté d'agglomération de Val de Bièvre.

Olivier Bourgoïn
agence**r**évéléateur
+33 (0)6 63 77 93 68
olivierbourgoïn@agencerevelateur.fr



Robert Pareja
Maison Doisneau
+33 (0)1 55 01 04 85
r.pareja@agglo-valdebievre.fr

FRANCK LANDRON

EX TIME

EXPOSITION PRÉSENTÉE DU
19 JUIN AU 4 OCTOBRE À LA
MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE
ROBERT DOISNEAU, GENTILLY

VERNISSAGE
JEUDI 18 JUIN À 18H30

EXPOSITION PRODUITE PAR LA
MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE
ROBERT DOISNEAU, GENTILLY -
CAVB EN COLLABORATION
AVEC L'AGENCE RÉVÉLATEUR,
PARIS

FRANCK LANDRON

EX TIME

Il est question de mouvements perpétuels dans les images que Franck Landron collecte de sa vie.

Photographe compulsif dès le début de son adolescence, il n'exclut aucun espace, aucun moment, ni aucune circonstance dans ce qui va vite devenir une addiction photographique. En quelques 200 épreuves, l'exposition « EX TIME » propose une exploration chronologique d'une vie intensément liée à l'image. Son œuvre, inédite jusqu'à ce jour, est un constant va et vient entre des personnages, des thèmes et des lieux récurrents : la famille, le garage automobile paternel, la mécanique, la maison en Auvergne, les copains, les fêtes, les filles, le cinéma...

En 1971, Franck Landron a 13 ans. Ses parents lui offrent un reflex Canon FTQL. Il commence à mitrailler à la sauvette ses copains de collègue « sans se faire chopper par les profs ». C'est donc par le jeu que commence cette prolifique et intime collection d'images.

Au cours de ses premières années, il affine son langage photographique, son sens du cadrage, son goût pour l'expérimentation : ce sont les débuts instinctifs d'une vie personnelle et professionnelle vouée à la création et à la narration et dont la photographie sera à la fois le témoin et le moteur.

Des autoportraits ponctuent l'ensemble de cette traversée photographique qui commence en 1971 et ne s'arrêtera plus. On y voit Franck Landron grandir et mûrir parmi sa bande de copains. On partage avec lui ces amitiés fidèles et ces intenses moments de complicités, de transgressions aussi. L'effronterie des débuts est d'ailleurs bientôt doublée d'une jouissive révolte dans des clichés pris à la fin de son adolescence, pendant ses années d'études en école d'architecture.

**DU 19 JUIN
AU 4 OCTOBRE 2015**

L'humour et la fraîcheur sont aussi au cœur de ce corpus d'images. La photographie chez Franck Landron est un lieu de récréations, de défis et d'expérimentations joyeuses et frondeuses. Elle affiche aussi un goût pour l'iconoclasme loin des règles de composition classiques.

On pense évidemment à Jacques Henri Lartigue tant il est question de jeu, de mouvement, de curiosité :
Les deux attitudes photographiques sont

semblables. La pratique, chez l'un comme chez l'autre, est permanente mais étonnamment confidentielle. Elle est réservée à la sphère intime et à tous ceux qui gravitent dans l'entourage direct. L'idée d'en faire un réel métier, de se mettre au service d'une commande, est extravagante. Jacques Henri Lartigue était connu en tant que peintre. Il ne participe à sa première exposition photographique qu'à l'âge de 69 ans. Franck Landron, lui s'occupe de cinéma. Il n'a rien montré ou presque de son activité de photographe pendant près de 40 ans – le présent ouvrage, il faut le souligner, couvre essentiellement les premières années de son travail et ne dévoile qu'une infime part des images produites. Mais la comparaison s'arrête là car les deux hommes sont radicalement différents, leurs origines sociales, les époques et les mentalités tout autant. Franck Landron se moque bien de la retenue et de la bienséance : s'il photographie de nombreuses figures féminines, ce n'est pas tant pour les sublimer que pour les déshabiller. L'expérimentation flirte chez lui avec la transgression. Il sait depuis le début qu'il est libre de photographier tout ce que, d'habitude, on ne regarde et ne retient pas. Michael Houlette, Franck Landron - EX TIME, ed. Contrejour, 2015

De cette période naît une très grande liberté : Franck ne s'interdit rien sur le fond ni sur la forme. Il appréhende progressivement l'image comme une expression en soi, sans nécessairement se chercher dans un style ou se rapprocher d'une « école ». Mais son approche de la réalité se fait de manière de plus en plus cinématographique. La construction de petites séquences saisies sur le vif préfigure en effet sa future orientation professionnelle vers le cinéma, la fiction et le documentaire.

L'exposition ne dévoile qu'une sélection dans un gigantesque corpus qui se compose aujourd'hui de près 300 000 images argentiques et numériques. Ce qui s'affirme néanmoins sous nos yeux, c'est l'élaboration d'une écriture photographique singulière. L'œuvre révèle des constantes qui lui sont propres : le séquençage donc mais aussi un sens du cadre étonnamment libre qui accorde une place prépondérante au hors champ. Ainsi, les personnages photographiés par Franck Landron n'apparaissent que

très partiellement, à la limite de son cadrage. Ils semblent même s'en extraire. Dans un mouvement inverse, c'est une main, un bras, un élément étranger qui entre à son tour dans l'image, en perturbe la lecture, lui donne vitalité, spontanéité et génère parfois un sentiment d'étrangeté.



En filigrane, une certaine gravité affleure. Cette légère et présente angoisse qui donne relief et épaisseur à ce bonheur photographié. Au fur et à mesure que se construit cet album, cette antichambre de l'oubli, la peur du temps qui passe, tout comme la fragilité de l'instant ou la gravité de l'enfance deviennent perceptibles.

Les photographies de Franck Landron font naturellement écho à nos propres souvenirs : à cette époque vécue par certains d'entre nous, ici les années 70 et 80, mais plus généralement à nos propres expériences de vie. L'exposition et le livre « EX TIME » affirme l'empreinte du temps sur la surface photographique. Les négatifs, tout comme nos histoires, sont soumis à l'accident, à l'altération et au vieillissement. Certaines images ont donc été tirées en l'état, prouvant tout à la fois la volatilité d'une image et la fragilité d'une vie.

Dans « EX TIME », Franck Landron nous embarque dans la première partie de son histoire intime. Avec une maîtrise non démonstrative, acquise au fil de ces milliers de photographies, il semble nous dire, derrière un sourire caché, avec malgré tout une pointe de pessimisme : « On s'est bien marré quand même ... » Prenons les paris que la suite de cette exploration en images nous réservera encore bien des surprises.

FRANCK LANDRON

BIOGRAPHIE



Autoportrait, 1971. © Franck Landron

Né le 24 janvier 1957 à Enghien.
Enfance et adolescence à Herblay (Val d'Oise).
Ecole Nationale des Beaux-Arts, Paris, section
architecture, 1977.
Ecole Supérieure Louis Lumière, Cinéma –
Prises de vue, 1980-1982.

Depuis 1971, année où on lui offre son premier
appareil photographique, il saisit et collecte les
images et les traces de sa réalité.

Avant de se consacrer à la réalisation et
production de films, Franck Landron a été
notamment journaliste-photographe pour la
revue *Le Cinématographe*, assistant opérateur
sur plusieurs films dont « Jean de Florette » et
« Manon des Sources » de Claude Berri.

Longs métrages

Les Textiles, 2004
Le Secret de Polichinelle, 1997
Un Amour de trop, 1989

Courts métrages

Samedi, Dimanche et Fête, 1999
A Table, 1982
La Lesson de cinéma, 1984
Johnny fais-moi mal, 1983
L'Esprit de contradiction, 1983

L'Amour noir, 1982
In out, 1982

Livres/Publication

*EyeMazing, the new collectible art
photography*, coll., Thames & Hudson (UK),
Seigensha Art Publishing Inc.(JPN), 2013
Tree, Franck Landron, Editions de l'Œil, 2012
*Tsukiji, le plus grand marché aux poissons
du monde*, 2008, Agnès Viénot Editions

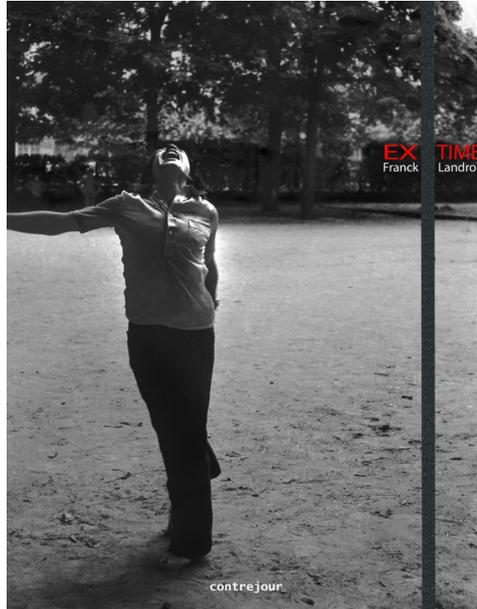
Principales expositions

Selfie, Brandts Museum, Odense,
Danemark, 2015 (coll.)
L'Art et L'Arbre, Château de Nieuil, France,
2014 (coll.)
Végétal, Galerie La Ralentie, Paris, 2012
(avec Sabrina Biancuzzi)
Tree, Galerie La Ralentie, Paris, 2012
Journal, Centre Iris pour la Photographie,
Paris, 2009.

Collections

Musée Français de la Photographie, Bièvres
Collections privées

Franck Landron est représenté par l'agence
révélateur, Paris.
www.agencerevateur.fr



Franck Landron

EX TIME

Le livre

Sous forme d'un carnet Moleskine, ce livre dévoile les premières années de l'œuvre inédite de Franck Landron. Photographe précoce, libre dans son approche et curieux de l'image, celui-ci fait ses débuts dans les années 70. Avec l'appareil Canon reflex qu'il vient alors de recevoir, Franck Landron commence aussitôt par prendre en photo ce qui, d'habitude, n'est jamais ou rarement photographié : les jeux et les fêtes entre copains, les fous rires, les premiers baisers et les aventures sexuelles, les prises de risques, les moments d'errance et les doutes aussi. L'ouvrage propose une autobiographie visuelle, un récit scandé par des autoportraits de l'auteur à différentes périodes de sa vie qui sont les marques d'une individualité et d'un regard qui se construisent. Des images aux cadrages audacieux, à la matière rugueuse et vivante, s'affichent en doubles pages, sous forme de montages ou de séquences et produisent une dynamique qui évoquent déjà le cinéma.

Textes de Michaël Houlette, directeur de la Maison Robert Doisneau, Christine Delory-Momberger et Julie Corteville

L'auteur

Franck Landron est né en 1957. Il commence à photographier ses camarades amusés à l'âge de 13 ans dans la cour et les salles de classe de son école. Il passe son enfance et son adolescence à Herblay puis étudie l'architecture et le cinéma. Journaliste-photographe pour la revue *Le Cinématographe*, assistant opérateur sur plusieurs films dont *Jean de Florette* et *Manon des Sources* de Claude Berri, il produit et réalise plusieurs longs-métrages dont *Un amour de trop* avec Christine Boisson en 1989, *Le secret de Polichinelle* avec Aure Atika en 1997 et *Les textiles* en 2004 avec Barbara Schulz. Depuis 1971, il n'a cessé de tenir un journal intime en images.

Éditions Contrejour

Textes de Michaël Houlette, Christine Delory-Momberger et Julie Corteville

Format : 19,5 x 25 cm

Pagination : 350 pages

Broché

Prix : 30 €

ISBN 979-10-90294-20-2

Sortie en librairie le 17 septembre 2015

En vente dès le 18 juin 2015 à la Maison Doisneau

Le livre Franck Landron – EX TIME a reçu le soutien du Musée Français de la Photographie, Bièvres et du département de l'Essonne



© CAVB

AUTOUR DE L'EXPOSITION

La Maison de la Photographie Robert Doisneau développe depuis 2007 un dispositif d'actions culturelles et pédagogiques à destination de publics variés. Elle favorise l'éducation à l'image grâce à une approche centrée sur l'échange et la construction du regard.

Programmées ou sur demande, du lundi au vendredi, visites commentées en français et en anglais pour les groupes et ateliers pour jeunes publics

VISITES COMMENTÉES

MERCREDI 1^{ER} JUILLET À 18H30

JEUDI 27 AOÛT À 16H

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE À 15H

ATELIERS

VISITE EN FAMILLE - 3/6 ANS

MARDI 7 JUILLET À 10H

VISITE JEU - 7/12 ANS

JEUDI 9 JUILLET À 10H30

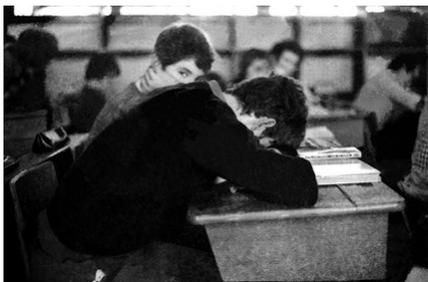
Visites et ateliers libres sur inscription

RENSEIGNEMENTS & RESERVATIONS

Sarah Gay
+33 (0)1 55 01 04 84
s.gay@agglo-valdebievre.fr



Pontoise, 1972
© Franck Landron



Pontoise, classe de 4ème, 1972
© Franck Landron



Pontoise, classe de 4ème, 1972
© Franck Landron



Courses de motos, 1972
© Franck Landron



Les images présentées dans ce dossier sont libres de droits uniquement dans le cadre de la promotion de cette exposition à la Maison de la Photographie Robert Doisneau du 19 juin au 4 octobre 2015.



Auvergne, 1973
© Franck Landron



Paris, Gare de Montparnasse, 1975
© Franck Landron



Paris, 1982
© Franck Landron

Autoportrait, 1971
© Franck Landron



Michel, 1973 © Franck Landron

FRANCK LANDRON **OUT TIME**

Les expositions, *EX TIME* présentée à la Maison Doisneau et *OUT TIME* présentée à la galerie Binôme, ont été initiées dans une perspective de dialogues.

L'œuvre colossale de Franck Landron est essentiellement liée à l'autobiographie. Mais elle est en constant développement et génère par conséquent des lectures multiples.

Avec *OUT TIME*, la Galerie Binôme proposera une approche plus plasticienne de sa photographie. La sélection qui sera dévoilée ici s'éloignera de la chronologie au profit d'une mise en espace jouant sur les formes et la grammaire de l'auteur.

EXPOSITION PRÉSENTÉE DU
4 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE 2015

VERNISSAGE
JEUDI 3 SEPTEMBRE 2015

galerie binôme
photographie contemporaine

9, rue Charlemagne - 75004 Paris
+33(0)1 42 74 27 25
info@galeriebinome.com
www.galeriebinome.com

Maison de la Photographie Robert Doisneau
1, rue de la Division du Général Leclerc
94250 Gentilly, France

www.maisondoisneau.agglo-valdebièvre.fr

DU MERCREDI AU VENDREDI 13H30 / 18H30
SAMEDI ET DIMANCHE 13H30 / 19H00
FERMÉE LES JOURS FÉRIÉS

tél : +33 (0) 1 55 01 04 86

RER B, STATION GENTILLY
BUS N° 57, V5, ARRÊT DIVISION LECLERC
BUS N° 125, ARRÊT MAIRIE DE GENTILLY
TRAMWAY T3, ARRÊT STADE CHARLETY
BD PÉRIPHÉRIQUE, SORTIE PORTE DE GENTILLY

ENTRÉE LIBRE

