

André Kertész

Marcher dans l'image

du 22 novembre 2019
au 9 février 2020

DOSSIER DE PRESSE



La Maison de la Photographie Robert Doisneau est un
équipement de L'Établissement Public Territorial
Grand-Orly Seine Bièvre

CONTACT PRESSE

G
R
A
N
D
-
O
R
L
Y
S
E
I
N
E
B
I
È
V
R
E

Robert Pareja
Maison Doisneau
+33 (0)1 55 01 04 85
robert.pareja@grandorlyseinebievre.fr

André Kertész

Marcher dans l'image

EXPOSITION PRÉSENTÉE DU
22 NOVEMBRE 2019 AU 9 FÉVRIER 2020
À LA MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE
ROBERT DOISNEAU, GENTILLY

EXPOSITION PRODUITE PAR LA MAISON DE
LA PHOTOGRAPHIE ROBERT DOISNEAU ET
LA MÉDIATHÈQUE DE L'ARCHITECTURE ET
DU PATRIMOINE, CHARENTON-LE-PONT

EN COLLABORATION AVEC

STIMULTANIA, STRASBOURG,
L'IMAGERIE, LANNION,
HÔTEL FONTFREYDE, CLERMONT-FERRAND
MUSEE DE LA PHOTOGRAPHIE, CHARLEROI



VERNISSAGE

JEUDI 21 NOVEMBRE 2019 À 18H

André Kertész

Marcher dans l'histoire

Commissariat : Cédric de Veigy

André Kertész (1894-1985) compte parmi les regards qui ont ouvert des chemins nouveaux dans la photographie du 20^{ème} siècle. Amateur de photographie à 18 ans, artisan des recherches esthétiques de la nouvelle vision à 28 ans, défricheur des enjeux médiatiques du reportage photographique naissant à 36 ans, il a largement contribué aux évolutions esthétiques et professionnelles du médium. Mais si plusieurs générations de photographes se reconnaissent une dette envers sa démarche et ses images, c'est pour une autre raison : il est celui qui, sans effets ni étalage, à travers une exigence attentive et une subtilité esthétique constantes, a montré la possibilité de poursuivre une œuvre sereine tout au long d'une vie de photographe, à l'écart des courants et en marge des commandes.

Cette œuvre, léguée à l'État par André Kertész en 1984, a fait depuis l'objet de nombreuses études, mais sa pratique du 24x36 demeure indistincte et méconnue. Or, pour reprendre les mots de John Szarkowski (conservateur au MoMa de New York de 1962 à 1991), « plus peut-

être que tout autre photographe, André Kertész a compris l'esthétique particulière de l'appareil portatif et l'a rendue manifeste ».

Kertész se dote d'un Leica dès 1930. Avec cet appareil, l'œil du photographe ne se concentre plus sur un dépoli mais se projette dans un cadre qui se juxtapose à son champ de vision. Le viseur d'un genre nouveau permet au regard de chercher ses repères dans l'image pendant que le corps prend ses appuis dans l'espace. En emmenant ce boîtier dans les rues de Paris,

**DU 22 NOVEMBRE 2019
AU 9 FÉVRIER 2020**

les terrains vagues de banlieue et les chemins de campagne, Kertész invente en quelques saisons une démarche qui va ouvrir la voie à de nombreuses vocations de photographes : la déambulation photographique. « J'ai fait quelques pas avec lui, et j'ai eu l'image, » résume-t-il simplement devant l'une de ses photos.

Une étude récente et inédite menée sur les négatifs originaux conservés par la Médiathèque de l'architecture et du

patrimoine a permis de reconstituer pour la première fois la continuité chronologique des images que le photographe a prises en 1930 et 1936 avec son Leica. Fruit de cette recherche, l'exposition présentée à la Maison Doisneau du 22/11/19 au 09/02/20, accompagnée d'un ouvrage de référence publié par les éditions André Frère, propose de remonter à ce moment de la prise de vue et d'observer ces quelques pas de Kertész auprès de ceux qu'il photographie.

D'un déclenchement à l'autre, nous découvrirons ses lieux et ses sujets de prédilection, ses distances et ses angles d'approche, les motifs et les correspondances qui l'inspirent, ses moments d'affût ou de persévérance, sa prévenance et sa retenue envers ce que lui tendent les personnes ou les circonstances photographiées et, finalement, sa capacité à prendre l'attention elle-même pour horizon de sa prise de vue.

Visiteurs et lecteurs seront ainsi invités à mieux sentir comment le regard pense à l'instant du déclenchement.

CÉDRIC DE VEIGY



Né en 1972, Cédric de Veigy est un historien de la photographie curieux d'apprendre à regarder ce que les hommes font des images, et les images des hommes. Depuis plus de 20 ans, il partage ses travaux en tant qu'enseignant, chercheur, commissaire d'exposition et médiateur. Son expérience pédagogique a débuté à l'École du Louvre, où il a pu accompagner l'enseignement photographique de Michel Frizot, historien de renommée internationale, durant 9 années. Il enseigne aujourd'hui, et depuis 12 ans, à l'Ensci / les Ateliers. Cette école hors norme dans le paysage de l'enseignement supérieur français notamment par son souci d'inventer des apprentissages « par le faire » lui a permis d'affiner au fil des semestres une approche pédagogique de plus en plus originale et intégrale de la photographie, qui prend dorénavant la forme de workshop où se mêlent regard historique, réflexion théorique et pratique photographique, selon une formule sans équivalent dans l'ensemble des écoles d'art françaises. Parallèlement, ses travaux de recherche lui ont permis de concentrer ses études sur des questions encore peu abordées par l'histoire de la photographie : L'invention du reportage photographique moderne à travers l'étude des négatifs de Kertész,

Lotar et Capa / La mise en place des standards médiatiques de la photographie dans la presse illustrée / Le rôle historiographique et anthropologique des photographies et des films des camps de concentration et d'extermination / L'introduction de la photographie dans la vie intime de Lartigue à nos jours / L'évolution du statut de la photographie dans le cinéma d'après-guerre et dans la cinématographie de Godard / Les mutations induites par le passage de l'analogique au numérique. L'ensemble de sa démarche vise à reconsidérer le rôle du spectateur et du photographié dans l'Histoire de la photographie, et à remonter à la pratique du photographe, au moment du déclenchement, pour mieux comprendre les enjeux des prises de vue.

Loin d'être un chercheur prodiguant ponctuellement des cours centrés sur ses sujets de prédilection, ce sont au contraire les problématiques propres à la transmission visuelle de l'ensemble de l'Histoire de la photographie et du cinéma qui imposent leurs impératifs à ses recherches. Sa principale singularité en tant qu'historien, outre le fait d'avoir pratiqué de nombreux métiers de la photo, réside dans la volonté de fonder à terme le récit d'une histoire globale des intentions photographiques.

Commissariat d'exposition

2014 – 2017/ Toute Photographie fait énigme, une collecte de regards, exposition de 170 photographies en collaboration avec Michel Frizot (MEP, Paris / Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône / FotoMuseum, Winterthur / Fundació Foto Colectania, Barcelone / Kaohsiung Museum of Fine Arts, Taïwan)
2014 – 2015/ Photos trouvées. Photographies d'amateurs du XXe siècle, exposition de 160 photographies en collaboration avec Michel Frizot (Maison Doisneau, Gentilly)
2006 – 2007/ Regarder VU, Magazine photographique, 1928-1940, exposition de 300 doubles-pages en collaboration avec Michel Frizot (MEP, Paris / Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône)

Principales publications

Livres (avec Michel Frizot)

L'homme photographique, Michel Frizot, Paris, Hazan, 2018 (collaboration éditoriale).
Toute Photographie fait énigme, Paris, Hazan, 2014, édition bilingue.
VU, le Magazine photographique, 1928-1940, Paris, Éditions de la Martinière, 2009 ; éd. anglaise, Londres, Thames & Hudson, 2009.
Photo trouvée, Londres, Phaidon, 2006, édition bilingue. Photographie(r), Paris, Documentation française, 2001.

Articles

« Un parcours éditorial : Éli Lotar à l'épreuve du reportage », Eli Lotar (1905 – 1969), Paris, Éditions du Jeu de Paume / Hazan, 2017
« Déjà encore bientôt plus là, ou filmer à travers la photographie », Carnets du Bal #2, Paris, Éditions du Bal, 2011.
« Regards éparés sur ce qui clôt », L'Impossible Photographie, Prisons parisiennes 1851-2010, Paris, Éditions Paris Musées, 2010.

André Kertész

Marcher dans l'image

Éditions :

André Frère, Marseille 2019

Textes :

Cédric de Veigy, Matthieu Rivallin

240 pages

ISBN : 979-10-92265-85-9

En vente : 39 €



L'ensemble des négatifs André Kertész reproduit dans le présent ouvrage est conservé par la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont



© Maison Doisneau / Grand Orly Seine Bièvre

AUTOUR DE L'EXPOSITION

La Maison de la Photographie Robert Doisneau propose un dispositif d'actions culturelles et pédagogiques à destination de publics variés. Elle favorise l'éducation à l'image grâce à une approche centrée sur l'échange et la construction du regard.

Programmées ou sur demande, du lundi au vendredi, visites commentées en français et en anglais pour les groupes et ateliers pour jeunes publics

► PROJECTION DOCUMENTAIRE Kertész dans les villes,

de Teri Wehn-Damisch, France, 1986, 52'

- Mardi 3 décembre 2019 à 19h
Médiathèque de Gentilly

► RENCONTRE / CONFÉRENCE CÉDRIC DE VEIGY

- Jeudi 23 janvier 2020 à 19h

► VISITE COMMENTÉE

- Dimanche 9 février 2020 à 16h

► VISITES ET ATELIERS LIBRES SUR INSCRIPTION

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

Laurie Chappis Peron
+33 (0)1 55 01 04 84
laurie.chappisperon@grandorlyseinebievre.fr



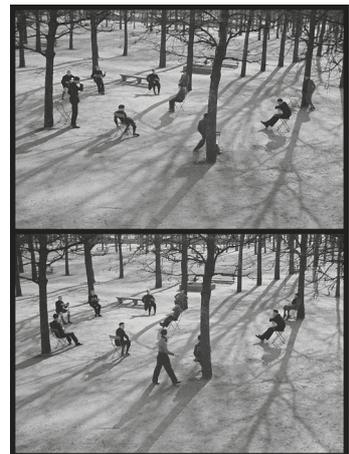
André Kertész
Paris, vers 1935.
Sélection de 2 prises de vues d'après bandes
négatives originales 35 mm numérisées.
© Ministère de la Culture - Médiathèque de l'architecture
et du patrimoine, Dist. RMN-Grand Palais / André Kertész

André Kertész
Marché aux chiens, rue Brancion, Paris, vers 1934
Sélection de 2 prises de vues d'après bandes
négatives originales 35 mm numérisées.
© Ministère de la Culture - Médiathèque de l'architecture
et du patrimoine, Dist. RMN-Grand Palais / André Kertész



André Kertész
Près de la porte de Vanves, 1936.
Sélection de 2 prises de vues d'après bandes
négatives originales 35 mm numérisées.
© Ministère de la Culture - Médiathèque de l'architecture
et du patrimoine, Dist. RMN-Grand Palais / André Kertész

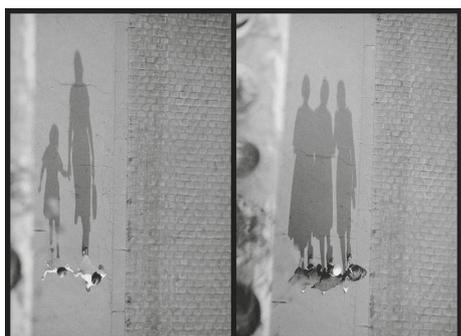
André Kertész
Elisabeth et André Kertész, vers 1935.
Sélection de 2 prises de vues d'après bandes
négatives originales 35 mm numérisées.
© Ministère de la Culture - Médiathèque de l'architecture
et du patrimoine, Dist. RMN-Grand Palais / André Kertész



André Kertész
Jardin des tuileries, Paris, vers 1936.
Sélection de 2 prises de vues d'après bandes
négatives originales 35 mm numérisées.
© Ministère de la Culture - Médiathèque de l'architecture
et du patrimoine, Dist. RMN-Grand Palais / André Kertész



Toutes les images présentées sur ces pages sont libres de droits uniquement dans le cadre de la promotion de cette exposition à la Maison de la Photographie Robert Doisneau du **22 novembre 2019** au **9 février 2020**



André Kertész
Rue du Château, Paris, vers 1934.
Sélection de 2 prises de vues d'après bandes négatives originales 35 mm numérisées.
© Ministère de la Culture - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Dist. RMN-Grand Palais / André Kertész

André Kertész
Paris, vers 1935.
Sélection de 2 prises de vues d'après bandes négatives originales 35 mm numérisées.
© Ministère de la Culture - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Dist. RMN-Grand Palais / André Kertész

André Kertész
St-Germain-des-Près, Paris, vers 1933.
Sélection de 2 prises de vues d'après bandes négatives originales 35 mm numérisées.
© Ministère de la Culture - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Dist. RMN-Grand Palais / André Kertész

André Kertész
Rue du Cotentin, Paris, 1935
Sélection de 2 prises de vues d'après bandes négatives originales 35 mm numérisées.
© Ministère de la Culture - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Dist. RMN-Grand Palais / André Kertész

André Kertész
Canal Saint Martin, Paris, vers 1934.
Sélection de 2 prises de vues d'après bandes négatives originales 35 mm numérisées.
© Ministère de la Culture - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Dist. RMN-Grand Palais / André Kertész



Crédit photo : Artéo Architectures

Le Lavoir Numérique, établissement culturel unique en son genre, va prochainement voir le jour dans les anciens Lavoir-Bains-Douches de la ville de Gentilly. Il s'agira d'un lieu de diffusion et d'éducation dédié à l'image fixe, au cinéma et au son numérique.

Les espaces, répartis sur quatre niveaux, seront composés de studios de pratique, d'ateliers, d'un espace d'exposition, d'un café, d'une salle de diffusion cinéma et spectacle vivant orienté vers les arts numériques.

L'enjeu sera de proposer quatre axes complémentaires :

La découverte et l'apprentissage par la pratique individuelle et collective

Le soutien à la création artistique

La formation via les outils numériques

La diffusion (films, spectacles), avec des propositions adaptées aux différents publics, à la fois accessibles et de qualité.

Le Lavoir Numérique est un équipement de l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre et la Ville de Gentilly, soutenu par la Région Île-de-France.

Maison de la Photographie Robert Doisneau
1, rue de la Division du Général Leclerc
94250 Gentilly, France

www.maisondoisneau.agglo-valdebievre.fr

DU MERCREDI AU VENDREDI 13H30 / 18H30
SAMEDI ET DIMANCHE 13H30 / 19H00
FERMÉE LES JOURS FÉRIÉS

tél : +33 (0) 1 55 01 04 86

RER B, STATION GENTILLY
BUS N° 57, V5, ARRÊT DIVISION LECLERC
BUS N° 125, ARRÊT MAIRIE DE GENTILLY
TRAMWAY T3, ARRÊT STADE CHARLETY
BD PÉRIPHÉRIQUE, SORTIE PORTE DE GENTILLY

RETROUVEZ LA MAISON DOISNEAU SUR



ENTRÉE LIBRE

