

Exposition

Clemens Kalischer

U.S.A. années 50

du 27 septembre au 23 décembre 2007



Clemens Kalischer, New York, 1947

Communauté d'agglomération de Val de Bièvre
18 avenue Carnot, 94231 Cachan Cedex

Annie-Laure Wanaverbecq, directrice artistique
Tél : 01 47 40 88 33 – fax : 01 41 24 27 19

Contact Presse :

Robert Pareja, relations publiques
Tél : 01 47 40 88 33 – fax : 01 41 24 27 19
e-mail : maisondelaphotographie@agglo-valdebievre.fr
r.pareja@agglo-valdebievre.fr

Contact visites de groupes et scolaires

Mathilde Kiener, médiation culturelle
tél : 01 47 40 88 33 - fax : 01 41 24 27 19
e-mail : maisondelaphotographie@agglo-valdebievre.fr
m.kiener@agglo-valdebievre.fr

Clemens Kalischer

U.S.A. années 50

Né en Allemagne en 1921, Clemens Kalischer arrive à Paris avec sa famille en 1933, à l'instar de nombreux compatriotes confrontés au danger national-socialiste. Dès le début de la guerre, en raison de leurs origines allemandes, ces émigrés sont arrêtés et Clemens Kalischer connaît huit camps d'internement différents. *L'Emergency Rescue Committee*, une organisation créée par un journaliste américain et soutenue par Eleanor Roosevelt, permet à quelques uns de ces réfugiés de gagner les U.S.A. Après ce second exil, Clemens Kalischer commence une autre vie à New York où sa famille s'installe en 1942. Il étudie les beaux arts et assiste à quelques cours de la *Photo League*. Puis il suit l'enseignement de Berenice Abbott à la *New School for Social Research*. En 1945, il débute une longue carrière de photographe avec un reportage pour l'A.F.P. consacré au départ en démolition du paquebot *Normandy*. Reportages et publications se succèdent, pour la revue *Coronet*, le *Sunday New York Times*, etc... Clemens Kalischer photographie les rues de New York, les gens au travail, les passants, les enfants. Il réalise entre autres, dans la lignée de Lewis Hine, un très bel essai photographique sur l'arrivée des réfugiés européens aux Etats Unis entre 1947 et 1949. Simple et spontanée, sa vision du monde est vive, chaleureuse et sans préciosité. Elle saisit les expressions et les gestes des gens ordinaires, les petits événements du quotidien, tout ce qui constitue le flux même de la vie. Et très naturellement, Edward Steichen le remarque et choisit l'une de ses photographies pour sa monumentale exposition de 1955, *The Family of Man*. Installé dans le Massachusetts en 1951, Clemens Kalischer y fonde sa propre agence, *Image Photos*, riche aujourd'hui de 500 000 images. Indépendant, il s'intéresse à des sujets très différents, tant dans le milieu urbain que dans le monde des paysans, et sa carrière est ponctuée de nombreux voyages, à travers les Etats Unis, en Europe, en Inde, à Cuba... Son premier retour à Berlin n'a lieu qu'en 1997, et se prolonge l'année suivante par sa première exposition en Europe à la galerie *Argus Fotokunst*. Le Suermondt-Ludwig Museum de Aachen et le musée de la Photographie de Charleroi accueillent ensuite ses photographies. Cette exposition est présentée pour la première fois en France et propose au public de découvrir cette étonnante personnalité d'une photographie humaniste encore trop méconnue.

Annie-Laure Wanaverbecq

Exposition produite par le Musée de la Photographie à Charleroi, Belgique.

Clemens Kalischer

Biographie

1921 : Il naît le 30 mars à Lindau sur une île du lac de Constance en Allemagne. Son père Hans est psychothérapeute pour enfants et sa mère Ella, kinésithérapeute. Il passe son enfance en famille, avec sa sœur Eva, à Nordhausen dans les montagnes Harz.

1930 : La famille s'installe à Berlin dans le district de Reinickendorf.

1933 : Il émigre à Paris via la Suisse. Durant les années passées à Paris, il dessine et peint beaucoup. Il découvre le travail d'André Kertész à travers son livre *Paris vu par André Kertész* (1934).

1939-1942 : Avec sa famille, il est déporté dans différents camps d'internement.

1942 : Grâce au Comité de secours d'urgence (Emergency Rescue Committee) soutenu par Eleanor Roosevelt et à l'organisation Valerian Fry, à Marseille, la famille Kalischer reçoit des visas pour les Etats-Unis et s'installe à New York.

1944-1946 : Clemens Kalischer étudie les beaux-arts à la *Cooper Union School* de New York.

1945 : Il assiste à quelques cours du soir de photographie à la *Photo League*. Puis il suit des cours avec Berenice Abbott à la *New School for Social Research* tout en occupant un poste de garçon de bureau à l'*Agence France Presse*, de New York. Pour son premier reportage, à propos du paquebot *Normandy*, il emprunte un Rolleiflex tandis que les autres photographes sur place utilisent encore de gros appareils 4 X 5 avec flash. «*Ils pensaient que j'étais fou [...] Quelques jours plus tard, le directeur m'a appelé dans son bureau et m'a montré un télégramme de Paris: Félicitations pour le reportage de première classe. C'est alors que pour la première fois je me suis dit : peut-être es-tu maintenant photographe*» ?

1947-1949 : Il contribue régulièrement à la revue *Coronet* et *Common Ground* et commence à être publié dans le *Sunday New York Times*. Il réalise une série de photos sur le problème du logement à New York et la propose au *New York Times*. Une éditrice de photographies le met en contact avec Grace Gluck de la *Book Section* puis de *Arts and Leisure*, *Travel and Home Sections*. Dès lors, il recevra des commandes pendant près de 35 ans.

1951 : Il quitte New York pour s'installer à Stockbridge dans le Massachusetts. Il crée *Image photos*, archives comprenant aujourd'hui près de 500 000 images.

1955 : Il devient citoyen américain. Une de ses photographies est sélectionnée par Edward Steichen pour participer à sa grande exposition itinérante *The Family of Man* au *Museum of Modern Art* de New York.

1956 : Il épouse Angela Wottiz, née à Vienne, dont il aura deux filles, Cornelia et Tanya.

1962 : Il voyage en Angleterre, en Suisse et en France.

1963 : Il voyage en Italie, dans le Piémont, et en France dans la région de Lyon. Il réalise une série de photographies dans les Alpes.

1964 : Il travaille en Inde pour *l'Experiment International Living* et *Fortune Magazine*.

1965 : Il ouvre à Stockbridge *l'Image Gallery for Contemporary Art*.

1987 : Il séjourne en Belgique.

1997 : Il effectue un premier retour à Berlin pour un dialogue, organisé par One by One, entre les criminels de guerre et les victimes de l'Holocauste.

1998 : Il expose pour la première fois en Europe à la Galerie *Argus Fotokunst* de Berlin.

2000 : La publication du livre *Clemens Kalischer, New York photographe 1947-1959*, au *Suermondt-Ludwig-Museum* de Aachen, Allemagne, accompagne l'exposition présentée au Musée.

2002 : Il publie le livre *Clemens Kalischer* avec des textes de Miles Unger et un entretien avec Norbert Bunge, aux éditions Hatje Cantz, à l'occasion d'une large exposition rétrospective à la *Willy-Brandt-Haus* de Berlin, où il exprime sa conception du métier.

Il présente l'exposition *Unbekannte Bilder* à la Galerie *Argus Fotokunst* de Berlin.

«Il est important pour moi de rester indépendant. Je reçois des commandes mais je ne les attends pas [...] J'en ai effectuées de très intéressantes pour *Time Life*, *Fortune*, pour des magazines d'architecture et des éditeurs de livres. Mais ce sont toujours mes propres projets qui me font avancer. Je travaille comme cela aujourd'hui, plus ou moins 15 heures par jour, pas de week-end ou de vacances, je suis occupé en permanence. Cela semble me garder jeune.»

2003 : Le *National Museum of Photography* de Copenhague présente l'exposition *Clemens Kalischer*.

2004 : Le Musée de la Photographie à Charleroi expose *Le flux du quotidien*, accompagné d'un catalogue.

Les éditions Marval publie l'ouvrage *Clemens Kalischer*.

2006 : L'exposition *Fotografien aus Italien und Frankreich* a lieu à la Galerie *Argus Fotokunst* de Berlin et l'exposition *Invisible Man* à la *Photography Gallery Prospekto* (Union of Lithuanian Art Photographers) à Vilnius en Lituanie.

2007 : L'exposition *AugenBlicke für das Ganze, Fotografien 1948-1968* a lieu à la *KunstHaus* de Potsdam en Allemagne.

Note : Les citations de Clemens Kalischer sont extraites de son entretien en 1999 avec Norbert Bunge

Tirages de presse

Photographies libres de droits réservées strictement à la promotion de l'exposition de **Clemens Kalischer, U.S.A. années 50** du 27 septembre au 23 décembre 2007 à la Maison de la Photographie Robert Doisneau.

Les demandes se feront par téléphone au 01 47 40 88 33 ou par e-mail :

maisondelaphotographie@agglo-valdebievre.fr ou r.pareja@agglo-valdebievre.fr

Les mentions jointes aux photographies sont obligatoires : auteur, titre, copyright.

Toutes modifications de l'image et toutes autres utilisations sont interdites.



Clemens Kalischer
Staten Island, New York, 1948



Clemens Kalischer
New York, 1947



Clemens Kalischer
Hanover Square, New York, 1947



Clemens Kalischer
Bethlehem, Pennsylvanie, 1949

Tirages de presse

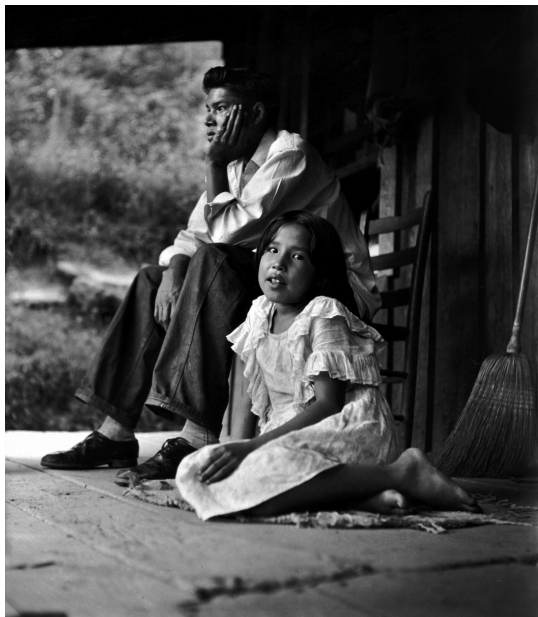
Photographies libres de droits réservées strictement à la promotion de l'exposition de **Clemens Kalischer**, **U.S.A. années 50 du 27 septembre au 23 décembre 2007** à la Maison de la Photographie Robert Doisneau.

Les demandes se feront par téléphone au 01 47 40 88 33 ou par e-mail :

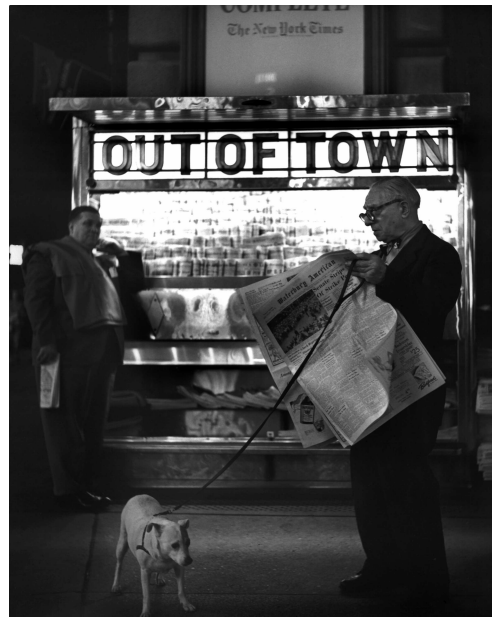
maisondelaphotographie@agglo-valdebievre.fr ou r.pareja@agglo-valdebievre.fr

Les mentions jointes aux photographies sont obligatoires : auteur, titre, copyright.

Toutes modifications de l'image et toutes autres utilisations sont interdites.



Clemens Kalischer
Indiens Cherokee, Caroline du Nord, 1948



Clemens Kalischer
Time Square, New York, 1949



Clemens Kalischer
New York, vers 1949



Clemens Kalischer
Lower East Side, New York, 1947

**Vernissage le jeudi 27 septembre 2007
à 19h**

Contact Presse :

Robert Pareja, relations publiques
tél : 01 47 40 88 33 - fax : 01 41 24 27 19
e-mail : maisondelaphotographie@agglo-valdebievre.fr
r.pareja@agglo-valdebievre.fr

e-mail : maisondelaphotographie@agglo-valdebievre.fr
r.pareja@agglo-valdebievre.fr

e-mail : maisondelaphotographie@agglo-valdebievre.fr

Contact visites de groupes et scolaires :

Mathilde Kiener, médiation culturelle
tél : 01 47 40 88 33 - fax : 01 41 24 27 19

e-mail :
maisondelaphotographie@agglo-valdebievre.fr
m.kiener@agglo-valdebievre.fr

e-mail : maisondelaphotographie@agglo-valdebievre.fr
m.kiener@agglo-valdebievre.fr

Informations pratiques :
Maison de la Photographie Robert Doisneau, 1 rue de la Division du Général Leclerc, 94250 Gentilly
tél : 01 47 40 88 33 - site : [http : // www.agglo-valdebievre.fr](http://www.agglo-valdebievre.fr)

tél : 01 47 40 88 33 - site : [http : // www.agglo-valdebievre.fr](http://www.agglo-valdebievre.fr)



Ouverture :
mercredi et vendredi de 12h à 19h
samedi et dimanche de 14h à 19h
fermée les jours fériés
Groupes et visites scolaires, sur rendez-vous

Groupes et visites scolaires, sur rendez-vous

Participation aux frais :
1,50 euro,
gratuit pour les moins de 18 ans et sur invitation

gratuit pour les moins de 18 ans et sur invitation

Accès :
RER B, station Gentilly

Bus n°57, (Porte de Bagnolet – Arcueil/Laplace), arrêt Division Leclerc.
n°125, (Porte d'Orléans – Maisons-Alfort), arrêt Mairie de Gentilly.
n°184, (Porte d'Italie – L'Haÿ-les-Roses), arrêt Mairie de Gentilly.

n°184. (Porte d'Italie – L'Haÿ-les-Roses), arrêt Mairie de Gentilly.

n°184. (Porte d'Italie – L'Haÿ-les-Roses), arrêt Mairie de Gentilly.

Périphérique, sortie Porte de Gentilly