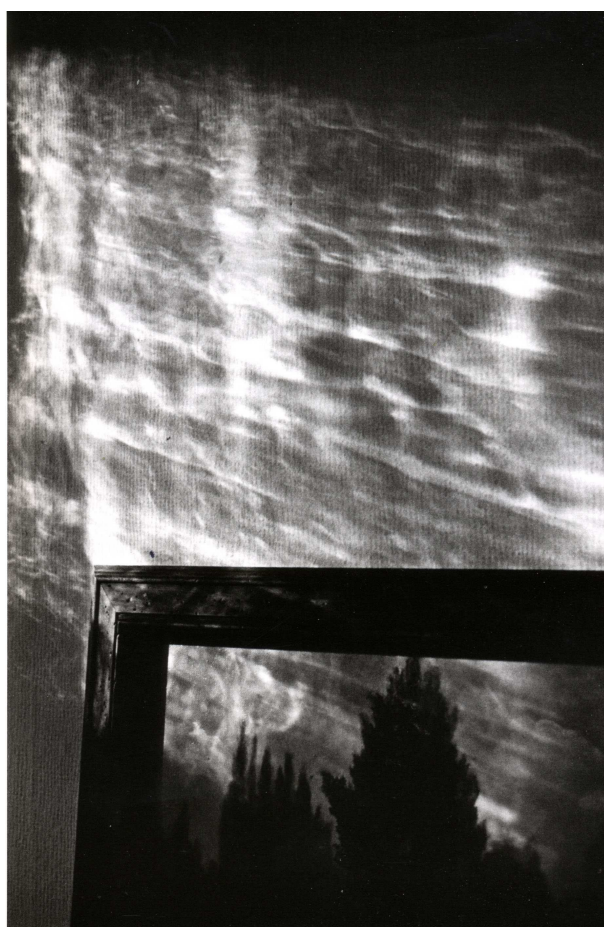


Exposition

Serge Clément

courants ~ contre-courants

du 17 janvier au 16 mars 2008



© Serge Clément

Communauté d'agglomération de Val de Bièvre
18 avenue Carnot, 94231 Cachan Cedex

Annie-Laure Wanaverbecq, directrice artistique
Tél : 01 47 40 88 33 – fax : 01 41 24 27 19

Contact Presse :

Robert Pareja, relations publiques
Tél : 01 47 40 88 33 – fax : 01 41 24 27 19
e-mail : maisondelaphotographie@agglo-valdebievre.fr
r.pareja@agglo-valdebievre.fr

Contact visites de groupes et scolaires

Mathilde Kiener, médiation culturelle
tél : 01 47 40 88 33 - fax : 01 41 24 27 19
e-mail : maisondelaphotographie@agglo-valdebievre.fr
m.kiener@agglo-valdebievre.fr

Serge Clément

courants ~ contre-courants

Déclinée en trois dimensions qui sont à la fois autonomes et mises en écho, l'exposition *courants ~ contre-courants* de Serge Clément est accueillie pour la première fois en France. Avec cette nouvelle création, le photographe canadien confirme un parcours extraordinairement original et inventif. Une série de tirages grands formats présentée en accrochage, deux livres de photographies géants consultables sur présentoirs (92 cm x 122 cm ouverts) et un ouvrage de 225 pages* constituent l'architecture de cet impressionnant projet que Serge Clément présente ainsi : « Ce dialogue intercontinental est fondé sur un travail de mémoire, d'observation et de réflexion, charriant archétypes et réalité(s). Il est issu de multiples séjours dans de nombreuses villes européennes et américaines depuis 1993. Par sa forme poétique, il demeure ouvert et pluriel. Cette "archéologie photographique" a pour but essentiel de comprendre l'Autre, dans la perspective de réaliser un travail d'homme, un travail de conscience humaine. Mes photographies combinent les plans spatio-temporels, explorant ainsi les multiples couches de l'activité humaine, réelles et imaginaires, passées, présentes et futures. Ce qui caractérise ce projet dans mon évolution, c'est une réémergence de la ville apparente, une ville où les êtres sont mis en abyme dans leurs représentations et leurs signes, lesquels tiennent de plus en plus lieu de réalité dans un monde de plus en plus médiatisé. L'urbanité demeure pour moi le terrain privilégié où matière, ombre et poésie agissent et interagissent, entretenant le feu de ma fascination pour la matière photographique comme récepteur potentiellement subversif de la réalité apparente, pour l'ombre comme incarnation de l'invisible, et pour la poésie comme véhicule de l'indicible ».

Promeneur dans la ville, Serge Clément y puise en effet toutes ses énigmes photographiques, sans truchage, en jouant uniquement des incidences et des accidents visuels offerts à son regard. Déstabilisantes à l'extrême, ses photographies concentrent une multitude de signes qui se mêlent, s'entrechoquent, se répondent, dans un espace improbable, harmonieux et fascinant, et semblent se mouvoir à travers des perspectives inconnues. La dimension poétique, constamment présente dans ce que Serge Clément nomme ses « fouilles photographiques », demeure indissociable de son cheminement intérieur. C'est ici que les repères s'effacent et que la photographie réinvente le répertoire du paysage urbain.

Annie-Laure Wanaverbecq

*éditions Marval, 2007.

Serge Clément est représenté par la Galerie Le Réverbère de Lyon

Serge Clément

Serge Clément naît au Québec (Canada) en 1950. Il commence sa carrière photographique dans les années 70, alternant travaux commerciaux et personnels.

Son art poétique est déjà apparent dans ses premiers projets (*Affichage et Automobile*, 1976-1977 ; *Notes urbaines*, 1980-1984 ; *Suite européenne*, 1984-1987) : urbanité, philosophie humaniste, composition archéologique et métaphysique.

Depuis 1993, il se consacre exclusivement à la photographie artistique, et ses œuvres sont exposées dans de nombreux pays : Québec-Canada, où la Galerie Jane Corkin de Toronto le représente depuis 1993, France, où la galerie Le Réverbère de Lyon le représente depuis 2001, Espagne, Portugal, Belgique, Pays-Bas, Allemagne, République tchèque, Italie, Syrie, Chine et Japon.

Depuis sa première publication individuelle (*Cité fragile*, 1992), il explore des modes d'expression qui vont du documentaire classique (*Halloween*, 1997) aux installations expressionnistes (*Persona*, 2000 ; *Parfum de lumière*, 2004) en passant par le récit poétique (*Vertige Vestige*, 1998) et les prospectives urbaines (*Fragrant Light*, 2000 ; *Sutures – Berlin 2000-2003*, 2003).

Profondeur des cités européennes, mixité des villes nord-américaines et latino-américaines, délire fusionnel des mégapoles asiatiques, son œuvre du tournant du siècle est une fresque vibrante de l'humanité au seuil du troisième millénaire.

En 2002, il réalise pour l'Office national du film du Canada un court métrage d'animation (*Parfum de Lumière / Fragrant Light*) composé de photographies prises à Hong Kong et Shanghai de 1995 à 2002. Ce parfum photographique et cinématographique nous révèle une ville fictive traversée dans l'espace et dans le temps, Hong Kong préfigurant le destin de Shanghai, alors que la ville personnelle du photographe nous fait entrevoir les mégapoles du XXI^e siècle. Il nous mène également au-delà et en deçà de l'histoire, dans des clairs-obscur pluridimensionnels qui nous parlent de lui et de nous, de ce que nous sommes et de ce que nous serons.

Dernière réalisation, *courants ~ contre-courants* est un projet complexe qui se déploie dans une installation comprenant deux livres photographiques de grand format et une publication, aux Éditions Marval (Paris). Matière, ombre et poésie composent la trame de ce dialogue intercontinental américano-européen, alors que la séquence narrative explore les multiples couches spatio-temporelles de l'activité humaine, réelles et imaginaires, passées, présentes et futures.

Serge Clément est le récipiendaire de nombreuses bourses du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec, qui lui attribuait récemment l'usage du Studio du Québec à New York pour une période de six mois à compter de juillet 2007.

Expositions individuelles (sélection)

- 1994** : *Cité Fragile*, Mois de la Photo à Paris, Centre culturel canadien, Paris.
- 1996** : *Halloween 1995*, Montréal, Québec, (Canada), Art Gallery of Ontario, Toronto.
- 1998** : *Vertige-Vestige*, Centro de Fotografía - Université de Salamanca, Salamanca, Espagne.
- 1999** : *Vertige-Vestige*, Centre Photographique d'Ile de France, Pontault-Combault.
- 2000** : *Persona*, Occurrence, Espace d'art et d'essai contemporains, Montréal, Québec.
- 2001** : *Parfum de Lumière*, Galerie Simon Blais, Montréal, Québec.
- 2003** : *au Passage Patience*, Galerie Jane Corkin, Toronto.
Fragrant Light II, Galerie Chancery Lane + The Rotunda, Exchange Square, Hong Kong, Chine.
Sutures - Berlin 2000-2003, Galerie Simon Blais, Montréal, Québec.
Serge Clément - Au milieu d'un temps, photographies 1993-2002, Galerie Le Réverbère, Lyon.
Fragrant Light, Maison de la Photographie Robert Doisneau, Gentilly.
- 2004** : *Sutures - Berlin 2000-2003*, Galerie Madeleine Lacerte, Québec.
Parfum de Lumière – Installation, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal.
- 2005** : *Nulle part, ailleurs*, Galerie Le Réverbère, Lyon.
- 2007** : *courants ~ contre-courants*, Lacerte art contemporain, Québec.

Expositions Collectives (sélection)

- 1997** : *Photographie au présent*, Bibliothèque nationale de France, Paris.
- 1999** : *Wonderland*, Noorderlicht Photofestival, Groningen, Pays-Bas.
- 2000** : *Le cadre, la scène et le site*, Fotoseptiembre / Centro de la Imagen, Mexico.
- 2001** : *Les Intrus*, Marché Bonsecours, Mois de la Photo / Centre Est-Nord-Est, Montréal.
Le Pouvoir de la réflexion / The Power of Reflection Centre Saidye Bronfman (Galerie Liane et Danny Taran) Montréal - conservatrice : Martha Langford.
- 2002** : *Enrichissement des collections*. Dons et acquisitions 1996-2000, Musée de la photographie, Charleroi, Belgique.
La chimie des corps, VU, centre de diffusion et de production de la photographie, Québec.
- 2003** : *Art Basel / Miami*, USA, 4 au 7 décembre 2003, Galerie Jane Corkin, Toronto.
- 2004** : *Transparences*, Galerie Le Réverbère, Lyon - commissaire : Dominique Païni.
- 2005** : *Marks of Honour - A striking Library*, Van Zoetendaal + FOAM (photography museum) Amsterdam.
ARTport conTEMPORARY, Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, Canada.
- 2006** : *Vingt-cinq ans, noces d'argent*, Galerie Le Réverbère, Lyon.
Paris Photo, novembre 2006, Galerie Le Réverbère.
- 2007** : *Branching Out*, SEPIA International / The Alkazi Collection, New York.
- 2007** : *Aspects de la photographie canadienne*, Théâtre de la Photographie et de l'Image, Nice.

Bibliographie

- 1992** : *Serge Clément, Cité fragile*, introduction de Christian Caujolle, texte de François Jalbert, éd. Vox Populi, Montréal.
- 1997** : *Serge Clément, Halloween 1995, Montréal, Québec*, texte de Robert Saletti, collection Images n°6, éd. Les 400 coups, Montréal.
- 1998** : *Serge Clément, Vertige Vestige*, texte de Mona Hakim (traduction de Neil Smith), éd. Les 400 coups, Montréal.
- 2000** : *Serge Clément, Fragrant Light*, textes de Gordon Baldwin, Nigel Cameron, éd. Tilly-Blaru, Hong Kong.
- 2003** : *Serge Clément, Fragrant Light* (révisé, augmenté pour cette deuxième édition), textes de Gordon Baldwin, Nigel Cameron, (Marcel Jean, texte français inséré) éd. Tilly-Blaru, Hong Kong.
- Serge Clément, Sutures (Berlin 2000-2003)*, texte de Régine Robin, éd. Les 400 coups, Montréal.
- 2005** : *Serge Clément, Hommage - Open Passport - John Max*, Montréal. Edition limitée de 5 exemplaires commerciaux.
- 2007** : *Serge Clément, courants ~ contre-courants*, éd. Marval, Paris.

Catalogues d'expositions

- 1993** : *Serge Clément - Itinéraires 1987-1992*, texte de Sylvain Campeau, Mois de la Photo à Montréal, Maison de la culture Mont-Royal, Montréal.
Commissaire de l'exposition : Marcel Blouin.
- Serge Clément, Itinéraires 1987-1992*, texte de Marcel Blouin, commissaire : *La transe canadienne* ; texte de Sylvain Campeau : *A fleur d'images ou la contrée trouble où marchent les images*, éd. Vox Populi Montréal.
- 1999** : *Trois fois 3 paysages - L'année photographique au Québec* (du 3 octobre 1997 au 31 mai 1998), VU, centre de diffusion et de production de la photographie, Québec.
- Serge Clément - Vertige Vestige, Wonderland - Noorderlicht Fotofestival* – Groningen. Commissaire : Wim Melis / Stichting Aurora Borealis / Stichting Fotografie Noorderlicht, Groningen, Pays-Bas.
- 2000** : *Persona / Serge Clément*, texte de Gilles Daigneault, Occurrence, Espace d'art et d'essai contemporains, Montréal, Québec.
- 2003** : *au Passage Patience / Serge Clément*, catalogue de l'exposition présentée à Toronto en août - novembre. Projet réalisé lors d'une résidence d'artistes, Les Intrus, au Centre Est-Nord-Est (St-Jean-Port-Joli) à l'été 2001 et présenté lors du Mois de la Photo à Montréal au Marché Bonsecours, Galerie Jane Corkin, Toronto, Canada.

Portfolios (sélection)

Photographies Magazine, novembre 1991, Paris ; Canadian Art, hiver 1995, Toronto, Canada ; CV Photo, septembre 1996, Montréal ; Dislocation, volume 9 (1998) ; Hong Kong ; La Fotografia, automne 1999 n° 74, Barcelone ; Spirale, n° 181, novembre-décembre 2001, Montréal ; Lettres International, printemps 2004, n° 64, Berlin ; Photo Sélection Magazine, mai 2006, Québec ; View Photography magazine, n°8, automne 2007, Bruxelles.

Films (animation)

Parfum de lumière / Fragrant Light (9 mn) produit par l'Office national du film, octobre 2002 (producteur : Marcel Jean), réalisation et photographies : Serge Clément.

Extrait des sélections pour les festivals :

Festival International du Film sur l'Art (FIFA), Montréal, Québec, février 2003,

Taipei Golden Horse Film Festival, Taipei, Taiwan, novembre 2003.

Il est sélectionné au Video Lounge du Art Basel Miami, Miami, USA, décembre 2004.

Il est présenté à la Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, France, mars 2005.

Collections

Archives publiques du Canada, Ottawa, Canada ; Artothèque d'Annecy, Annecy ; Artothèque de Chambéry, Chambéry ; Artothèque de Grenoble, Grenoble ; Banque d'art du conseil des arts du Canada, Ottawa, Canada ; Bibliothèque et archives du Canada, Ottawa, Canada ; Bibliothèque nationale de France, Paris ; Bibliothèque nationale du Québec, Montréal, Québec ; Centre Canadien d'Architecture, Montréal, Québec ; Centre de Photographie de l'Université de Salamanca, Salamanca, Espagne ; Collection Prêt d'œuvres d'art, Ministère de la Culture, Québec, Québec ; Fonds National d'Art Contemporain (FNAC), Paris ; Fonds Régional d'Art Contemporain Île-de-France (FRAC), Pontault-Combault ; Hong Kong Heritage Museum, Hong Kong, Chine ; Maison de la Photographie Robert-Doisneau, Gentilly ; Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, Canada ; Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, Québec ; Musée national des beaux-arts du Québec, Québec ; Musée de la Photographie, Charleroi, Belgique ; Musée Nicéphore-Niepce, Chalon-sur-Saône ; Musée canadien de la Photographie Contemporaine, Ottawa, Canada ; Musée d'art contemporain, Montréal, Québec ; Musée d'art de Joliette, Joliette, Québec ; Museu da Imagem, Braga, Portugal ; Théâtre de la Photographie et de l'Image, Nice.

articles, interview (sélection)

- Anne Biroleau – *Dans le labyrinthe*, Chroniques de la Bibliothèque Nationale de France, n°40, septembre-octobre 2007.
- Nelly Gabriel - *Les fictions de la réalité*, Lyon Figaro, 4 février 2006.
- Jean-Emmanuel Denave - *Serge Clément : à travers le miroir des villes*, Le Progrès, Lyon, 16 décembre 2005.
- Nathalie Coté - *Pari Berlin*, Voir, Québec, 25 mars 2004.
- Nelly Gabriel - *Les complexités de la réalité*, Lyon Figaro, 27 octobre 2003.
- Jean-Emmanuel Denave - *L'écume des villes*, Le Petit Bulletin, Lyon, automne 2003.
- Garry Michael Dault - *Poetry in black and light*, The Globe and Mail, 9 août 2003.
- Peter Goddard - *Retreat into soothing shadows*, Toronto Star, 21 août 2003.
- Serge Allaire - *Tumbleweeds* (entretien avec Serge Clément), Spirale, n° 181, novembre-décembre 2001.
- Nicolas Mavrikakis - *Le Labyrinthe des images*, Voir, 4 octobre 2001.
- Martha Langford - *The Power of Reflection*, Le Mois de la Photo à Montréal, septembre 2001 - catalogue général, Montréal, Québec, 2001.
- Mona Hakim et Franck Michel - *Les Intrus*, Le Mois de la Photo à Montréal, septembre 2001 - catalogue général, Montréal, Québec, 2001.
- Bernard Lamarche - *Échos d'images*, Le Devoir, 10 juin 2000.
- Jean-Claude Lemagny - *De l'apparition à la présence*, CV Photo, septembre 1996, Montréal, Québec, 1996.
- Régis Durand - *Photographies canadiennes contemporaines, Identités et invention*, Artpress, décembre 1993, Paris, 1993.
- Stéphane Aquin - *La vie devant soi*, Voir, 16 septembre 1993, Montréal, Québec, 1993.
- Georges Vercheval - *Serge Clément - Cité fragile*, Revue du Musée de la Photographie, n°82 / été 92, Charleroi, Belgique, 1992.

Tirages de presse

Photographies libres de droits réservées strictement à la promotion de l'exposition de Serge Clément, *courants ~ contre-courants* du 17 janvier au 16 mars 2008 à la Maison de la Photographie Robert Doisneau.

Les demandes se feront par téléphone au 01 47 40 88 33 ou par e-mail :

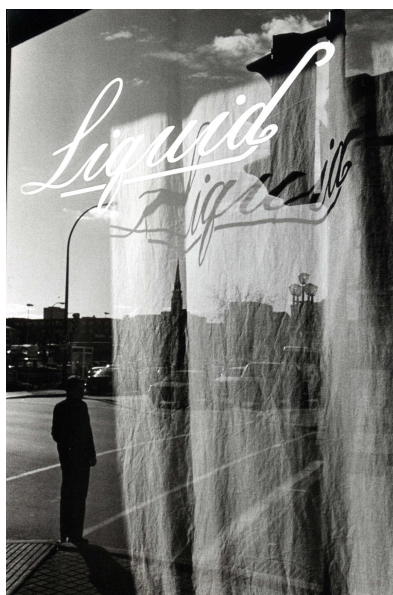
maisondelaphotographie@agglo-valdebievre.fr ou r.pareja@agglo-valdebievre.fr

La mention du copyright est obligatoire. Toutes modifications de l'image et toutes autres utilisations sont interdites.

Le choix est limité à 2 visuels par support de presse.



© Serge Clément



© Serge Clément



© Serge Clément



© Serge Clément



© Serge Clément



© Serge Clément

