



DOSSIER DE PRESSE

Venir d'ailleurs

La Photographie à l'école, 16ème édition

du 3 mai au 1er juin 2017



La Maison de la Photographie Robert Doisneau est un
équipement de L'Établissement Public Territorial
Grand-Orly Seine Bièvre



CONTACT PRESSE

Robert Pareja
Maison Doisneau
+33 (0)1 55 01 04 85
r.pareja@agglo-valdebievre.fr

Venir d'ailleurs

La Photographie à l'école, 16ème édition

EXPOSITION PRÉSENTÉE DU
3 MAI AU 1^{ER} JUIN 2017 À LA
MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE
ROBERT DOISNEAU, GENTILLY

PHOTOGRAPHES INTERVENANTS :

LEÏLA GARFIELD, GILBERTO GÜIZA
ROJAS ET RAFAEL SERRANO

CE PROJET A BÉNÉFICIÉ DU
MÉCÉNAT DE LA SOCIÉTÉ
NIKON FRANCE



VERNISSAGE

MARDI 2 MAI 2017 À 17H

Venir d'ailleurs

La Photographie à l'école, 16ème édition

Photographes intervenants :

Leïla Garfield, Gilberto Güiza Rojas et Rafael Serrano

Dès 2001, la Maison de la Photographie Robert Doisneau s'est engagée dans l'éducation à l'image avec son programme *La Photographie à l'école*. Intégré au cursus scolaire de 10 classes, ce projet pilote en France s'adresse aujourd'hui à 250 élèves de CM1 et CM2 ainsi qu'à des adolescents du Centre hospitalier de la Fondation Vallée à Gentilly. Ces ateliers proposent des formes innovantes d'exploration par l'image et tentent d'apporter des propositions face à des questionnements territoriaux et sociaux.

Cette 16^{ème} édition, dont le thème est « Venir d'ailleurs... », est une invitation aux déplacements des objets, des corps mais aussi des espaces. Chacune des images produites ici apparaît comme une réponse lucide aux débats identitaires qui animent depuis quelque temps notre société. Par un travail méticuleux sur l'objet en photographie et le « chez-soi », les trois photographes intervenants - Leila Garfield, Gilberto Güiza Rojas et Rafael Serrano - ont en effet pu

développer cette thématique questionnant l'altérité et le « vivre ensemble ». *Venir d'ailleurs* ne signifie pas forcément venir d'un pays étranger plus ou moins lointain. *L'ailleurs* peut être, au contraire, très proche de nous, à quelques rues, quelques mètres ou même quelques pas. *L'ailleurs* passe par le langage, les habitudes et les lieux mais aussi par les choses que l'on possède et conserve :

**DU 3 MAI
AU 1^{ER} JUIN 2017**

« un objet, aussi simple soit-il, contient une histoire individuelle mais aussi collective » expliquent Gilberto Güiza Rojas et Rafael Serrano soulignant ainsi que *l'ailleurs* se niche dans chaque recoin de notre passé, de notre présent ou de notre futur. Du reste, la vision de *l'ailleurs* de ces élèves âgés de 8 à 15 ans a de quoi nous surprendre et nous étonner.

Les accumulations de photographies

d'intérieurs présentées en début d'exposition nous plongent dans l'univers singulier de nos domiciles. Cette collecte visuelle réalisée par les enfants eux-mêmes raconte notre intimité quotidienne mais révèle en même temps les affinités et les récurrences, autant de signes d'une appartenance à une société commune. Chambres, salons, salles de bain et cuisines exposent ici leurs formes et leurs contenus - meubles, objets divers, etc.- . Les décorations de chaque pièce individualisent chaque foyer mais les aménagements et les agencements restent, quant à eux, quasiment identiques : la télévision et le canapé identifient le salon, le lit et le bureau incarnent la chambre, le rideau de douche et les brosses à dents accompagnent bien logiquement la baignoire et le lavabo. Ce constat exécuté à la hauteur d'un regard d'enfant rend compte, non pas de nos différences, mais de nos similitudes au sein de notre « chez-nous ».

Pendant les ateliers, les élèves ont été invités à s'appropriier ces photographies d'intérieurs. Projetées dans les salles de classes, ces images ont été utilisées comme décors permettant à chacun de mimer les gestes habituellement associés à chacune des pièces qui composent un foyer. Au-delà des fous rires, les participants ont ainsi eu l'occasion de s'immerger dans les appartements ou maisons de leurs camarades tout en découvrant le territoire familial et parfois secret de l'autre. L'intime est alors devenu un espace partagé, une confrontation physique et un sujet d'expérimentations plastiques.

Les objets sont omniprésents dans nos domiciles. Certains tiennent une place de choix, d'autres restent parfois à l'abri des regards. Quotidiennement manipulés ou, au contraire, rarement touchés, oubliés presque, ils partagent néanmoins notre espace et nous qualifient : l'emplacement, le rôle et le sens que nous attribuons à l'objet domestique laissent deviner des habitudes, des pensées, etc. expliquent qui nous sommes.

Ils ont été apportés en classe par les élèves pour être observés et photographiés hors de toute habitude et de tout contexte. La thématique mise en place par les trois artistes intervenants a aussi pour finalité de « d'utiliser ces objets pour permettre aux élèves de réfléchir à leurs intentions photographiques » explique Leila Garfield. Mis en scène en studio,



l'objet révèle avec intensité sa valeur plastique et esthétique. Attentif aux formes, aux détails et à la lumière, les participants ont alors inventé des agencements, trouvé des angles d'approche. Loin d'être des photographies naïves ou hasardeuses, leurs résultats sont remplis de discours et de sincérité.

Créer une image photographique est

aussi une opportunité pour exprimer des choses relevant curieusement de l'indicible. Ainsi, les adolescents de la fondation Vallée (**Centre Hospitalier Interdépartemental** de Psychiatrie Infanto-Juvenile) questionnent notre lien aux choses intimes et privées : l'objet choisi par les élèves est certes parfois photographié avec humour et dynamisme mais les prises de vues réussissent aussi à saisir l'impalpable et insaisissable sentiment d'appartenance face à un objet « personnel ». Questionner *l'ailleurs* pour de jeunes photographes c'est aussi questionner ses repères et sa propre identité.

Ensembles, ces objets ne pointent pas du doigt nos différences, mais affirment notre diversité culturelle et traduisent la richesse de notre société. Ils traversent aisément les époques, les frontières et restituent une mémoire collective à travers des histoires individuelles. *Venir d'ailleurs* exprime ce dialogue silencieux et pourtant vif entre les enfants et le monde qu'ils construisent.

Lucine Charon



10 CLASSES PARTICIPANTES

CACHAN

Ecole La Plaine
classe de CM1 de Mme Jézequel

FRESNES

Ecole Robert Doisneau
classe de CM2 de Mme M'Barek

GENTILLY

Ecole Gustave Courbet,
classe de CM1 de Mme Hanquier

Ecole Henri Barbusse
classe de CM1 de Mme Forlani
classe de CM1 de Mme Despois

LE KREMLIN-BICÊTRE

Ecole Charles Peguy
classe CM2 de M. Guyot
classe de CM1 de Mme Bachelier

L'HAÏ-LES-ROSES

École élémentaire Jardin Parisien A,
classe de CM1 de Mme Poussardin

VILLEJUIF

Ecole Paul Vaillant Couturier
classe de CM2 de Mme Barde
classe de CM2 de Mme Zarouri

2 GROUPES DU CENTRE HOSPITALIER DE LA FONDATION VALLÉE

Le groupe scolaire
Les ateliers 13-17 de Rungis



LEÏLA GARFIELD

Photographe-intervenante pour la Fondation Vallée

Leïla Garfield est née en 1981 à Paris. Elle a étudié le cinéma à la Sorbonne Nouvelle et la photographie expérimentale et le graphisme à l'école des Beaux Arts de Berlin. Elle s'intéresse de près à l'édition de livres de photo. Elle a auto-édité plus de dix ouvrages à compte d'auteur et travaille actuellement sur de nouveaux projets d'éditions.

Depuis 2009, elle intervient dans différents lieux afin de transmettre sa passion de la photographie. Elle conçoit et anime des ateliers pédagogiques pour des établissements scolaires et des musées. Elle a notamment travaillé autour de l'architecture à l'école primaire Tomi Ungerer de Juvisy, réalisé une enquête photo-sociologique avec les élèves de l'école primaire Jules Ferry de Paray Vieille Poste, et a proposé d'autres ateliers aux enfants des centres de loisirs de la Ville de Paris, dans le cadre du projet 'Objectif photo, le Pari(s) des enfants'. Elle a également animé un stage à la maison d'arrêt de Fleury Mérogis en 2015, et travaille depuis 2016 à la Fondation Vallée en partenariat avec la Maison Doisneau.

www.leilagarfield.com



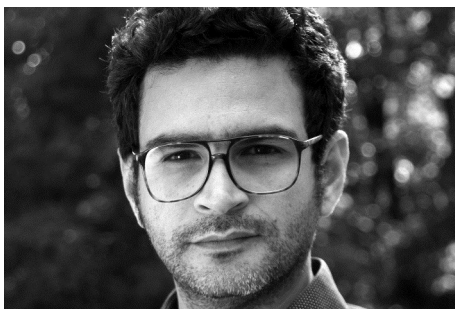
GILBERTO GÜIZA ROJAS

Né en 1983 à Bogotá en Colombie, il suit un cursus d'ingénierie en gestion d'entreprises. Après 4 années d'expériences professionnelles en marketing, il débute des études de photographie de mode puis décide de venir en France pour suivre une spécialisation en arts plastiques. Il est aujourd'hui titulaire d'un master en Photographie et Art Contemporain à l'université de Paris 8.

Depuis quelques années Gilberto Güiza a principalement orienté sa pratique autour de la problématique du travail. Le détournement, la mise en scène et la performance apparaissent chez lui comme autant d'outils permettant de représenter autrement les individus dans l'exercice de leurs métiers. Dans sa recherche, il s'est particulièrement intéressé aux métiers manuels et non qualifiés.

L'expérience photographique de Gilberto Güiza s'inscrit d'emblée dans la transmission et le travail avec les plus jeunes. De 2005 à 2007, il a travaillé en Colombie pour différentes associations chargées d'aider les populations déplacées par la violence. Les ateliers pédagogiques et ludiques qu'il a pu mener auprès des enfants en tant qu'instituteur bénévole visaient alors à ouvrir des nouveaux espaces d'expression complémentaires aux activités scolaires.

www.gilbertoguiza.com



RAFAEL SERRANO

Né en 1977 à Caracas au Venezuela, il suit simultanément des études de sociologie et de photographie. Ce croisement disciplinaire lui permet de développer un travail artistique autour des problématiques spatiales, confrontant ainsi forces de la nature et vie des hommes, communautés et désastres naturels en milieu urbain. Il suit également un cursus en Théorie et Histoire de l'art à l'université centrale de Caracas et effectue différents stages et résidences à l'étranger, notamment à l'École Nationale Supérieure de la Photographie (Arles).

En 2003, Rafael Serrano travaille auprès d'enfants d'écoles primaires en tant qu'assistant social dans le programme *Language Support Service* (LSS) de la municipalité de Brighton and Hove en Angleterre. De 2007 à 2012, il devient chargé de cours de photographie à l'Université Catholique Andrés Bello (UCAB) de Caracas. Il participe alors bénévolement au programme d'intervention social de l'UCAB et notamment au projet d'éducation (graphisme, journalisme et photographie) à l'attention des enfants issus de quartiers défavorisés.

Il est titulaire d'un master en Photographie et Art Contemporain à l'université de Paris 8.

www.rafaelserrano.net



© EPT 12

AUTOUR DE L'EXPOSITION

La Maison de la Photographie Robert Doisneau propose un dispositif d'actions culturelles et pédagogiques à destination de publics variés. Elle favorise l'éducation à l'image grâce à une approche centrée sur l'échange et la construction du regard.

Programmées ou sur demande, du lundi au vendredi, visites commentées en français et en anglais pour les groupes et ateliers pour jeunes publics

VISITES COMMENTÉES

SUR DEMANDE A PARTIR DE
5 PERSONNES

VISITES-ATELIERS POUR LES GROUPES SCOLAIRES ET CENTRES DE LOISIRS

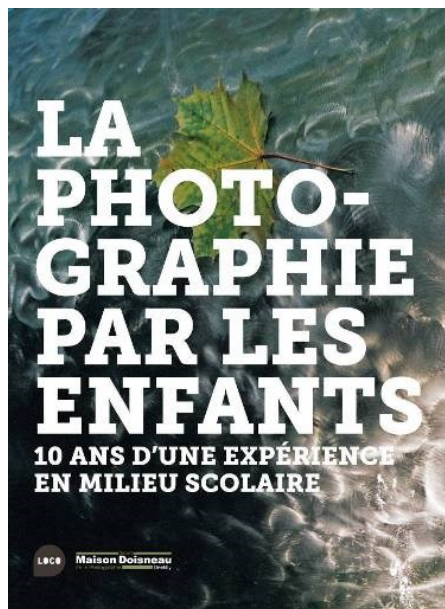
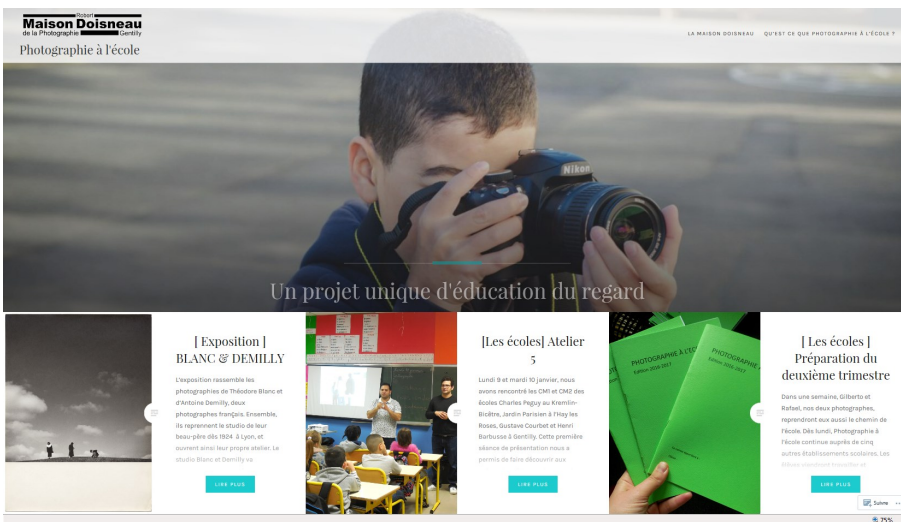
SUR INSCRIPTION

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

Lucine Charon
+33 (0)1 55 01 04 84
l.charon@agglo-valdebievre.fr

RESSOURCES EN LIGNE

Blog Photographie à l'école à consulter sur : <https://photographiealecole.com/>



La photographie par les enfants, 10 ans d'une expérience en milieu scolaire

éditions Loco / Maison de la Photographie
Robert Doisneau, 2011

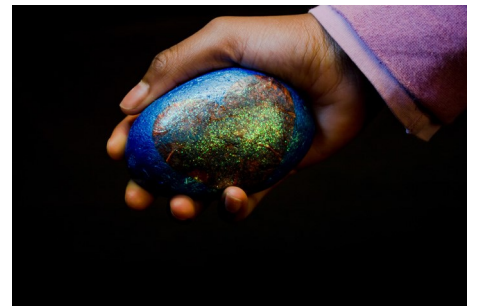
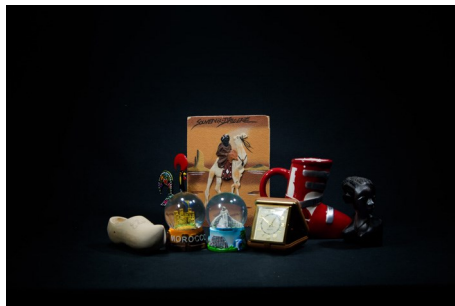
Sous la direction de :
Annie-Laure Wanaverbecq, Yve Flatard
et Jean-Jacques Grezet

584 pages, plus de 500 illustrations

En vente aux Editions Loco

<http://www.editionsloco.com/La-photographie-par-les-enfants>

Ce livre a bénéficié d'une aide à l'édition de catalogues d'expositions de la part du Conseil Général du Val-de-Marne



Classe CM2 de Mme Anissa Zarouri,
Ecole Paul Vaillant Couturier, Villejuif

Classe de CM1 de Mme Patricia Bachelier,
Ecole Charles Péguy, Le Kremlin-Bicêtre

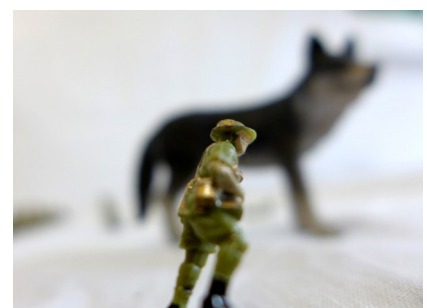
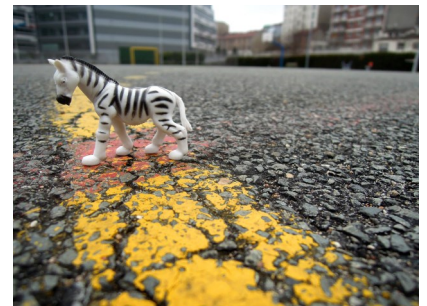
Classe de CM2 de Mme Magali Barde
Ecole Paul Vaillant Couturier, Villejuif

Classe de CM2 de M. Gilles Guyot
Ecole Charles Péguy, Le Kremlin-Bicêtre

Classe de CM1 de Mme Chloé Hanquier
Ecole Gustave Courbet, Gentilly

Classe de CM1 de Anne-Lise Despois
Ecole Henri Barbusse, Gentilly

Les images présentées dans ce dossier sont libres de droits uniquement dans le cadre de la promotion de cette exposition à la Maison de la Photographie Robert Doisneau du 3 mai au 1er juin 2017.



Classe de CM2 de Mme Yasmine M'Barek
Ecole Robert Doisneau, Fresnes

Classe de CM1 de Mme Marie Forlani
Ecole Henri Barbusse, Gentilly

Groupe du Centre Hospitalier de la Fondation Vallée,
Gentilly

Classe de CM1 de Mme Camille Poussardin
Ecole Jardin Parisien, l'Hay-les-Roses

Classe de CM1 de Mme Géraldine Jézequel
Ecole La Plaine, Cachan

Groupe du Centre Hospitalier de la Fondation Vallée,
Gentilly

Maison de la Photographie Robert Doisneau
1, rue de la Division du Général Leclerc
94250 Gentilly, France

www.maisondoisneau.agglo-valdebièvre.fr

DU MERCREDI AU VENDREDI 13H30 / 18H30
SAMEDI ET DIMANCHE 13H30 / 19H00
FERMÉE LES JOURS FÉRIÉS

tél : +33 (0) 1 55 01 04 86

RER B, STATION GENTILLY
BUS N° 57, V5, ARRÊT DIVISION LECLERC
BUS N° 125, ARRÊT MAIRIE DE GENTILLY
TRAMWAY T3, ARRÊT STADE CHARLETY
BD PÉRIPHÉRIQUE, SORTIE PORTE DE GENTILLY

ENTRÉE LIBRE

