



## **Ergy Landau** *1896 - 1967*

From september 23<sup>rd</sup> 2022 to  
january 8<sup>th</sup> 2023

[maisondoisneau.grandorlyseinebièvre.fr](http://maisondoisneau.grandorlyseinebièvre.fr)

**PRESS RELEASE**



### **Contacts**

Robert Pareja / Sejla Dukatar  
Maison Doisneau / Lavoir Numérique

La Maison de la Photographie Robert  
Doisneau is an establishment of the Public  
Territorial Grand-Orly Seine Bièvre



+33 (0)6 20 21 94 73 / +33 (0)6 16 91 97 05  
robert.pareja@grandorlyseinebièvre.fr  
sejla.dukatar@grandorlyseinebièvre.fr

# Ergy Landau

1896 - 1967



Ergy Landau, 1930s,  
Vintage gelatin silver prints. ©Ergy Landau /ARJL

from september 23<sup>rd</sup> 2022 to  
january 8<sup>th</sup> 2023

at Maison de la Photographie Robert  
Doisneau, Gentilly

## Opening exhibition

Thursday september 22<sup>nd</sup> 2022 6:00 pm

## Curators :

Kathleen Grosset, Laurence Le Guen et  
David Martens

Exhibition in collaboration with the  
Association des Amis d'Ergy Landau

---

## Biography

**19th june 1896** : Erzsébet Landau was born in Budapest.

**1915** : First photos signed under the name Erzsí Landau.

**1919** : Opened Studio Landau in District IV, Ferencz József embankment, Budapest.

**18th may 1923** : Arrived in Paris where she stayed with compatriots on Rue Raynouard. Changed her name to Ergy Landau.

**30th september 1924** : Opened Studio Landau at 17 Rue Lauriston in Paris.

**1933** : Contributed to the creation of photo press agency Rapho.

**1936** : Moved into 34 Rue Scheffer in Paris.

Exhibited at the "Exposition Internationale de la Photographie Contemporaine" in the Marsan Pavilion at the Louvre.

**1939 - 1944** : Refused to wear a yellow star during the German Occupation.

**1944** : Photographed the liberation of Paris.

**1946** : Exhibited at the 1st Salon National de la Photographie at the Bibliothèque Nationale de France.

**1954** : First French photographer to go to China after Mao came to power at the invitation of the France-China friendship association.

**6th june 1967** : Died at her home, 34 Rue Scheffer in Paris.

# Ergy Landau

1896 - 1967

The Ergy Landau, 1896-1967 retrospective looks back for the very first time over the career of this Hungarian-born photographer, who settled in Paris at the beginning of the 1920s.

By means of some one hundred original prints that have never been exhibited and her recently rediscovered personal archives, this exhibition follows in the footsteps of a photographer who is relatively unknown to the general public today. And yet, Ergy Landau was a leading figure in the middle of the 20th century, taking part in major photographic exhibitions for more than thirty years and working on numerous publications, from art books and educational volumes to popular magazines. Her most personal photos show an assurance, a precise sense of composition, an attention to detail and a facility for arranging the play of light and shadow.

Who has heard of Ergy Landau? Undoubtedly very few people today will recognise the name, except perhaps for a limited circle of specialists, historians and people with a special interest in 20th century photography. Landau was however very active from the start

of the 1920s to the end of the 1950s and played a far from insignificant role in the history of French photography. One of the many Hungarian immigrants who left their country after the First World War, she settled in Paris and began working as a professional photographer in a variety of fields. If she was able to open a studio in the 16th arrondissement on her arrival in the French capital, it was because she had

**FROM SEPTEMBER 23<sup>RD</sup> 2022  
TO JANUARY 8<sup>TH</sup> 2023**

learned photography early on and had already, despite her young age, been a member of artistic photography circles in Hungary for several years. In France, she stayed friends with her compatriots (Brassaï, Kertész, Moholy-Nagy etc) and played her part in introducing Nora Dumas and Ylla to the medium, both of whom started out as her assistants. She rapidly made her name for herself as a portraitist, specialising in particular in children's portraits, whereas her formal exploration of the photographic medium revealed certain similarities with the New Objectivity (Neue Sachlichkeit) movement. She also photographed numerous female nudes. Her images were published in various illustrated magazines and periodicals



Assist. Ergy Landau's photography studio, 1932  
Vintage gelatin silver print. © Ergy Landau / ARL

between the two wars. They bore witness to the emancipation of the body, an evolution that went hand in hand with changes in people's lifestyles, in particular the advent of outdoor leisure activities and sports. In 1933, she joined press agency Rapho, which she would support when it reopened after the war. She continued travelling to foreign countries (Mongolia, China) and published both travel books and books for children up until her accident in 1965 that left her severely disabled.

Ergy Landau passed away in 1967 without issue, in other words before the period in the 1970s when photographers were recognised as artists in their own right. Her name gradually sunk into oblivion. This exhibition and accompanying monograph are the result of innovative research, notably conducted for the first time on the E. Landau archives. These studies aim to develop public awareness of this photographer and her career, a career that was both unique and at the same time characteristic of the history of 20th century women photographers.

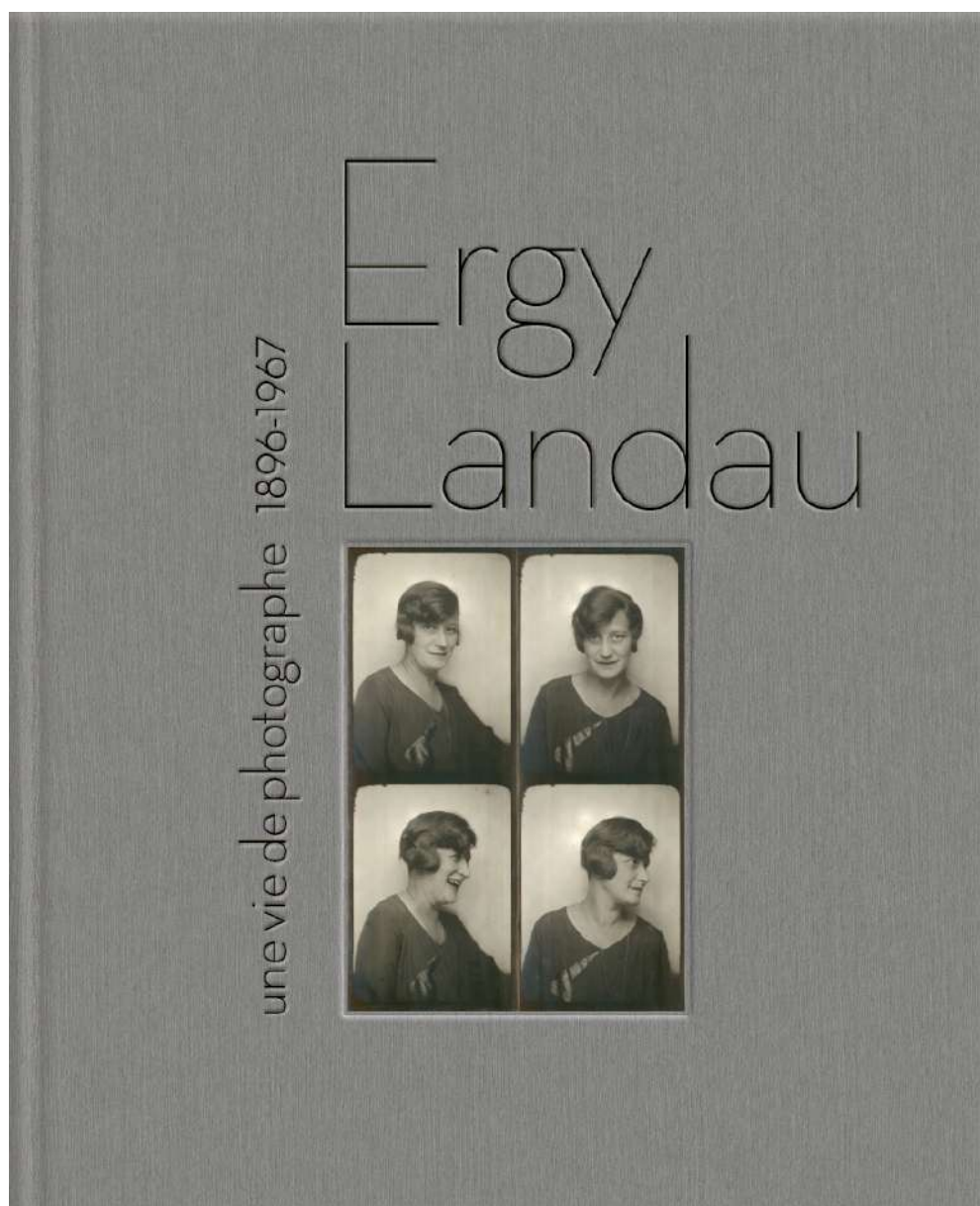
Kathleen Grosset, Laurence Le Guen  
David Martens

## Curators

**Kathleen Grosset** has acted as director of the Agence Rapho, a photographic agency reopened after World War II by her father, Raymond Grosset, with the help of Ergy Landau. Honorary president of the French Federation of Press Agencies, she is currently the president of the Conseil de Déontologie Journalistique et de Médiation (Council of Journalistic Ethics and Mediation), as well as the custodian of the Ergy Landau Collection.

**Laurence Le Guen** is the author of a thesis on photographic publications for children, exhibition curator and the president of the Friends of Ergy Landau Association. She is a research fellow at the Cellam Laboratory at the University of Rennes 2, member of Afreloce and a professor of Literature.

**David Martens** is a professor of Modern and Contemporary French Literature at the University of Louvain (KU Leuven). He is interested in the relationships between literature and other mediums such as photography and art exhibitions. He founded and runs the website [www.litteraturesmodesdemploi.org](http://www.litteraturesmodesdemploi.org), dedicated to the exhibition of books and literature.



**Ergy Landau,  
une vie de photographe**

**Published by :**  
le Bec en L'air

**Texts by :**  
Kathleen Grosset, Laurence Le  
Guen et David Martens

176 pages, 20 x 25 cm

**Sales price :**  
36 €

**Publication :**  
end september 2022

**ISBN 978-2-36744-163-4**





Portrait d'Ergy Landau, vers 1920.  
 (Portraits mentionnés : Barthe, Friedemann  
 Steiner & son frère Robert (7)).

## À LA DÉCOUVERTE D'ERGY LANDAU

Longtemps, le rôle des femmes photographes a été méconnu et occulté, peut-être plus particulièrement encore en France qu'à l'étranger. Alors que dans le monde anglophone certaines d'entre elles ont vu très tôt leur travail montré, apprécié et valorisé, l'histoire hexagonale ne leur a que récemment témoigné un relatif intérêt. Une des premières recherches importantes est celle publiée en 1998 par Christian Bouqueret, *Les Femmes photographes de la Nouvelle Vision en France 1920-1940*. Suivront l'exposition marquante *Qui a peur des femmes photographes ?* (Musée de l'Orangerie & Musée d'Orsay, en 2015), dont rend compte un catalogue, et plus récemment les publications de l'imposant volume consacré à l'histoire mondiale des femmes photographes et de trois tomes de la collection « Photo poche » dédiés aux Femmes photographes, tous parus en 2020. Parmi ces nombreuses femmes photographes, dont certaines, telles Germaine Krull ou Laure Albin-Guillet, sont progressivement redécouvertes, voire portées à l'avant-plan, Ergy Landau apparaît comme une figure sinon capitale, du moins remarquable à plusieurs égards. Pour autant, force est de constater qu'elle demeure de nos jours quelque peu oubliée.

Cette visibilité réduite semble tenir à une conjonction de plusieurs facteurs circonstanciels. D'une part, le caractère hétérogène de sa production : arrivée de Hongrie à Paris dans les années 1920, la jeune femme passe, à ses débuts, d'un pictorialisme somme toute assez convenu à des recherches formelles inspirées par la Nouvelle Vision, tout en poursuivant des travaux alimentaires en portrait et en photographie publicitaire. Qu'il s'agisse de son travail personnel ou de la part de commande qui précède du marché, les photographes d'Ergy Landau ne se démarquent pas avec éclat de celles que d'autres, hommes ou femmes, réalisaient à la même époque – à de notables exceptions près, en particulier, comme le souligne

5

### PORTRAITS

Jusque dans les années 1920 au moins, le portrait reste l'un des centres de gravité du champ de la photographie, et les studios indépendants comme les photographes de la Nouvelle Vision maintiennent cette pratique très lucrative. Laure Albin-Guillet, Florence Henri, Yvonne Chevalier ou encore Germaine Krull, Man Ray, Maurice Tabard figurent parmi les plus notables acteurs de cette approche « moderniste » du vieux métier de portraitiste. Si les appareils se démocratisent, permettant aux amateurs de se constituer des albums de famille, les professionnels continuent d'être sollicités. Prolongeant la tradition du portrait peint et les usages de la photographie au XIX<sup>e</sup> siècle, la bourgeoisie mais aussi d'autres groupes sociaux ont recours à une photographie de commande. Il s'agit tantôt d'enregistrer les étapes de la vie familiale, tantôt de faire réaliser son image par un professionnel, pour en disposer dans son intérieur, pour les besoins de documents d'identité, ou pour toute autre utilisation : carte postale, carte « visite » de format 13 x 18 cm (portrait de présentation ovale ou rectangulaire), portrait 18 x 24 cm au « format album », portrait 24 x 30 cm pour les mariages...

Ergy Landau, comme ses collègues, produit ainsi de nombreux portraits, spécialement de personnalités issues du monde du spectacle, du cinéma, de la littérature ou de la politique, dont les images circulent dans les organes de presse qui se multiplient. Remplaçant peu à peu les riches commanditaires, nobles et monarches, ces élites sont adeptes d'une nouvelle catégorie de portraits, plus modernes et dynamiques, débarrassés des décors peints sur toiles et des pauses convenues qui avaient cours jusqu'alors. Ergy Landau photographie ainsi à nouveau László Moholy-Nagy en 1925, de même que Paul Valéry, le sculpteur Bourdelle, dont le portrait paraît dans le magazine *Vu* en 1929, ou d'autres écrivains comme Colette, Charles Villiers ou Luc Dartain, en 1930. Elle vend ses portraits à des magazines, grands utilisateurs d'images des vedettes du jour. Ergy Landau poursuit en outre depuis Paris sa collaboration avec certains magazines hongrois et publie ses portraits de notables parisiens, dont La Baronne de Rothschild et l'actrice et metteuse en scène Paulette Goddard, mais aussi ses photographies de mode, dans le journal *Peut-être* à Paris, à l'âge mûr. Elle maintient toujours des liens forts avec ses compatriotes et les réseaux de la diaspora hongroise de par le monde, ce qui contribuera à donner un caractère international à la circulation de ses photographies.



Portrait d'Asia.  
 (Asia Christensen), 1920.

26



László Moholy-Nagy, 1925.

27



Écolières lisant un comic à l'angle de l'avenue Henri Martin, Paris, années 1920.

28



Le maillot de bain de laine, années 1920.

29



Regardé, n° 218.  
«Claudine prend son bain», 1958.



Deux nus féminines en plein air.  
Maison, vers 1930.



Dans le jardin de Nina Dumas à Meisson, années 1930.



Ery Landau accorde durant ces années, et sans doute par nécessité économique, une place plus importante qu'auparavant aux campagnes promotionnelles. Selon ses carnets, elle aurait travaillé pour le parfum Lalong «Sodico», pour la poudre pour mains Gemy, pour la maison de matériel éducatif Bourrellet ou encore pour les gants en caoutchouc Eve. En 1950 elle réalise notamment un reportage photographique pour le tricentenaire de la brasserie Motte-Cordonnier, dans le nord de la France. Ses images des bâtiments, machines, entrepôts, camions, hommes des bureaux et des ateliers au travail trouveront place dans un volume de prestige édité par l'entreprise.

Dans le cadre des commandes qu'elle reçoit ou des reportages qu'elle dépose à l'agence, Ery Landau consacre en outre une grande part de son activité à représenter la famille, qui demeure une préoccupation cruciale dans la France de ce début des Trente Glorieuses. Les familles viennent en effet de nouveau se faire photographier dans son studio de la rue Scheffer. Elle se remet aussi à vendre ses images à la presse féminine, qui connaît alors un moment d'effervescence. Notamment au magazine *Elle*, créé en 1945, ou aux périodiques d'obédience communiste destinés aux femmes, comme *Heures claires des Femmes Françaises* et *Femme Française*, en illustration d'articles consacrés à des sujets tels que la broderie, la couture ou l'allaitement. Certaines de ses photographies, choisies pour figurer en couverture de ces magazines, adoptent la couleur : elle y montre des femmes transmettant leur savoir-faire à leur fille ou changeant les rideaux de leur salon.

Flaquelette réalisée à l'occasion du tricentenaire de la Brasserie Motte-Cordonnier, maquette de Paul Péc, photographe d'Ery Landau, juillet 1950.

Heures claires des Femmes Françaises, novembre 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50.





These images may be used copyright free by the press for the sole purpose of promoting the exhibition at the Maison de la Photographie Robert Doisneau and only during the duration of the latter.



Nudes, Moisson, 1930s  
Vintage gelatin silver print. ©Ergy Landau / ARJL



Chairs, 1930s  
Inkjet print from scan of the original negative. ©Ergy Landau/ARJL



Child, Ergy Landau's photography studio, 1930s  
Vintage gelatin silver print. ©Ergy Landau / ARJL



Children doing their homework, Mongolia, 1954  
Vintage gelatin silver print. ©Ergy Landau / ARJL

**In parallel to the exhibition presented at the Maison de la Photographie Robert Doisneau, several events will take place:**



Autoportrait d'Ergy Landau au Rolleiflex, studio d'Ergy Landau, années 1960. Association des amis d'Ergy Landau

· The newly established Friends of Ergy Landau Association will restore the photographer's grave at the Bagneux Cemetery (92220).

· A commemorative plaque will be affixed on the façade of the building where Ergy Landau had her studio, on the Rue Scheffer in the 16th arrondissement in Paris.

· An online exhibition, *Ergy Landau à livres ouverts* («*Ergy Landau in open books*»), at <http://ergy-landau.litteraturesmodesdemploi.org/>

· The exhibition *Paris dans l'objectif d'Ergy Landau* («*Paris through the lens of Ergy Landau*») at the City Hall of the 16th arrondissement in Paris, from the december 8th, 2022 to january 8th, 2023.





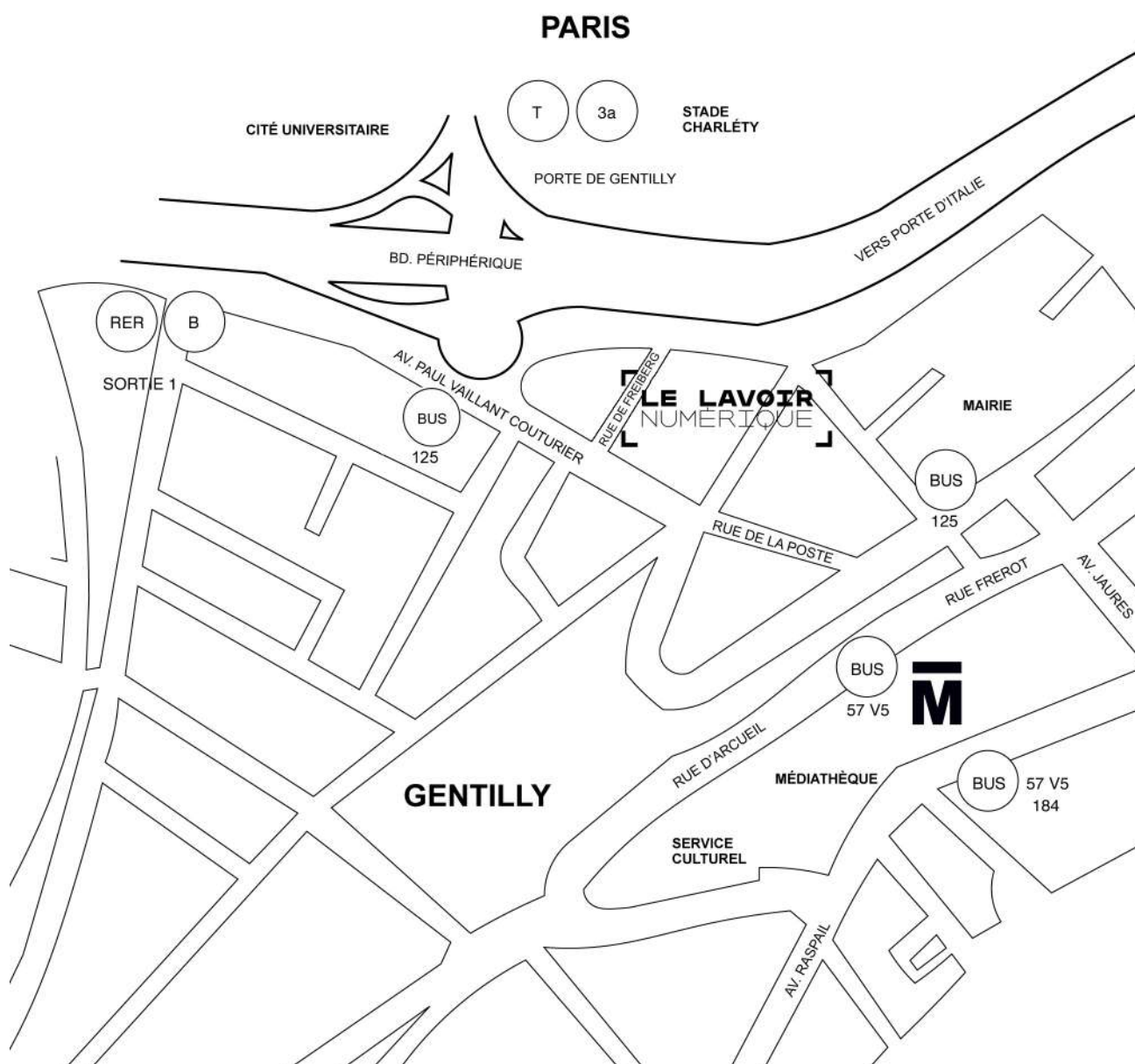
**Maison de la Photographie Robert Doisneau**  
1, rue de la Division du Général Leclerc  
94250 Gentilly, France  
tél : +33 (0) 1 55 01 04 86  
maisondoisneau.grandorlyseinebievre.fr

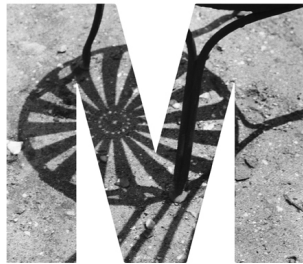
from wednesday until friday from 1:30 pm until 6:30 pm  
on saturday and sunday from 1:30 pm until 7:00 pm  
closed on public holidays  
free entrance

**Le Lavoir Numérique**  
4 rue de Freiberg  
94250 Gentilly, France  
01 49 08 91 63 - lavoirnumerique.fr

RER B, station Gentilly  
Bus n° 57, V5, bus stop Division Leclerc  
Bus n° 125, bus stop Mairie de Gentilly  
Tramway T3, Stade de Charléty  
Périphérique, exit Pte de Gentilly

La Maison Doisneau / Le Lavoir Numérique





La Maison de la Photographie  
Robert Doisneau est membre de

