



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Harold Feinstein

La roue des merveilles

7 mars - 1^{er} juin 2025

Derrière l'écran

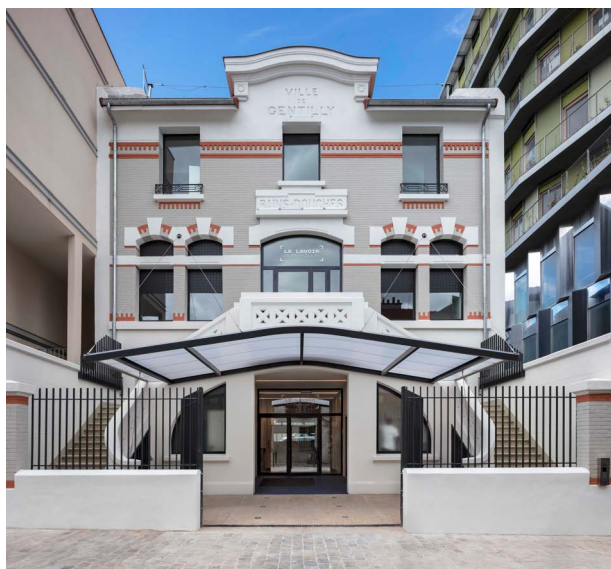
La fabrique du film d'animation

7 mars - 17 août 2025



En 2020, le « Lavoir-Bains-douches municipal » de Gentilly renaît sous une forme entièrement renouvelée et devient le « **Lavoir Numérique** », un établissement culturel unique en son genre, résolument tourné vers la création audiovisuelle.

Rythmée par des *Séquences*, sa programmation interroge la sphère numérique sous l'angle de l'image et du son, à travers des expositions, des spectacles et des projections, mais également des ateliers de pratiques artistiques.



© Cecile Septet

© EPT Grand-Orly Seine Bièvre



La **Maison de la Photographie Robert Doisneau** porte le nom que lui a légué le plus célèbre représentant de la photographie humaniste française du XX^{ème} siècle, lui-même natif de Gentilly.

Lieu d'expositions temporaires depuis son ouverture en 1996, la Maison Doisneau n'abrite pas l'œuvre du photographe mais lui rend hommage en explorant la photographie humaniste, dont elle présente chaque année trois expositions monographiques ou thématiques.

Équipements culturels de l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le **Lavoir Numérique** et la **Maison Doisneau** ont des missions communes et sont ainsi gérés par la même équipe.

Ce dialogue permet de naviguer entre photographie du XX^{ème} siècle et image du XXI^{ème} siècle, d'observer notre paysage audiovisuel actuel, d'en explorer les sources comme le devenir.

Photos de couverture

© Harold Feinstein, *Boardwalk Sheet, Music Montage* (1952)

© Oriane Gros, *Georges Méliès saluant, Derrière l'écran* (2024)

Sommaire

La Maison Doisneau et le Lavoir Numérique	2
Présentation des expositions	
À la Maison Doisneau, <i>Harold Feinstein</i>	4
Au Lavoir Numérique, <i>Derrière l'écran</i>	6
Les visites-ateliers	8
Les visites commentées	10
Informations pratiques	11

Plusieurs manières de visiter les expositions ...

LA VISITE COMMENTÉE

Le groupe visite l'exposition à la Maison Doisneau ou au Lavoir Numérique avec un·e médiateur·ice spécialisé·e.

Cette visite dure **1h** et est destinée aux groupes de **l'élémentaire** au **post-bac**.

LA VISITE-ATELIER

Après un temps consacré à la visite de l'exposition présentée à la Maison Doisneau ou au Lavoir Numérique (45 min), un atelier permet d'aborder le médium photographique et son vocabulaire à travers une pratique ou un jeu (45 min).

La durée de la visite est adapté en fonction du niveau des groupes :

- **1h** pour les groupes de **maternels**
- **1h30** pour les groupes de **l'élémentaire** au **collège**

Toutes les visites sont **gratuites**, et sont également proposées aux groupes **périscolaires**.

Harold Feinstein

La roue des merveilles

Né en 1931 à Coney Island, dans l'État de New York, de parents immigrés juifs, Harold Feinstein commence la photographie en 1946, à l'âge de quinze ans, Rolleiflex à la main. À seize ans, il quitte l'école, et, l'année suivante, en 1948, il devient le plus jeune membre de la Photo League, aux côtés de Sid Grossman.

Rapidement, quelques-unes de ses photographies intègrent la collection permanente du Museum of Modern Art (MoMA, New York) à l'initiative d'Edward Steichen. C'est à partir de 1954 qu'il expose son travail, lors d'expositions collectives (Whitney Museum of American Art, MoMA) et personnelles (George Eastman House, Limelight Gallery). Reconnu comme une figure importante de l'avant-garde artistique new-yorkaise pour ses **photographies de rue**, Harold Feinstein est mobilisé dans l'infanterie pour servir en Corée (1952).

À son retour, il s'établit au Jazz Loft, conçoit des jaquettes pour les labels Blue Note Records et Signal Records et rencontre W. Eugene Smith, avec qui il collabore sur la maquette du Pittsburgh Project.



© Harold Feinstein, *Take Your Own Photos* (1978)

Harold Feinstein

La roue des merveilles

Robert
Maison Doisneau
de la Photographie Gentilly

© Harold Feinstein, *Beauty Parlor Window* (1964)



© Harold Feinstein, *Viva Puerto Rico* (1978)



Harold Feinstein poursuit son oeuvre sur près de six décennies avec Coney Island comme territoire de prédilection, tout en dressant le portrait d'une Amérique multiple, proche des gens et joyeuse.

Le photographe sera aussi enseignant – notamment à la Annenberg School for Communication, à Philadelphie. Sa pédagogie et sa philosophie, au service de la vision plutôt que de la technique, auront marqué une génération. Ses photographies font partie de prestigieuses collections privées et de collections de grands musées américains (MoMA, International Center of Photography, New York City Museum, The Jewish Museum, etc.).

François Cheval
Commissaire de l'exposition

Exposition produite par le Centre de la photographie de Mougins en collaboration avec le Harold Feinstein Photography Trust.

Avec le soutien des Amis du Centre de la photographie de Mougins.

Centre
de la photographie
de Mougins

●
Harold Feinstein

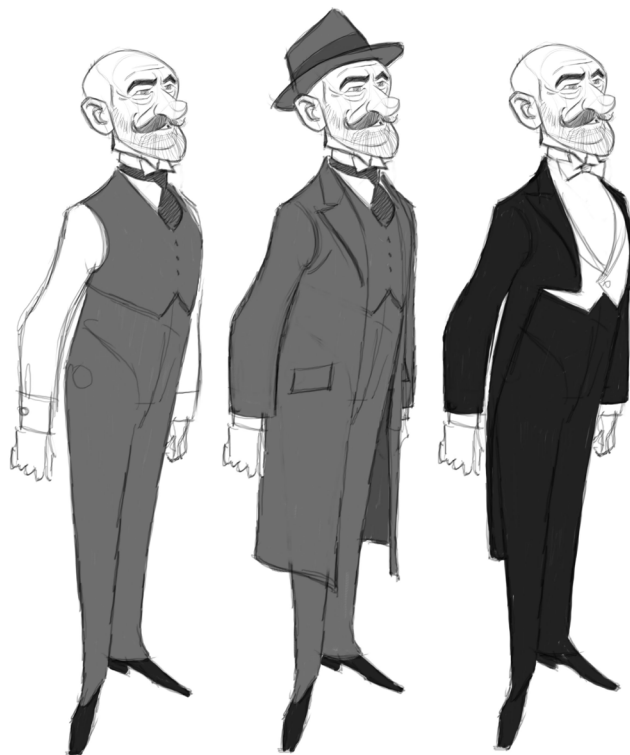
Derrière l'écran

La fabrique du film d'animation

Le cinéma d'animation existe depuis la fin du XIX^{ème} siècle et n'a, depuis, eu cesse de nous étonner. Bien qu'il soit souvent déconsidéré et appelé improprement « dessin animé », il recouvre en réalité un grand nombre de techniques et de savoir-faire que l'on peut à juste titre rapprocher de l'artisanat. Ces techniques, lorsqu'elles se mettent au service de la narration, peuvent alors raconter toutes sortes d'histoires.

Au cours de cette exposition, vous découvrez les étapes de la réalisation d'un film d'animation que sont la pré-production, la fabrication, l'animation et la post-production. Celles-ci sont illustrées par des œuvres réalisées par les élèves de l'École Méliès dans les trois grandes techniques d'animation que sont la **stop motion**, l'**animation en 2D** et l'**animation en 3D**.

L'exposition est accompagnée tout son long d'un film d'animation inédit réalisé en stop motion par la réalisatrice Oriane Gros qui illustre également, dans une mise en abîme, la production d'un film d'animation en train de se faire.



Fascinante aussi bien pour les petits que pour les grands, cette exposition est l'occasion unique de découvrir les coulisses de la fabrication d'un film d'animation.

Lise Boulay, Oriane Gros
Co-commissaires de l'exposition

Derrière l'écran

La fabrique du film d'animation



© Monstrueux, modélisation décor (2023)



Le Lavoir Numérique s'est associé à l'École Georges Méliès, qui forme depuis vingt-cinq ans aux métiers de l'image animée, pour raconter la fabrique d'un film d'animation, ses méthodes, ses exigences et sa capacité à raconter des histoires.

Située à Orly, tout près des studios de Joinville-le-Pont, Bry-sur-Marne ou encore Saint-Maurice, cette école participe au rayonnement du territoire du Grand-Orly Seine Bièvre dans le secteur des industries culturelles et créatives.

Engagée sur le plan pédagogique à former des artisans de l'image, l'école veut mettre en avant la nécessité d'allier tradition et modernité pour atteindre l'excellence que réclame la création d'un film d'animation.



© Monstrueux, rendu décor (2023)

Les visites-ateliers

Vous trouverez ci-dessous les différents ateliers proposés dans le cadre des visites-ateliers à la Maison Doisneau, ainsi qu'au Lavoir Numérique :

Renseignements auprès de Lou Burillier, médiatrice culturelle :
mediation-lavoir-doisneau@grandorlyseinebievre.fr

Réservations via le formulaire : <https://forms.gle/n89aJghb1ikiXrMB6>

À PARTIR DE LA MATERNELLE

Qu'est-ce que c'est la photographie ?

PS MS GS

CP

À travers cet atelier, les participant·e·s pourront découvrir le médium photographique. Qu'est-ce qu'une photographie ? Quel est son support ? Avec quoi est-il possible de photographier ? En manipulant des appareils, les élèves aborderont quelques aspects de la photographie, tels que le cadrage.

Thaumatrope

PS MS GS

CP CE1 CE2

Explorez les bases de la perception visuelle en fabriquant un thaumatrope ! Grâce à l'art du jouet optique, les participant·e·s apprennent à donner vie à leurs images tout en expérimentant avec l'illusion du mouvement.

À PARTIR DES ÉLÉMENTAIRES

Appareils et photos

CP CE1 CE2

CM1 CM2

Dans cet atelier, les participant·e·s abordent différentes pratiques photographiques à travers l'évolution du matériel. D'abord, une collection d'appareils photos d'époques est présentée aux participant·e·s afin qu'ils et elles puissent les manipuler et se familiariser avec. Ensuite, plusieurs équipes s'affrontent pour replacer sur une frise chronologique, les appareils, leurs caractéristiques, et plusieurs figures importantes de la photographie.

De la photo au roman

CE1 CE2

CM1 CM2

Proche de la bande dessinée, le roman photo est un genre narratif associant textes et photographies. Dans cet atelier, les participant·e·s créeront une planche à partir de plusieurs images de l'exposition.

Les visites-ateliers

JUSQU'AU COLLÈGE

Flipbook

Pour comprendre comment fonctionne l'illusion du mouvement, les élèves reprennent un des principes de l'animation des images abordé dans l'exposition, en créant leur propre flipbook.

CM1 CM2

6^{ème} 5^{ème}

4^{ème} 3^{ème}

Les secrets de l'animation

Les élèves participent à un atelier d'initiation aux différents procédés et types d'animation à l'aide d'une simple tablette et d'un logiciel android gratuit.

La totalité des participants découvrent alors en direct sur un écran, les manipulations autour du papier découpé, du dessin, des marionnettes, de la pixilation (de l'animation en volume).

CM1 CM2

6^{ème} 5^{ème}

4^{ème} 3^{ème}

Photographie de rue

Lors de cet atelier, les élèves abordent les principales caractéristiques de la photographie de rue, ainsi que les notions photographiques en lien avec ce genre.

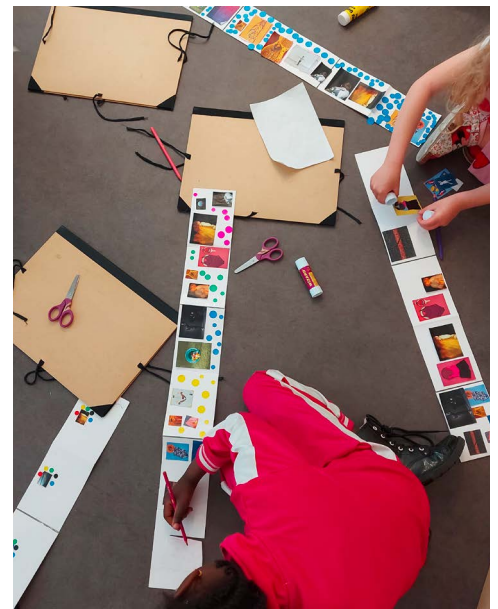
Puis les participant·e·s sont muni·e·s d'un appareil photo pour capturer leurs propres scènes de rue.

6^{ème} 5^{ème}

4^{ème} 3^{ème}



© EPT Grand-Orly Seine Bièvre



© EPT Grand-Orly Seine Bièvre

Les visites-ateliers

Les ateliers ne pouvant pas être tous réalisés dans les deux lieux, le tableau ci-dessous vous indique les combinaisons possibles de visite-atelier.

Ateliers	Maison Doisneau	Lavoir Numérique
Qu'est-ce que c'est la photographie ?	X	
Thaumatrope		X
Appareils et photos	X	
De la photo au roman	X	
Flipbook		X
Les secrets de l'animation		X
Photographie de rue	X	

Les visites commentées

Les visites commentées d'1h s'adressent à tous les niveaux, de **l'élémentaire** au **post-bac**.

Si vous avez plus de temps, n'hésitez pas à nous préciser dans votre réservation si vous souhaitez visiter les deux expositions d'un coup. Nos deux établissements sont situés à quelques minutes à pied l'un de l'autre.

Renseignements auprès de Lou Burillier, médiatrice culturelle :
mediation-lavoir-doisneau@grandorlyseinebievre.fr

Réservations via le formulaire : <https://forms.gle/n89aJghb1ikiXrMB6>

Informations pratiques

Maison de la Photographie Robert Doisneau

1 Rue de la Division du Général Leclerc
94250, Gentilly
01 55 01 04 86

<https://maisondoisneau.grandorlyseinebievre.fr>

Horaires d'ouverture

Du mercredi au Vendredi, **13h30-18h30**
Du samedi au dimanche, **13h30-19h**
Fermée les jours fériés

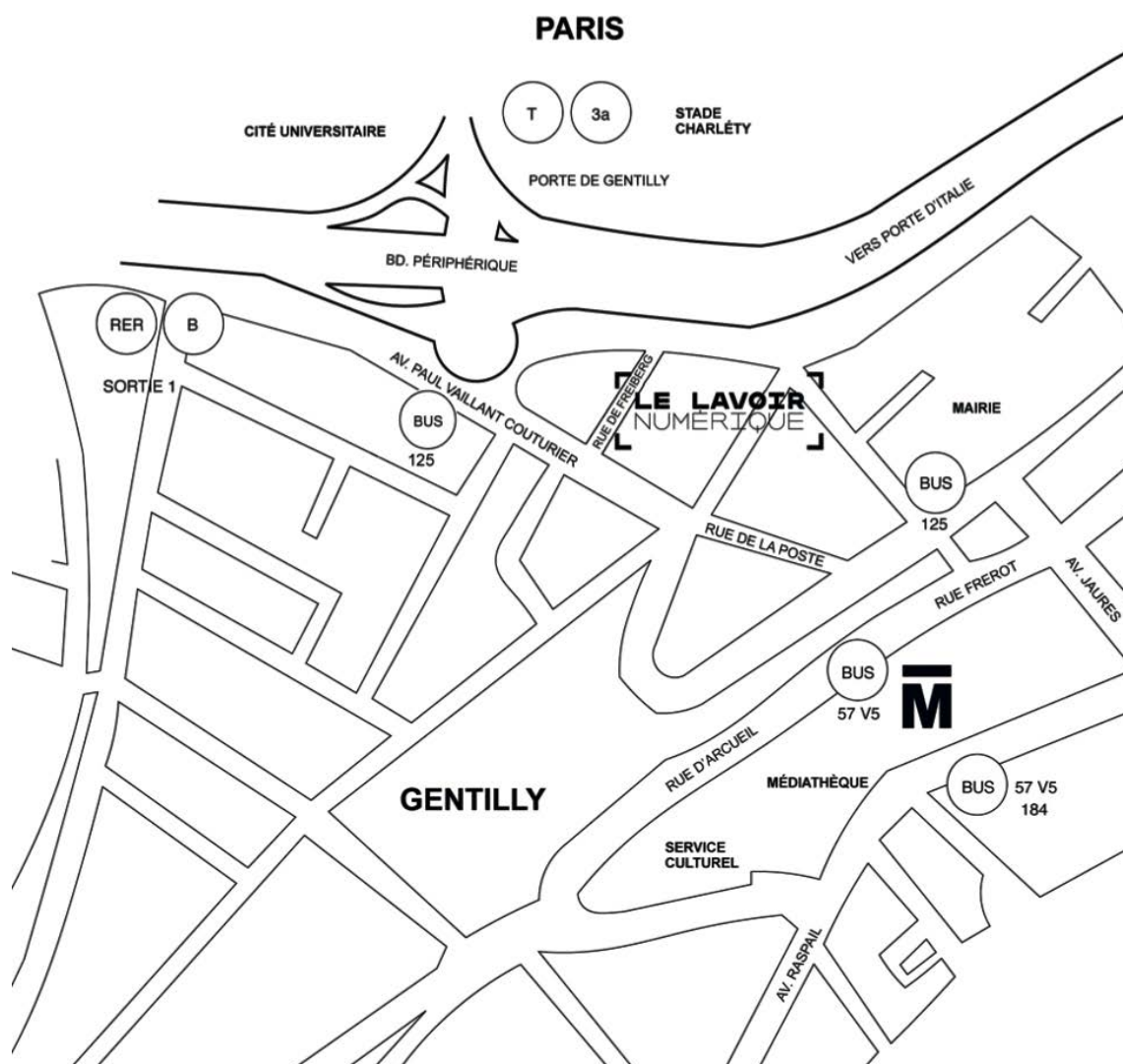
Entrée libre

Lavoir Numérique

4 Rue de Freiberg
94250, Gentilly
01 49 08 91 63

<https://lavoirnumerique.grandorlyseinebievre.fr>

RER B, Station Gentilly
Métro 14, Station Hôpital Bicêtre
Bus n° 57, V5, Arrêt Division Leclerc
Bus n° 125, Arrêt Raspail-Jaurès
Tramway T3, Arrêt Stade Charlety
Périphérique, Sortie Porte de Gentilly



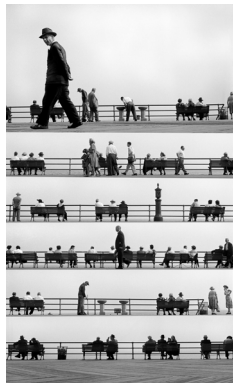
L'équipe du Pôle Pédagogique :

Claire Le Moine
Responsable du pôle
claire.lemoine@grandorlyseinebievre.fr

Loïc Blanchefleur
Médiation culturelle - Cinéma
loic.blanchefleur@grandorlyseinebievre.fr

Federico Rodriguez-Jimenez
Médiation culturelle - Arts Sonores
federico.rodriquezjimenez@grandorlyseinebievre.fr

Claire Galopin
Médiation culturelle - Arts Plastiques
claire.galopin@grandorlyseinebievre.fr



La Maison Doisneau et le Lavoir Numérique sont membres de

