



Animal(e)

Photographie à l'école, 22ème édition

du 15 juin au 13 août 2023

Animal(e)

Photographie à l'école 22ème édition

du 15 juin au 13 août 2023

Commissaire de l'exposition

Daniela Matiz Borda

Classes participantes

Arcueil

École élémentaire Jules Ferry, classe de CP

Gentilly

École élémentaire Victor Hugo, classe de CE2

Le Kremlin-Bicêtre

École élémentaire Charles Peguy, classe de CM2

Collège Albert Cron, classe de 5ème

L'Haÿ-les-Roses

École élémentaire Lallier A, classe de CE2 / ULIS

Villejuif

École maternelle Marcel Cachin, classe de grande section

École élémentaire George Sand, classes de CM1 et CM2

École élémentaire Joliot Curie, classe de CP

École élémentaire Robert Lebon, classe de CE2

Vernissage

Mercredi 14 juin 2023 à 17h

à la Maison Doisneau, Gentilly

Visites et ateliers libres sur inscription

Daniela Matiz Borda

+33 (0)6 17 16 87 03

daniela.matizborda@grandorlyseinebievre.fr

Contacts Presse

Robert Pareja / Sejla Dukatar

Maison Doisneau / Lavoir Numérique

+33 (0)6 20 21 94 73 / +33 (0)6 16 91 97 05

robert.pareja@grandorlyseinebievre.fr / sejla.dukatar@grandorlyseinebievre.fr

Robert
Maison Doisneau
de la Photographie Gentilly

1, rue de la Division du Général Leclerc, 94250 Gentilly
+33 (0)1 55 01 04 86 - maison.doisneau@grandorlyseinebievre.fr

un équipement culturel du territoire Grand-Orly Seine Bièvre



«Ce projet, c'est donner d'autres moyens d'expression, changer les regards, en instaurant le partage de moments exceptionnels individuels et collectifs ».

Aurélie Dupuis, enseignante en CM2 à l'école Charles Peguy du Kremlin-Bicêtre.



ÉDITO

Photographie à l'école est un programme d'éducation à l'image unique en France qui invite des artistes photographes d'horizons divers à intervenir dans une dizaine d'établissements scolaires du territoire du Grand-Orly Seine Bièvre pour mener des ateliers de pratique photographique autour d'une thématique annuelle.

Environ 250 élèves participent chaque année à ce programme pédagogique lancé par la Maison Doisneau en 2001. *Photographie à l'école* est un projet global pour « voir et comprendre », pour observer le monde autrement : la pratique technique de la photographie, l'observation de l'éclairage, des formes et des matières qui composent un sujet sont associées à la lecture et au décodage des clichés au cours d'ateliers qui se déroulent dans les classes. L'étonnante production visuelle et l'exposition qui en résulte soulignent que la transposition du réel en une image photographique passe par un méticuleux apprentissage du regard.

Chaque édition aboutit à une grande exposition collective à la Maison Doisneau, ce qui n'a malheureusement pas pu se produire ces trois dernières années au vu du contexte sanitaire. Nous sommes très heureux.se.s de pouvoir renouer avec cette tradition avec l'exposition *Animal(e)* du 15 juin au 13 août 2023.

Vous trouverez également une sélection d'images dans le magazine qui sera édité spécialement pour l'occasion. Nous vous invitons aussi à découvrir les coulisses du projet dès à présent sur le blog www.photographiealecole.com.



Toutes les images présentées sur ces pages sont libres de droits uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition à la Maison Doisneau.



Photos : © Maison Doisneau / EPT Grand-Orly Seine Bièvre

Animal(e)

Photographie à l'école 22ème édition

du 15 juin au 13 août 2023

Pour cette 22^{ème} édition du programme *Photographie à l'école* sur la thématique Animal(e) les photographes intervenant-e-s ont proposé aux élèves des parcours qui interrogent leur rapport aux animaux de leur environnement quotidien et questionnent la part d'animalité qui est en chacun-e de nous.

Leurs différentes approches ont permis aux enfants de produire des images intrigantes et d'aborder de manière sensible le rapport entre humain-e : être sociable et intelligent, qui n'en est pas moins un animal parmi d'autres, et animal-e : sauvage ou domestique, bête terrifiante ou docile compagnon, qui demeure notre co-locataire sur Terre.

Les enfants ont pu donner libre cours à leur imagination et inventer des créatures fantastiques, des chimères ou leur propre animal-totem. Ils ont produit des œuvres plastiques tout en explorant la pratique photographique de la conception de l'image jusqu'à l'editing et la réalisation de tirages, en passant par la prise de vue, la construction de petits studios, le modelage de la lumière...

Avec Alexandra Serrano, chaque élève d'une classe de CP a choisi son animal-totem et fondu sa propre image avec la sienne ouvrant la voie à une exploration photographique de l'environnement de cette créature hybride.

Laure Pubert, également inspirée par cette notion d'hybridation homme-animal, a proposé aux élèves de Grande section et de CP un long processus de métamorphose: de l'humain vers une créature fantastique qui les a conduit-e-s à se mettre en scène devant l'objectif des photographes en herbe dans un studio improvisé ou dans leur « milieu naturel ».

De leur côté, le duo de photographes Rafael Serrano et Gilberto Güiza-Rojas ont rassemblé une collection impressionnante d'images : un florilège foisonnant d'animaux en tous genres (logos, dessins, figurines...) capturés par l'objectif des élèves de six classes du CE2 au CM2 lors d'un grand safari photographique. Ils ont ensuite proposé aux enfants d'imaginer une chimère puis de se mettre dans la peau de cet animal fabuleux sous le regard amusé de leurs camarades photographes.

Avec Laure Ledoux, c'est la question de la présence de l'animal dans la ville qui s'est posée à une classe de 5^{ème}. Autour du collège ou dans leur environnement personnel, les jeunes ont photographié les animaux qui font partie de leur quotidien pour ensuite transformer ces images en photogrammes ou en motifs textiles dont ils se parent pour réaliser un photo-portrait singulier.

Nous vous invitons à découvrir une sélection des images produites par les élèves exposées dans les mêmes conditions que celles des artistes photographes présentés habituellement à la Maison Doisneau. La médiathèque voisine présentera également une partie des travaux ainsi qu'un making-of du projet. Des visites, des ateliers et des lectures de contes seront également proposés pour tous les publics à la rencontre de ces Chimères et autres Alebrijes, créatures troublantes propres à convoquer nos imaginaires d'enfant, qui se mêleront au foisonnant bestiaire de notre quotidien.

Claire Le Moine, responsable du Pôle pédagogique
Maison Doisneau / Lavoir Numérique



Photographes intervenant.e.s

Alexandra Serrano

Née en 1988, Alexandra Serrano est diplômée d'un Master en Photographie obtenu à Londres, à l'Université de Westminster, ainsi que d'un Master en Esthétique et Histoire des Arts Plastiques de l'Université de Paris 8.

Sa pratique artistique est résolument sensible et poétique, elle tente de rendre visible nos usages intimes du monde. Alexandra porte un intérêt tout particulier à l'identité, à la mémoire, à l'histoire, à travers l'expérience physique et affective d'espaces construits et investis par l'homme.

Ses travaux figurent dans de nombreuses publications et expositions individuelles et collectives en France et à l'étranger.

<https://www.alexandraserrano.com/>



Laure Ledoux

Née en 1986, vit à Paris. Diplômée de l'ENSP d'Arles et de l'École Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers. Son travail plastique se déploie à travers la pratique du portrait photographique. Sa relation à la photographie est tactile, particulièrement ancrée dans la matérialité. Elle s'intéresse au corps du modèle : à son dépassement, à son endurance, à ses potentielles résistances.

Elle a bénéficié de prix tels que la Bourse Impulsion de la ville de Rouen et de la Bourse d'Aide à la Création du Conseil Général des Hauts-de-France. Son travail a été exposé entre autres au Centre Art et Photographie de Lectoure, le Centre d'Art de Pontmain ou encore l'Université de Haute Alsace en partenariat avec la Kunsthalle de Mulhouse.

<https://www.laureledoux.com/>

Gilberto Güiza-Rojas

Il est lauréat en 2021 de la bourse de Soutien à la photographie documentaire contemporaine du Centre National des Arts Plastiques (CNAP) et en 2018 de la commande photographique nationale des Regards du Grand Paris, portée par les Ateliers Médicis et le CNAP. Ses séries *En la lucha* et *Territoire-Travail* font partie de la collection du Fonds national d'art contemporain du CNAP.

Il est diplômé du Master Photographie et Art Contemporain de l'Université de Paris 8 et du Master d'ingénierie industrielle de l'Universidad Javeriana de Bogotá, en Colombie. Il est membre fondateur du collectif Diaph 8.

<http://www.gilbertoguiza.com/>

Laure Pubert

Laure Pubert vit et travaille à Boulogne depuis 2016. Elle a d'abord exercé en tant que chercheur en droit public avant de se consacrer entièrement à la photographie après avoir suivi une formation à Strasbourg. Depuis 2020, elle participe à des projets de création partagée, notamment avec des patients suivis en psychiatrie, des enfants et des résidents d'EPHAD.

Ses travaux sont inspirés par un surréel comme une surcroupe mêlant imaginaire et narration sur fond d'expérimentation du vécu avec des percées poétiques. Elle y combine photographie et manipulations plastiques dans un univers métamorphique pour représenter les histoires et les corps absents, et faire surgir une mythologie personnelle. Elle est représentée depuis 2018 par l'agence révélateur,

<https://www.laurepubert.com/>

Rafael Serrano

Né à Caracas en 1977, Rafael Serrano vit et travaille à Paris. Après avoir réalisé des études en sociologie au Venezuela, ainsi qu'une résidence à l'ENSP à Arles, il a obtenu le Master en Photographie et Art contemporain à l'Université Paris 8.

Son travail a été montré au Lavoir Numérique de Gentilly dans l'exposition *Écrans Partagées*, à la Villa Belleville lors de la Biennale de l'Image Tangible, au Mois de la Photographie du Grand Paris dans l'exposition *Penser la photographie des images et des formes*, aux États Unis au Wattis Institute dans l'exposition *Codex* et au Venezuela dans plusieurs expositions collectives.

<https://www.rafaelserrano.net/>

La Maison Doisneau et le Lavoir Numérique

Équipements culturels de l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le Lavoir Numérique et la Maison de la Photographie Robert Doisneau ont des missions communes et sont ainsi gérés par la même équipe.

Maison de la Photographie Robert Doisneau
1, rue de la Division du Général Leclerc
94250 Gentilly, France
tél : +33 (0) 1 55 01 04 86
maisondoisneau.grandorlyseinebievre.fr

du mercredi au vendredi 13h30 / 18h30
samedi et dimanche 13h30 / 19h
fermée les jours fériés
entrée libre

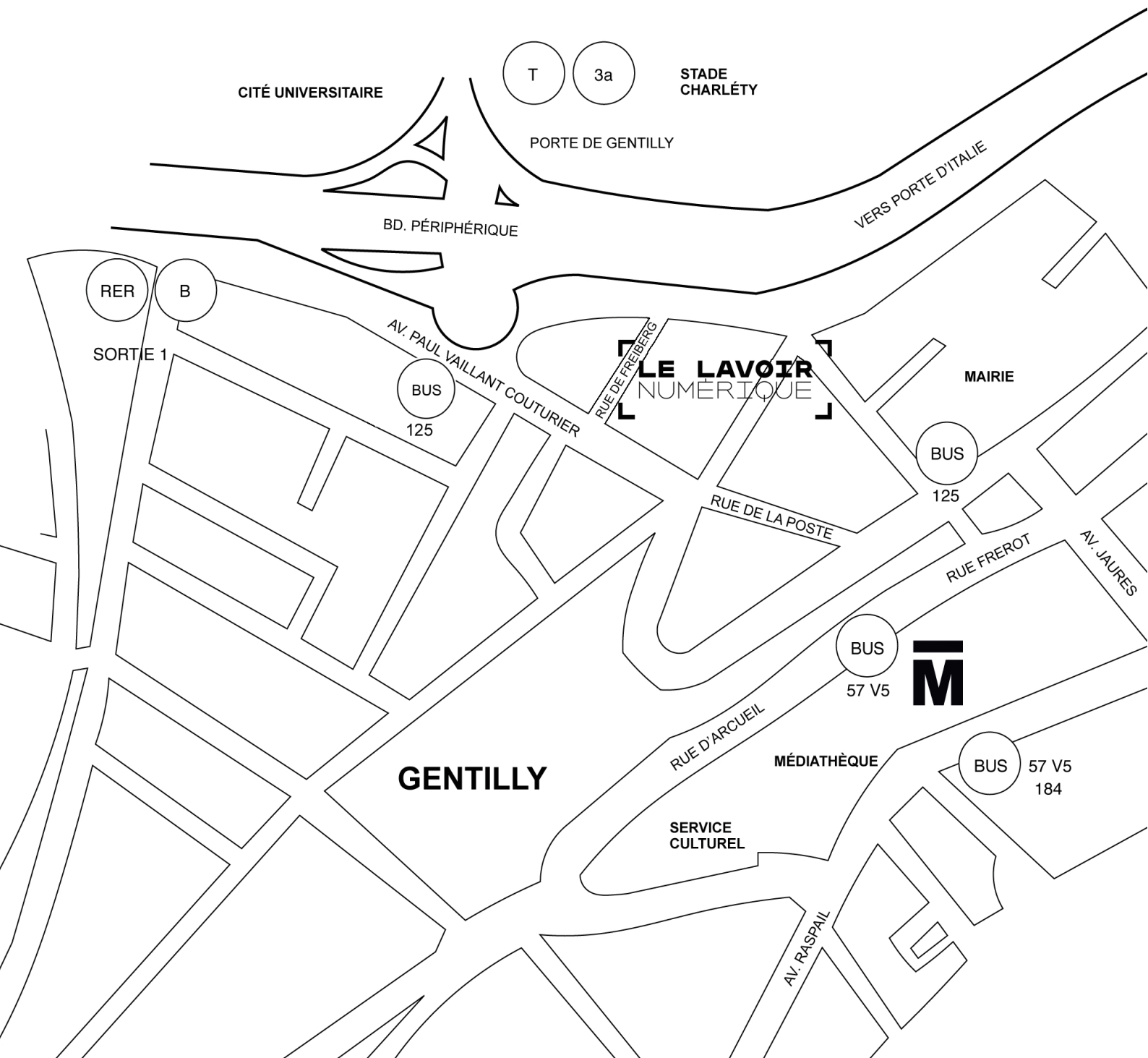
Le Lavoir Numérique
4 rue de Freiberg
94250 Gentilly, France
tél : +33 (0) 1 49 08 91 63
lavoirnumerique.fr

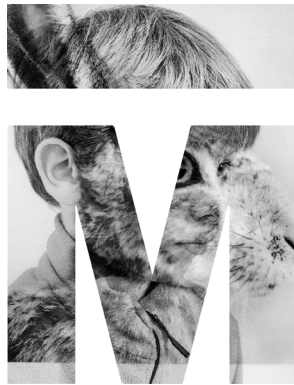
RER B, station Gentilly
Bus n° 57, V5, arrêt Division Leclerc
Bus n° 125, arrêt Mairie de Gentilly
Tramway T3, arrêt Stade de Charléty
Périphérique, Sortie Pte de Gentilly

Retrouvez la Maison Doisneau / Le Lavoir Numérique sur



PARIS





La Maison Doisneau est membre de

