



Grand
Orlyseine
bièvre



PHOTO GRAPHIE À L'ÉCOLE

2022-2023

Animal(e)

Photographie à l'école, 22^{ème} édition

Photographie à l'école est un programme d'éducation à l'image unique en France qui invite des artistes-photographes d'horizons divers à mener des ateliers de pratique photographique dans une dizaine d'établissements scolaires du territoire du Grand-Orly Seine Bièvre. Chaque année, une nouvelle thématique est proposée et environ 250 élèves de la Grande Section au Collège bénéficient d'une série d'ateliers qui s'intègrent à leur temps scolaire.

Ce programme pédagogique lancé par la Maison Doisneau en 2001 est un projet global pour « voir et comprendre », pour observer le monde autrement : la pratique technique de la photographie, l'observation de la lumière, des formes et des matières qui composent un sujet sont associées à la lecture et au décodage des images au cours des séances de pratique.

Pour cette 22^{ème} édition du programme, dont la thématique est « animal(e) », les photographes intervenant-e-s ont proposé aux élèves des parcours qui interrogent leur rapport aux animaux qui peuplent leur environnement quotidien et questionnent la part d'animalité qui est en chacun-e de nous. Leurs différentes approches ont permis aux enfants de produire des images intrigantes et d'aborder de manière sensible le rapport entre humain, être sociable et intelligent qui n'en est pas moins un animal parmi d'autres, et animal, sauvage ou domestique, bête terrifiante ou docile compagnon, qui demeure notre co-locataire sur Terre.

Dès le début des séances, les enfants ont pu donner libre cours à leur imagination et inventer des créatures fantastiques, des chimères ou leur propre animal-totem. Ils ont ensuite produit des œuvres plastiques tout en explorant la pratique photographique de la conception de l'image jusqu'à l'*editing* et la réalisation de tirages, en passant par la prise de vue, la construction de petits studios et le modelage de la lumière. Grâce à la photographie, ils ont pu garder la trace de leur processus de métamorphose et constituer un bestiaire foisonnant de créatures troublantes et uniques. Cette étonnante production souligne que la transposition du réel en images photographiques et la création de compositions hybrides passent nécessairement par un méticuleux apprentissage du regard.

Claire Le Moine

4	Métamorphoses enchantées
6	Laure Pubert Photographe intervenante pour les niveaux GS et CP
16	Bestiaire fantastique
18	Alexandra Serrano Photographe intervenante pour le niveau CP
26	Chimères
29	Rafael Serrano et Gilberto Güiza-Rojas Photographes intervenants pour les niveaux CE2, CM1 et CM2
40	L'animal(e)
42	Laure Ledoux Photographe intervenante pour le niveau 5 ^{ème}
48	Les coulisses
54	Remerciements

A person is shown from the chest up, wearing a costume. The costume features a hat made of white paper decorated with colorful feathers (red, blue, yellow, green) and a red ribbon. The person's arms are extended, and they are wearing large, green paper wings with white feather patterns. The wings are attached to a light-colored, textured fabric. The background is dark. A white box with a thin border is overlaid on the right side of the image, containing the text 'MÉTAMORPHOSES ENCHANTÉES' in white, bold, uppercase letters.

**MÉTAMORPHOSES
ENCHANTÉES**

Laure Pubert

Photographe intervenante
Niveaux Grande Section et CP

Classe de CP de Madame ORTET,
École élémentaire Joliot Curie à Villejuif.

Classe de Grande Section de Monsieur LAROUSSINIE,
École maternelle Marcel Cachin à Villejuif.



Laure Pubert vit et travaille à Boulogne depuis 2016. Née en 1977, elle a d'abord exercé en tant que chercheur en droit public avant de se consacrer entièrement à la photographie après avoir suivi une formation à Strasbourg, qu'elle a complétée par des ateliers menés par des artistes internationaux de renom. Son travail a été exposé en France, notamment dans des festivals, à la Maison de la Photographie Robert Doisneau et à la Galerie Ségolène Brossette (Paris). Sa première série a fait l'objet d'un livre publié par Arnaud Bizalion et fait partie de la collection du FMAC de Gentilly. Depuis 2020, elle participe à des résidences de création partagée, notamment avec des patients suivis en psychiatrie, des enfants et des résidents d'EPHAD. Elle est actuellement en résidence longue de recherche et création dans l'ancien asile de Ville-Évrard, à Neuilly-sur-Marne (93). Elle est représentée par l'agence révélateur depuis 2018.

Ses travaux sont inspirés par un surréel comme une surcouche mêlant imaginaire et narration sur fond d'expérimentation du vécu avec des percées poétiques. Elle y combine photographie et manipulations plastiques dans un univers métamorphique mêlant intuition d'un commun et recomposition hors cadre d'histoires personnelles, la sienne et celles qu'elle croise. C'est à la fois une expérimentation visuelle et une exploration sensorielle du pouvoir de transformation de la photographie pour conquérir de nouveaux territoires imaginaires et dégager la matérialité d'une mémoire partageable qu'elle peut recréer librement. L'image sert de matière pour représenter les histoires et corps absents et faire surgir une mythologie personnelle.

www.laurepubert.com

Métamorphoses enchantées

L'atelier s'est déroulé auprès d'une classe de grande section et d'une classe de CP. En s'appuyant sur un travail progressif de métamorphose, j'ai proposé aux enfants de constituer leur propre bestiaire enchanté, sous la forme d'un recueil photographique d'animaux hybrides imaginés et créés pour les représenter et les protéger. Nous sommes passés par un travail d'expérimentation plastique que j'ai divisé en plusieurs phases d'ajustements pour troubler le réel et s'en écarter. En utilisant des filtres et autres petits dispositifs optiques, puis en manipulant le tirage photographique comme outil de mise en scène, les enfants ont peu à peu découvert comment agir sur ce qui est rendu visible et le transformer pour découvrir leur animal hybride.

Chaque enfant a été invité à choisir les animaux qui correspondaient le plus à sa personnalité, ou dont il souhaitait capter les pouvoirs. Le processus de transformation a commencé pour les CP par se voir avec les yeux de l'animal, et pour les GS par voir leur tribu -composée de camarades et de peluches- avec les yeux de l'animal en appliquant les caractéristiques particulières de la vision relatives aux animaux choisis (gélatines de couleur, papier transparent à effet floutant, verre à effet loupe et autres artifices). Ensuite, nous avons abordé la deuxième phase de mutation, axée sur la transformation du visage de l'enfant, pour entrer dans l'imaginaire d'une rencontre inattendue en révélant, lors de la prise de vue, ce qui pourrait être reflété si l'enfant se regardait dans un miroir. Pour les CP, le travail s'est fait à partir de la superposition des portraits des animaux sur le portrait de l'enfant comme des internégatifs utilisés pour faire apparaître une nouvelle image, un visage hybride. Pour les GS, le processus de métamorphose est

passé par le truchement surréaliste d'un miroir et la superposition de portraits d'animaux comme pour se nourrir de leur force rassurante ou de leur étrangeté avant d'être placés sur le visage même de l'enfant comme une couche de vie imaginaire, mutante.

En prélude à la phase finale de transformation, une séance a été consacrée à la fabrication des masques zoomorphes en s'appuyant sur la manipulation plasticienne des tirages réalisés à partir des portraits superposés. Les enfants ont été invités à amener des matériaux de récupération de leur quotidien ou de leur environnement pour compléter la composition des masques en fonction des qualités particulières attribuées à leur créature. Ils ont pu se mettre en scène lors de la dernière séance -ou dernière phase de mutation- en tant que créatures hybrides dans une sorte de rituel accompagné de musique. Ils avaient pour consigne de s'appuyer sur les qualités particulières de chacun des animaux de leur masque et d'imiter leur allure ou leurs attitudes pour organiser leur mise en scène, jouant pour les CP sur la décomposition du mouvement lors de la prise de vue.

Cet atelier a été l'occasion de montrer comment le fait de combiner photographie et arts plastiques peut révéler un univers surréel où le fantastique côtoie la réalité grâce à la prise de vue et à la manipulation plasticienne du tirage photographique. Ensemble, on s'est appuyé sur le potentiel créatif et transformatif de la photographie, qui n'est pas seulement produire des images ou représenter la réalité, mais est aussi créer et expérimenter en s'appuyant sur l'imagination, la mise en scène et le travail plastique.

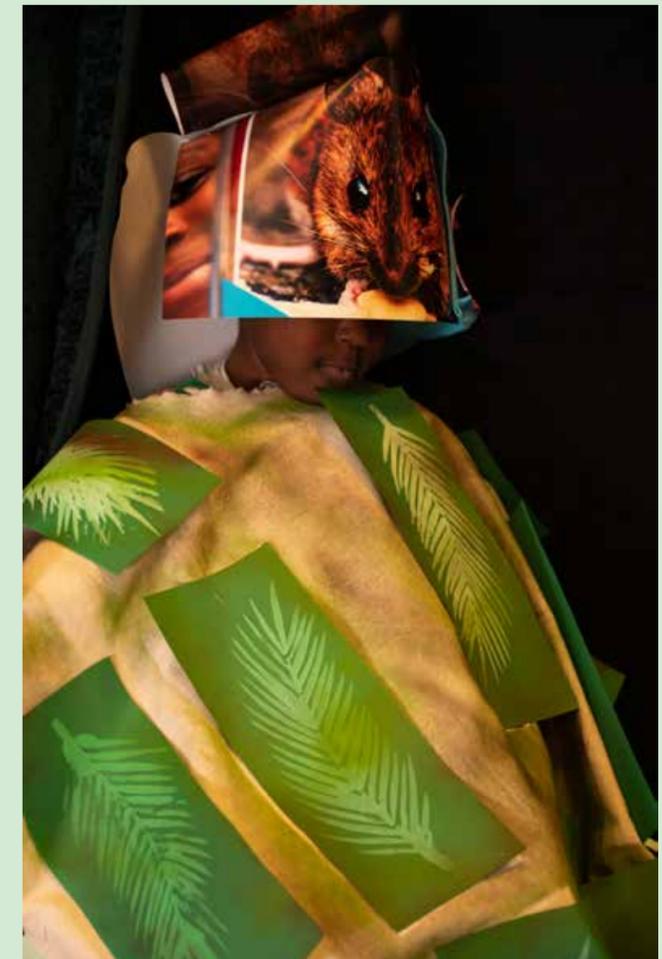
Laure Pubert













**BESTIAIRE
FANTASTIQUE**

Alexandra Serrano

Photographe intervenante
Niveau CP



Alexandra Serrano est diplômée d'un Master en Photographie obtenu à Londres, à l'université de Westminster, ainsi que d'un Master en Esthétique et Histoire des Arts Plastiques de l'université de Paris 8. Sa pratique artistique est résolument sensible et poétique, elle tente de rendre visible nos usages intimes du monde. Son travail interroge la mémoire et l'identité de différents types de territoires dans lesquelles la nature occupe une place centrale, explorant le dialogue qui se crée entre les objets, les personnages et les lieux.

Ses travaux figurent dans de nombreuses publications et expositions individuelles et collectives en France et à l'étranger, notamment au Festival Circulation(s) à Paris, ainsi qu'au festival Fotoleggendo à Rome, à la Biennale Internationale de Photographie du Bangladesh, à Londres, Toronto, Portland et Boston dans le cadre du festival *Flash Forward* mais également aux rencontres de la Jeune Photographie à Niort et aux Magasins Généraux à Pantin dans le cadre de la commande photographique nationale les Regards du Grand Paris. Lauréate du soutien à la photographie documentaire du CNAP, Alexandra travaille actuellement à la réalisation d'une enquête artistique sur l'émigration collective de républicains espagnols depuis la France vers le Mexique, à la fin de la guerre civile espagnole.

Le travail personnel d'Alexandra se développe également à travers la réalisation de diverses résidences de création ainsi que d'interventions pédagogiques auprès de publics variés, en partenariat avec de nombreuses associations et institutions culturelles en France Métropolitaine. Elle enseigne également la photographie à l'École des Arts de la Sorbonne.

www.alexandraserrano.com

Bestiaire fantastique



Le travail proposé aux élèves de CP vise à introduire les enfants à une approche plus créative et hybride de la photographie, en travaillant sur la capacité de l'image photographique à engendrer de possibles fictions plutôt que de l'aborder plus traditionnellement comme un moyen de reproduction mécanique de la réalité. L'objectif final de cet atelier étant de réaliser un bestiaire imaginaire composé de créatures fantastiques.

En introduction à la thématique de l'animalité, nous nous sommes d'abord interrogés sur la nature de notre relation au monde animal : d'où venons-nous ? Existe-t-il des similitudes entre nous humains et certains animaux ? Y a-t-il des croisements entre différentes espèces animales ou bien entre humains et animaux ? Pour approfondir encore davantage ces questionnements nous avons abordé ensemble des concepts plus complexes tels que l'évolution et la diversité des espèces, en se référant notamment à la théorie de l'évolution de Charles Darwin.

Pour nourrir leur réflexion, les enfants ont été exposés à un ensemble d'images allant des mythologies grecques et égyptiennes en référence aux centaures, sphinx et chimères associant des aspects spécifiques de la nature humaine à des forces naturelles, pour ensuite aller vers des formes artistiques plus contemporaines telles que l'œuvre « Fauna » de Joan Fontcuberta ou les photographies de la série « Wilder Mann » de Charles Fréger. Ces références iconographiques ont permis aux enfants de se familiariser avec les notions d'hybridation et de thérianthropie.

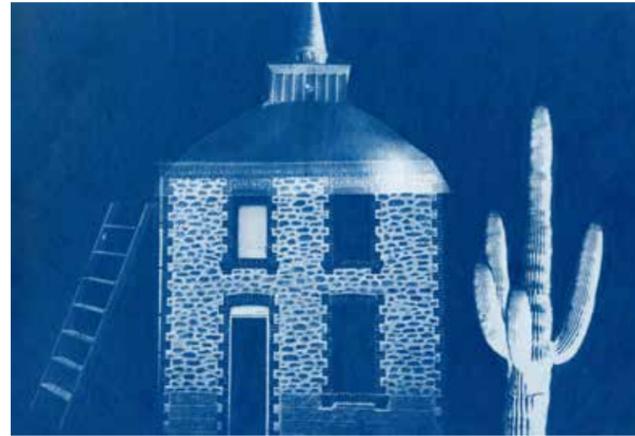
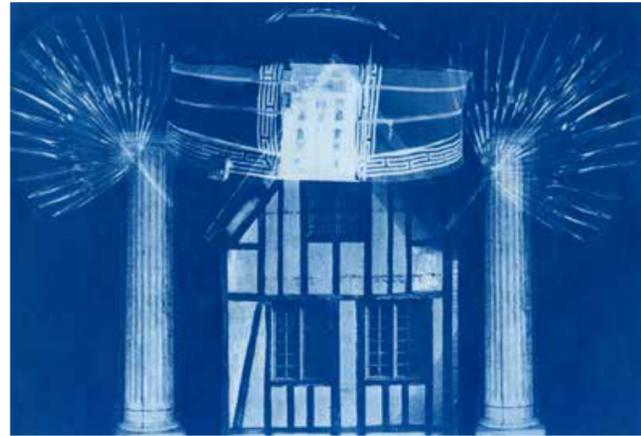
En partant de leurs propres portraits, les élèves ont associé à leurs visages différentes images de leur animal totem. Par un jeu de superposition de calques sur table lumineuse, ils ont observé et photographié leurs traits se métamorphoser, laissant apparaître chez chacun d'eux une part d'animalité. Leurs créatures hybrides ainsi nées, les enfants ont ensuite réalisé leurs cartes d'identité, imaginant l'empreinte et l'habitat de ces dernières.

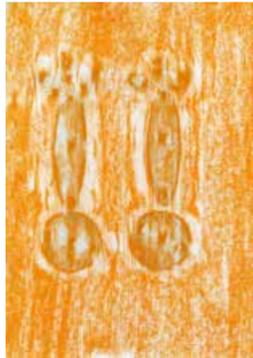
Au fil des séances, les élèves ont été initiés à différentes pratiques artistiques : photographie numérique, collage et dessin par frottage ou encore impression à partir de négatifs numériques grâce à la technique du cyanotype. En faisant de multiples allers-retours entre fiction et réalité, les images qu'ils ont produites sont devenues le point de départ de nombreuses histoires, laissant une liberté totale à leur imagination.

Alexandra Serrano











CHIMÈRES

Rafael Serrano et Gilberto Güiza-Rojas

Photographes intervenants
Niveaux CE2, CM1 et CM2

Classe de CE2 de Madame BENBOURNANE,
École Élémentaire Victor Hugo à Gentilly.

Classe de CE2 de Madame CHIKHI,
École Élémentaire Robert Lebon à Villejuif.

Classe de CE2 de Madame CHAUX
et classe ULIS de Monsieur BERLUREAU,
École Élémentaire Lallier A à L'Haÿ-les-roses.

Classe de CM1 de Monsieur ROUAUD,
École Élémentaire Georges Sand à Villejuif.

Classe de CM2 de Madame ZAIDI,
École Élémentaire Georges Sand à Villejuif.

Classe de CM2 de Madame DUPUIS,
École Élémentaire Charles Péguy au Kremlin-Bicêtre.

Chimères

Pour répondre à la thématique de l'animal et de l'animalité, nous avons conçu un ensemble d'ateliers qui a permis le développement de l'imagination et un travail plastique en lien avec la pratique photographique. Nous avons invité les enfants à se lancer dans un processus de création d'un animal fantastique, de sa conception à son incarnation physique. Nous étions curieux de proposer un exercice où ils-elles avaient la liberté d'emprunter des parties physiques et des traits d'animaux différents pour ainsi constituer un personnage imaginaire avec un comportement propre et unique, des habitudes, un environnement particulier et même une histoire singulière.

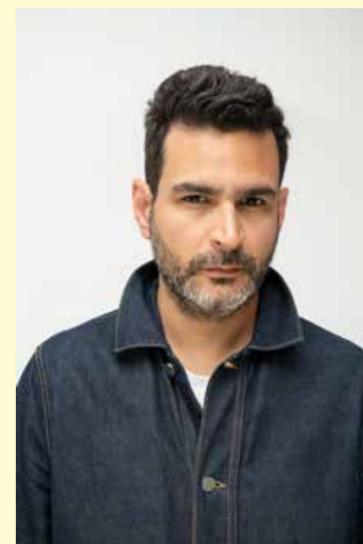
Quelles fonctions pouvons-nous associer aux animaux dans notre société actuelle ? Lors d'un premier temps, nous avons remarqué ensemble que les traits physiques et les comportements des animaux peuvent nous amener à leur assigner des attributs symboliques ou à les associer à des caractéristiques humaines. Ainsi, ils deviennent icônes de force, pouvoir, agilité, gentillesse, etc. Nous avons ensuite décidé de faire une première exploration au sein de l'école pour photographier tout ce qui relevait de l'animal. Par exemple, nous avons vu comment les marques de vêtements s'emparent de l'univers animal : les vêtements sont imprimés avec des motifs qui rappellent leurs formes ou leurs pelages. Les affichages dans les écoles sont aussi très riches en images d'animaux, pour illustrer des messages écologiques ainsi que pour communiquer par le biais de personnages de forme animale. Avec ce premier atelier de prise en main photographique, les élèves ont réalisé que les animaux et leurs représentations nous entourent.

Les ateliers suivants ont été consacrés à la création d'une chimère. Chaque élève devait imaginer un animal fantastique composé d'au moins cinq parties physiques empruntées à des animaux réels. Le travail s'est fait d'abord avec du dessin pour passer ensuite au collage. Avec les collages comme modèles, les enfants se sont lancés dans la fabrication en volume d'un déguisement, à l'aide de matériaux récupérés et de cartons d'emballage. Ils-elles se sont confrontés à la recherche de solutions plastiques pour tenter une matérialisation de leur création. Chaque enfant a ensuite donné vie à sa chimère en adoptant des gestes et des postures réfléchies devant l'objectif d'un camarade-photographe.

Le dernier atelier pratique a convoqué la photographie pour comprendre les perceptions des animaux et aborder la notion d'*Umwelt*, développée par le scientifique Jakob Von Uexküll et selon laquelle chaque espèce vivante a son univers sensoriel, son « monde propre », façonné par sa physiologie et son environnement. En étudiant des exemples sur la manière dont les animaux voient le monde selon l'anatomie de leurs yeux, et grâce à des filtres de couleur, une caméra infrarouge et des variations d'angles de prise de vue, les enfants ont pu mettre en image cet aspect de leur chimère à travers la prise de vue photographique.

Le programme a été clôturé par une discussion collective sur le parcours réalisé au fil des séances. Les enfants ont exprimé et partagé leur ressenti sur le processus créatif et les différentes étapes photographiques qui ont permis de donner vie à leurs personnages.

Rafael Serrano et Gilberto Güiza-Rojas



Rafael Serrano est un artiste né à Caracas au Venezuela en 1977. Il vit et travaille à Paris.

Son travail relève d'une mise à distance des événements, objets ou situations qui lui permet d'observer, interroger et examiner les statuts et limites de ceux-ci.

Il s'intéresse à la façon dont la photographie est utilisée pour aborder les notions de paysage, territoire et espace, ainsi qu'à sa constitution physique en tant que surface de représentation.

Après avoir réalisé des études en Sociologie au Venezuela, ainsi qu'une résidence à l'ENSP à Arles, il a obtenu le Master en Photographie et Art contemporain à l'Université Paris 8. Son travail a été montré au Lavoir Numérique de Gentilly dans l'exposition *Écrans Partagés*, à la Villa Belleville lors de la *Biennale de l'Image Tangible*, au Mois de la Photographie du Grand Paris dans l'exposition *Penser la photographie des images et des formes*, aux États-Unis au Wattis Institute dans l'exposition *Codex* et au Venezuela dans plusieurs expositions collectives. En 2021 il a été lauréat du soutien à la photographie documentaire du CNAP avec le projet « À la santé des œuvres ».

www.rafaelserrano.net



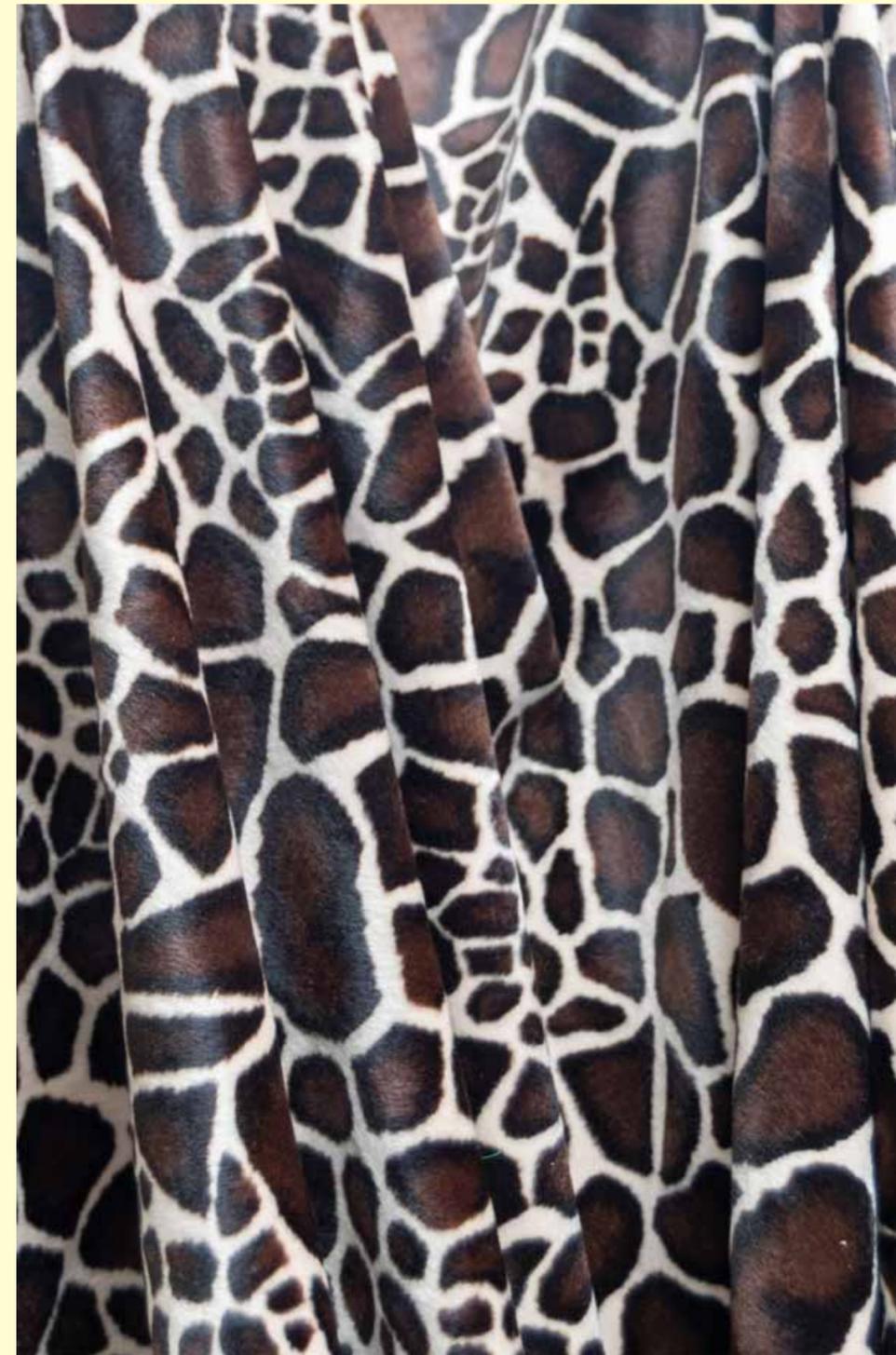
Gilberto Güiza-Rojas est né en Colombie en 1983. Il habite et travaille en région parisienne.

L'ensemble de sa démarche cherche à approfondir, par la voie de la performance et d'une exploration gestuelle avec les travailleurs et les travailleuses, la problématique du travail manuel parfois précaire et invisibilisant. L'artiste crée des espaces de représentation où les participants à ses projets peuvent devenir des actrices ou des acteurs et prendre part de la construction de la mise en scène. Chaque série photographique ou vidéo utilise une stratégie différente de représentation, issue d'une part des spécificités tangibles du métier, d'autre part du récit subjectif qu'en font les travailleurs et travailleuses.

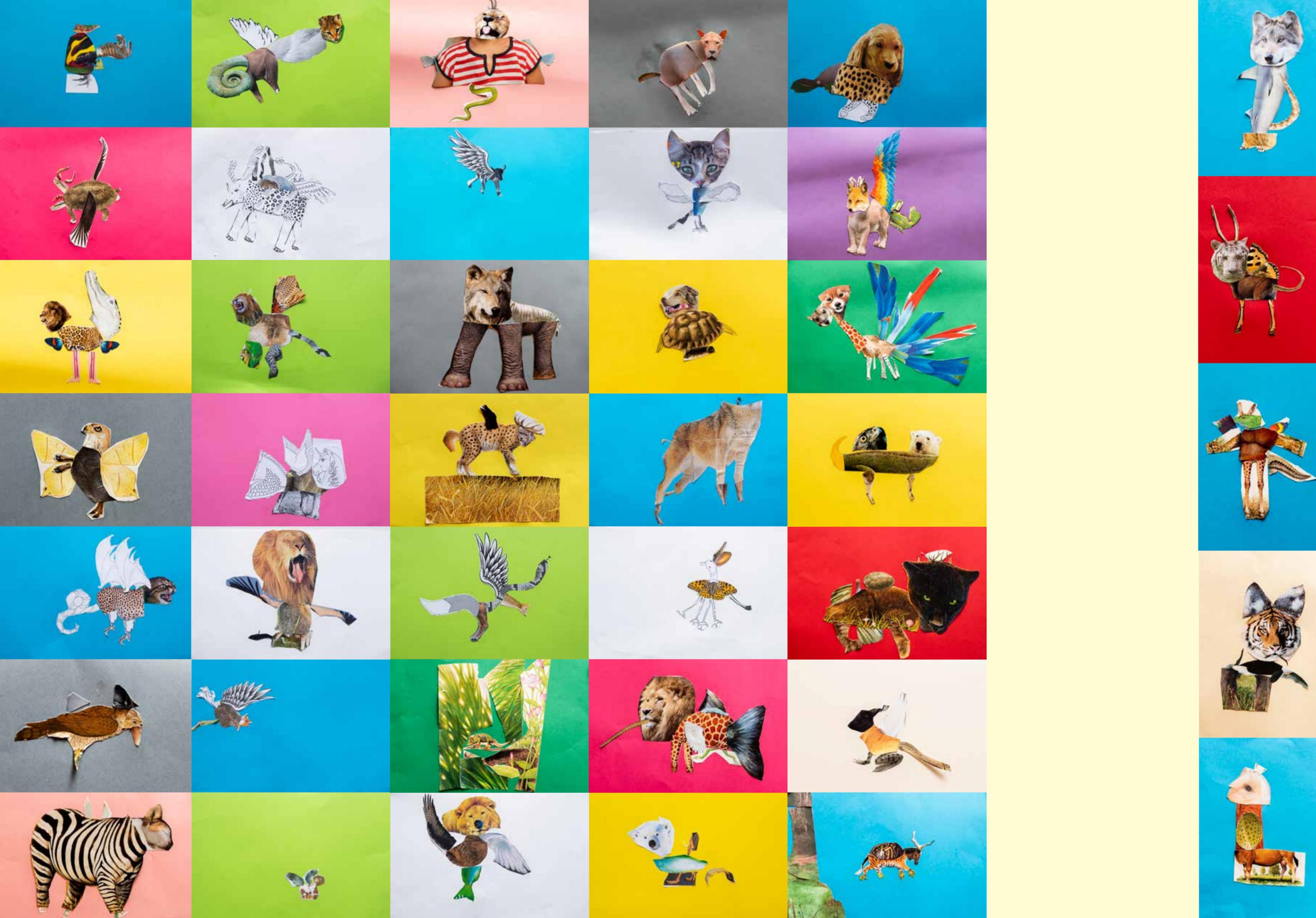
Il est lauréat en 2021 de la bourse de Soutien à la photographie documentaire contemporaine du CNAP et en 2018 de la commande photographique nationale des Regards du Grand Paris, portée par les Ateliers Médicis et le CNAP. Ses séries *En la lucha* et *Territoire-Travail* font partie de la collection du Fonds national d'art contemporain du CNAP.

Il est diplômé du Master Photographie et Art Contemporain de l'Université de Paris 8 et du Master d'ingénierie industrielle de l'Universidad Javeriana de Bogotá, en Colombie. Il est membre fondateur du collectif Diaph 8.

www.gilbertoguiza.com













L'ANIMAL(E)

Laure Ledoux

Photographe intervenante
Niveau 5^{ème}



Née en 1986, vit à Paris. Diplômée de l'ENSP d'Arles et de l'École Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers.

Mon travail plastique se déploie à travers la pratique du portrait photographique. Ma relation à la photographie est tactile, particulièrement ancrée dans mon attrait pour la matière et la matérialité dans toutes les étapes de construction des images. Le portrait questionne le rôle de l'image et de la représentation. Plus qu'à la traduction identitaire d'un modèle, je m'intéresse au corps du modèle et plus spécifiquement à son dépassement, à son endurance, à ses potentielles résistances.

J'ai pu bénéficier de prix tels que la Bourse Impulsion de la ville de Rouen et de la Bourse d'Aide à la Création du Conseil Général des Hauts-de-France. Mon travail a été exposé dans différents lieux comme le Centre Art et Photographie de Lectoure en 2016/2017, où j'ai été invitée en résidence, ainsi qu'au Centre d'Art de Pontmain en 2014, à l'Université de Haute Alsace en partenariat avec la Kunsthalle de Mulhouse, entre autres.

En parallèle, je mène des ateliers de pratique artistique et participe à la réalisation d'œuvres collectives avec différents publics. Je collabore avec des musées, des centres d'art ainsi qu'auprès de l'Éducation nationale, d'associations, de centres culturels et de structures médico-sociales. Ma présence en résidence dans d'autres lieux de création plus ou moins atypiques tels que des lycées, collèges ou maisons d'arrêt m'a permis de créer avec les jeunes gens que j'ai pu côtoyer dans ces établissements.

www.laureledoux.com

L'Animal(e)

Afin que les collégiens s'interrogent sur la thématique de cette année, tout en puisant dans leur environnement proche et quotidien, je leur ai proposé de se pencher sur l'animal en ville. Il m'a semblé important qu'ils puissent photographier l'environnement qu'ils croisent tous les jours sans forcément y prêter attention afin de l'amener ailleurs.

Nous avons commencé ce projet par une balade en centre-ville du Kremlin-Bicêtre puis dans un parc, afin de trouver et photographier, avec des appareils numériques, les animaux que nous pourrions y rencontrer. Nous étions alors en plein hiver.

La ville ne se définissant pas uniquement par l'extérieur, j'ai demandé aux élèves qui en avaient la possibilité de m'envoyer des photos de leurs animaux de compagnie. Nous avons alors une banque d'images d'animaux rencontrés à l'extérieur, mais aussi ceux qui font partie de l'intime et avec lesquels se joue un affect.

Par la suite, à partir de ces photos numériques et par le biais de projections, les silhouettes des animaux ont pris place sur des tissus. Les élèves ont dû inventer un motif, sélectionner les images qui fonctionnaient entre elles, faire attention à la composition, à comment les formes s'imbriquent entre elles. La fabrication de ces étoffes est une manière de

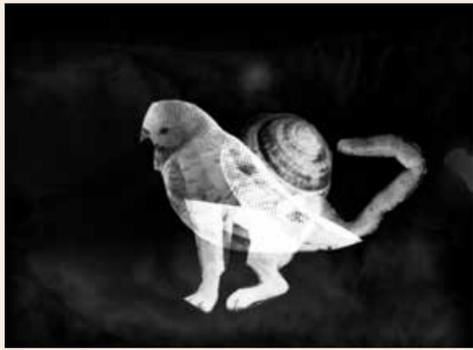
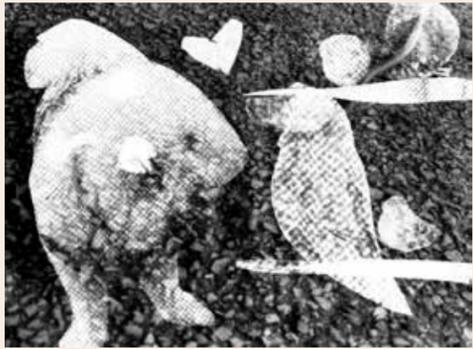
s'approprier cet espace de la ville en regard de la faune qu'on y côtoie. La fabrication manuelle d'un élément qu'ils vont ensuite intégrer à la photographie est une manière d'impliquer encore plus les élèves dans le processus de création que nous réalisons ensemble. Une fois ces tissus finalisés, nous sommes retournés dans le parc et chaque groupe d'élèves a pu expérimenter le fait d'être à tour de rôle photographe et modèle en posant avec le tissu dont il a été le créateur.

Pour la suite du projet, les élèves ont découvert les photogrammes argentiques. À partir des photographies d'animaux réalisées en numérique, ils ont pu repenser la composition de l'image. Ils ont joué avec le champ et le hors-champ, les différents plans et les proportions. La photographie argentique permet une approche plus lente de la création d'une image, ceci toujours en lien avec le travail de la main. Je vois la finalité de ce projet comme une réponse poétique à la question de la place de l'animal dans la ville. En créant des portraits où les élèves se parent de l'aura des animaux par l'intermédiaire de tissus qui deviennent des étendards, des tissus protecteurs ou de réappropriation, le projet nous questionne sur ces habitants que nous côtoyons sans y prêter attention et sur la manière dont la figure de l'humain trouve sa place face à l'animal.

Laure Ledoux



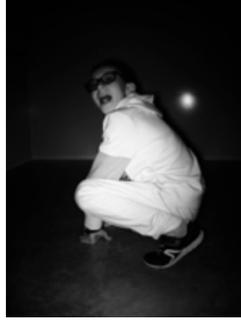






**LES
COULISSES**





Remerciements

L'équipe de la Maison Doisneau remercie les élèves participant·e·s, les enseignant·e·s et les directions des établissements scolaires, ainsi que Madame Émeline Reverdiau, conseillère pédagogique départementale en Arts plastiques, DSDEN 94, Monsieur Vicente Gutiérrez, Coordonnateur REP de l'Académie de Créteil et Monsieur Sylvain Bory, conseiller pédagogique en Arts, DAAC du Rectorat de Créteil.

Classe de CP de M^{me} ORTET, École élémentaire Joliot Curie, Villejuif :

BAUTISTA Amand, BEN YAHIA Talya, CABARRUS SINIVASSIN Shaïdy, DIABY Dielya, DIAWARA Amina, DIOP LEEMEICE Khadija, EL KHATHIB Haçan, FAHNI Sabyll, FELLA Elissa, FRANÇILLETTE Sanaé, GERBOUT BOBLET Eryne, JEAN Lentz-Théry, LE ROY Ismaël, LOUSSAINT Jodley, LUBAKI Thersia, MASSE Lucien, MAYAUD Eve, MBOUONDZOBO Précieuse, MOUHOUN Neyla, OUCHANE Safa, OZTURK Eren, SAKINE Aaron, ZEAREY Dadon.

Classe de GS de M. LAROUSSINIE, École maternelle Marcel Cachin, Villejuif :

ABOUL KACIM Maria, ALACAR Truls, BANGOURA Safiatou, BANGOURA Malake, BOUSSOU Abraham, CISSE Aicha, FLECHEL Maia, GOURMAT Fatna, IPEKCI Enes, LEMAIRE Elena, LOPES SEMEDO Nilton, MORI Shanaëlle, MUBENGA Iana Jade, MULUMBA Milan, NGABA LUNANGU Kylian, OUAÏTARA Noa, PERRIAT FOSTIN Ambre, RICO SAMPAOLI Alicia, SAMU TOKO Ethan, TAKRA Victoria, YALALI Soan.

Classe de CE2 de M. BERLUREAU et classe ULIS de M^{me} Chauveau, École élémentaire Lallier A, L'Hay-les-Roses :

Classe ULIS : ADEBAYO Eden, LASSERRE Marley, DIARRASSOUBA Moussa, FOUCHER Eva, GBAKA Oriane, NGOUNOUSIELINO Marc-Dario, ZEROUAL Ilyes, YOLHAJEN Mohammed, AHMED Donia, KHEDDOUCHE Anis, MAYOUKOU Nolhan, SAHRAOUI Yaman.

CE2A : AMANI Maissy, BELLOIR-CONGI Hugo, BOUCHAM Marya, BOUSBA Jouneyd, CAMARA ALIDJE Kelyss, DIALLO Fatoumata, DOSSO Messolo, FOFANA Kama Néné, HENRIOL Lilyo, KHEDDOUCHE Adil, LARSONNIER Ali, MINTÉ N'Deye Fanta, NTEMO Anky, SANAN Karime, SANCHES DA COSTA Kéry, SEKELA David, SYLLA Aminata, TAYALÉ Dylan, TIRERA Mahmoud.

Classe de CP de M^{me} BLOIS, École élémentaire Jules Ferry, Arcueil :

AIT ALLAL Sara, BERNARD Jardens, CHEN Louise, CORDIER Baptiste, DEROUICHE Lyna, HERTAULT Beverly, JUET Allan, KADI Ismael, KOUASSI Marie-Shirelle, LANCTEAU AGUIRRE Timothée, LE DANTEC Jean, LEJEUNE Ilyes, MAHAMOUDOU Aina, MAKOUF Naim, MARSEILLE Curtis, N'GOM Hatem, NATANIEL Alice, REJILI Asma, TRUONG Tao, TUN Adam, VLAMINCK GUERRA Tom, YAGHLEKDJIAN Jean-Loup, YOUNBI Auriane.

Classe de CE2 de M^{me} CHIKHI, École élémentaire Robert Lebon, Villejuif :

AKKARI Amine, BACAR David, BARBOSA Tesnim, BENAÏSSA Ranya, BIMBENI Isaac, BOUCHERFA Shiraz, BOURAI Rayan, COULIBALYNGUELE Sarah, DADA Iyad, DIANE Ibrahim, DIAWARA Sadio, EL OUFENFOUF Sanaa, GARY Bamby, HALINA Alyssa, KAGNASSY Djibril-Cherif, KIPRE Rebecca, MOUHOU Yasmine, MOUSSAPA Florenzo, RAMDANI Imane, ROUSSEAU Younes, SOULE Djoudati, SUN Joanna, THIYAGARAJAH Sinethash, YAO Inaya.

Classe de CM2 de M^{me} DUPUIS, École élémentaire Charles Peguy, Le Kremlin-Bicêtre :

ASSAID Ayoub, BAKLOUCHE Mehdi, BATISTA-ROBALLO Liana, BEN AHMED Manel, CACCAM Allexson, DESAI Serine, EUSTACHE Brianna, FOFANA Fanta, FONSECA QUINTAL Leandro, GAE Ephraïm, HAFIDI Assia, HAMMACHE Ines, KADDOUR PACHA Amine, KHALILI Adam, KLEIN Alice, MANJIKIAN Moses, MIR Ethan, NORBERT Eva, NOURDINE Raïssa, POLOBOC Matia Daniel, RABOUIH Manel, REMY-PAYET Myah, SAMI Anaïs, SYLLA Oumy, TOLBA Abdel Karim, VICENTE Selvin, WAINDROP Violeta, ZEGGANE Lisa.

Classe CM2 de M^{me} ZAIDI, École élémentaire George Sand, Villejuif :

ALLOUN Aksil, AVRILLON Lohan, BAFFOUT FETNGOU Daniel, BEAUVILLAIN Prosper, BENHAMOU Manel, CHANCEL HUCK Eva, CHAUVEAU LE GUERN Emile, CHEBITI Inaya, CHRISTOPHE Raphaël, DEFFIEUX Sidonie, DELOUR Jeanne, DUVERGÉ Luis, ENGEL Théodore, JALOUALI Mohammed, JANNENE Sarah, MAKHLOUF Jade, MALOKA BEDELE PANAMO Adawa, MAZIERES Swany, MIRTIL CHATELIER Ryan, PASTUSZKA Amelia, POLIAN Barbara, RAKOTOSALAMA Anayah, RAMMACH Rayan, REDURON Clothilde, SCHAVLIEGE Maëva, SIDOT Gabrielle, SYLLA Amara.

Classe de CM1 de M. ROUAUD, École élémentaire George Sand, Villejuif :

ACHOUCHE Sérine, AISSA Inès, ALLOUN Merina, BELAIDOUNI Nour, BOUHET BENEDICTO Owen, BOURGUIGNON Anayah, CANDAR Malik, CHETIBI Ilyes, COMPTE Prescilia, DE PINHO Margot, GRINI Assma, HAMAZ Délina, IMESSAOUDENE Sami, KHARACHI Mohamed, KOUACHE Dounia, LEHTIHET Malik, PLOIX Aymeric, PURNAVEL David, RAMMACH Syrine, RICCARDI Ornella, ROUABHI Farah, SAID Sayfedine, SAMADI Lili, SEBOUSSI Inaya, ZHU Camille, ZIDANE Lucie.

Classe de CE2 de M^{me} Benbournane, École élémentaire Victor Hugo, Gentilly :

ATMANI Nayla, BARADJI Daouda, CAMARA Hamza, CORREIA MONTEIRO Tayra, DESIR Annaëlle, DOUCOURE Issa, FARS Janna, HOAREAU Manus, MECHIKI Wassim, MOMBONDE Tylia, NDIAYE Naye, SAMAH Mickaël, SENOUCI Haroun, SOUMAHORO Cheick, SOUMAHORO Meïssa, YAFFA Cheikha, ZANNE Djamilia, ZOUAOUI Yacine.

Classe de 5^{ème} accompagnée de M^{me} SCHWARTZ, Collège Albert Cron, Le Kremlin-Bicêtre :

ADAM Lucile, AKKOYUN Emre, ARUNA Derick, BARDAA Nourhène, BELGHALI Amina, BELMESSABH Jenna, BEN MOHAMED Inès, BETTAIEB Walaé, BETTINE Aya, CHELLY Naim, CHOUF Dine, CLEMENT TOUCAS Mayra, COUDIERE Naël, CRESCENZO Alexa, DJEMIL Yassine, EL KHADRAOUI Amine, EL YACOUBI Salma, GUERVIL Anthony, HAMMICHE Sarah, HEDIA Alla, JACOB Kelyann, KOUCHA Zakaria, LEANDRE Kris, LYFOUNG William, MASSANG NSALO Céline, MOHAMED DHOIFFIR Kamil, NAKMANY EL RHOUL Nathan, SABRANE Samir, SOLIMAN Abdalla, SOUMAH Kadiatou.

Pour les images :

© Maison Doisneau / EPT Grand-Orly Seine Bièvre

Pour les prises de vue des coulisses :

© Maison Doisneau / EPT Grand-Orly Seine Bièvre

Lucie BERNERT
Eleonora BUSATO
Gilberto GÜIZA-ROJAS
Claire LE MOINE
Laure LEDOUX
Laure PUBERT
Alexandra SERRANO
Rafael SERRANO

Pour les textes :

© Maison Doisneau / EPT Grand-Orly Seine Bièvre

© Laure PUBERT
© Alexandra SERRANO
© Rafael SERRANO
© Gilberto GÜIZA-ROJAS
© Laure LEDOUX

Document réalisé par Daniela MATIZ BORDA et le service communication de l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre.

Impression : Grenier

PHOTO
GRAPHIE
À L'ÉCOLE

Photographie à l'école est un programme de la Maison de la Photographie Robert Doisneau.

Direction

Michaël HOULETTE

Coordination générale

Anne ENDERLIN

Responsable du pôle pédagogique

Claire LE MOINE

Médiation culturelle - Photographie

Daniela MATIZ BORDA

Médiation culturelle - Cinéma et réalisation audiovisuelle

Loïc BLANCHEFLEUR

Médiation culturelle - Arts Sonores

Federico RODRÍGUEZ-JIMÉNEZ

Ateliers Arts Plastiques

Claire GALOPIN

Partenariats et communication

Šejla DUKATAR

Relations publiques

Robert PAREJA

Accueil et secrétariat

Éric VIALARD

Nacima BOUFRIOUA

Régie audiovisuelle

Guillaume CEFELMAN

Assistante production d'expositions

Camille LEBOSSE

Stagiaire médiation culturelle

Eleonora BUSATO puis Lucie BERNERT

www.photographiealecole.com

Robert
Maison Doisneau
de la Photographie Gentilly

LA MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERT DOISNEAU
EST UN ÉQUIPEMENT DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC TERRITORIAL
GRAND-ORLY SEINE BIÈVRE

Grand
Orlyseine
bièvre

Gentilly

VAL de
MARNE
Département 93