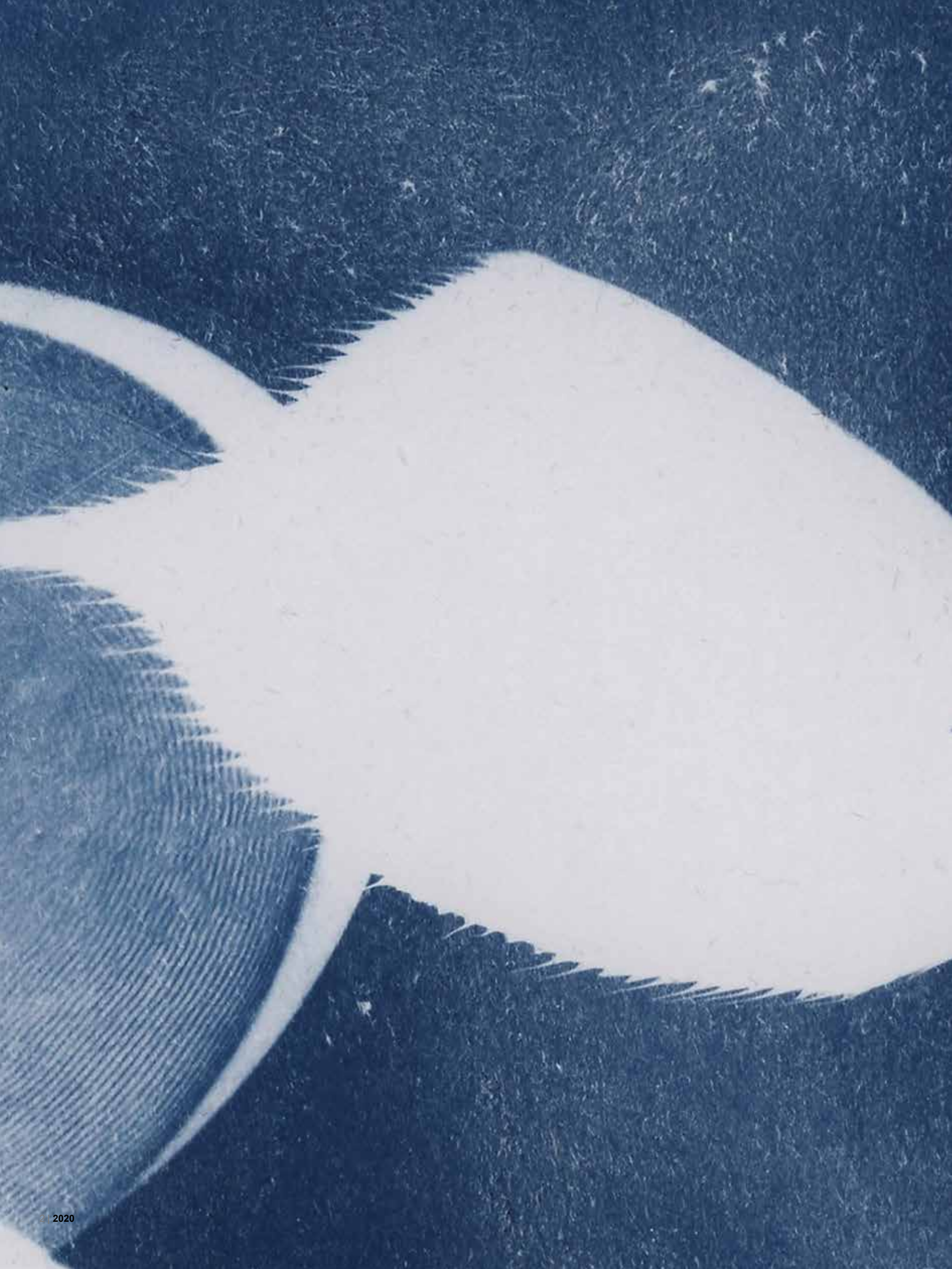


**P H O T O
G R A P H I E
À L'ÉCOLE**

2019 - 2020



Dans les écoles

À la Fondation Vallée

Les coulisses

Remerciements

4
20
30
34

La Photographie à l'école 19ème édition,

Laboratoires du visible

Ce programme d'éducation à l'image est mis en place par la Maison de la Photographie Robert Doisneau depuis 19 ans. Celui-ci s'adresse à différents élèves des établissements scolaires du territoire Grand-Orly Seine Bièvre ainsi qu'à des adolescents de l'hôpital psychiatrique de la Fondation Vallée.

Chaque année, une nouvelle thématique est déterminée. Cela permet aux photographes intervenants de penser le déroulé de ce programme d'apprentissage par et avec la photographie. Pour la première fois depuis sa création en 2001, La Photographie à l'école s'est inspirée des programmes scolaires pour définir les thématiques des ateliers. L'ensemble des activités de cette session 2019-2020 a été pensé sous la forme d'un laboratoire de recherches permettant d'aborder différents sujets et de retrouver la matérialité des images. Les élèves d'écoles primaires, de collèges et de la Fondation Vallée ont été amenés à réaliser de nouvelles expérimentations et questionner les concepts d'abstraction et de composition. Des notions présentes dans le cadre scolaire, telles que la lumière, l'air et le vent, la matière agrandie, la matière cataloguée et la modélisation en 3D, ont été abordées lors de ces diverses explorations photographiques. Les images produites donnent ainsi naissance à un langage visuel surprenant et démontrent qu'il est possible d'aborder le quotidien de multiples façons.

Laurie Chappis Peron, Daniela Matiz Borda



**DANS LES
ÉCOLES**

Les photographes intervenants



Rafael Serrano

Né à Caracas en 1977, Rafael Serrano est un photographe vénézuélien qui habite et travaille à Paris depuis 2013. Après avoir fait des études en Sociologie à l'Ucab de Caracas et une résidence artistique à l'École Nationale Supérieure de la Photographie à Arles, il a obtenu le diplôme du Master 2 en Photographie et Art Contemporain de l'Université Paris 8.

Depuis l'année 2015 il consacre une partie importante de son temps à l'enseignement, grâce à sa participation en tant qu'artiste intervenant dans le projet pédagogique Photographie à l'École, mis en place depuis l'année 2000 par la Maison de la Photographie Robert Doisneau. Il est aussi membre actif du collectif photographique Diaph8.

Serrano mène une réflexion sur l'Espace et sa représentation photographique, qui va du paysage et de l'interaction des personnes avec son environnement, jusqu'à des propositions plus expérimentales qui prennent en compte la place du spectateur dans la monstration des images en questionnant la bidimensionnalité de l'image photographique. Qu'elle se réfère à l'espace géographique ou à l'objet photographique, la notion de surface est une préoccupation constante dans sa recherche.

www.rafaelserrano.net



Gilberto Güiza Rojas

Né en 1983 à Bogotá en Colombie, il suit un cursus d'ingénierie en gestion d'entreprises. Après 4 années d'expériences professionnelles en marketing, il débute des études de photographie de mode puis décide de venir en France pour suivre une spécialisation en arts plastiques. Il est aujourd'hui titulaire d'un master en Photographie et Art Contemporain de l'Université Paris 8.

Depuis quelques années, Gilberto Güiza a principalement orienté sa pratique autour de la problématique du travail. Le détournement, la mise en scène et la performance apparaissent chez lui comme autant d'outils permettant de représenter autrement les individus dans l'exercice de leurs métiers. Dans sa recherche, il s'est particulièrement intéressé aux métiers manuels et non qualifiés.

L'expérience photographique de Gilberto Güiza s'inscrit d'emblée dans la transmission et le travail avec les plus jeunes. De 2005 à 2007, il a travaillé en Colombie pour différentes associations chargées d'aider les populations déplacées par la violence. Les ateliers pédagogiques et ludiques qu'il a pu mener auprès des enfants en tant qu'instituteur bénévole visaient alors à ouvrir des nouveaux espaces d'expression complémentaires aux activités scolaires.

www.gilbertoguiza.com



Voir autrement

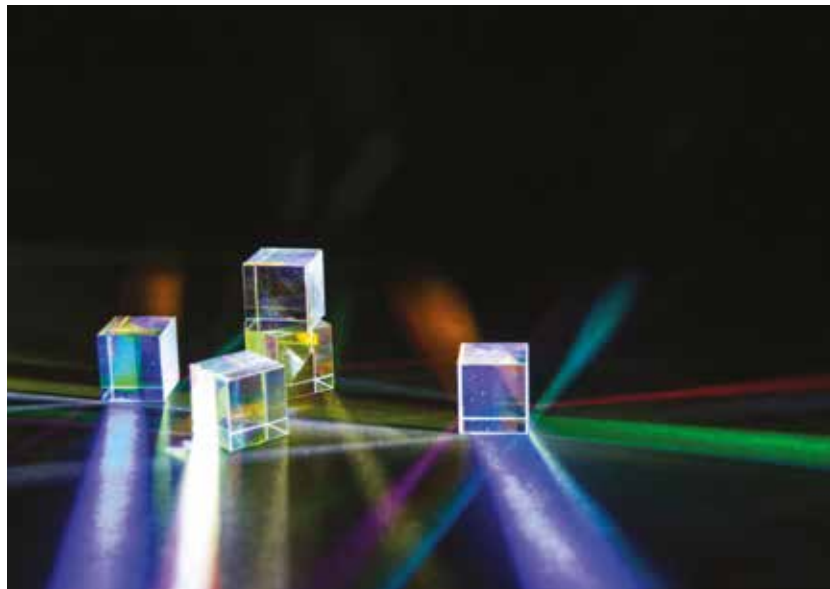
Aujourd'hui, la photographie est un outil de représentation largement répandu qui génère une quantité incommensurable d'images chaque seconde. Néanmoins, nous nous apercevons que les images produites au quotidien sont très homogènes, essentiellement centrées sur le rythme quotidien des individus. Pourtant ces sujets photographiques n'interrogent pas ou très rarement les phénomènes naturels tels que la lumière, l'air et le vent ou l'infiniment petit, éléments présents dans notre environnement.

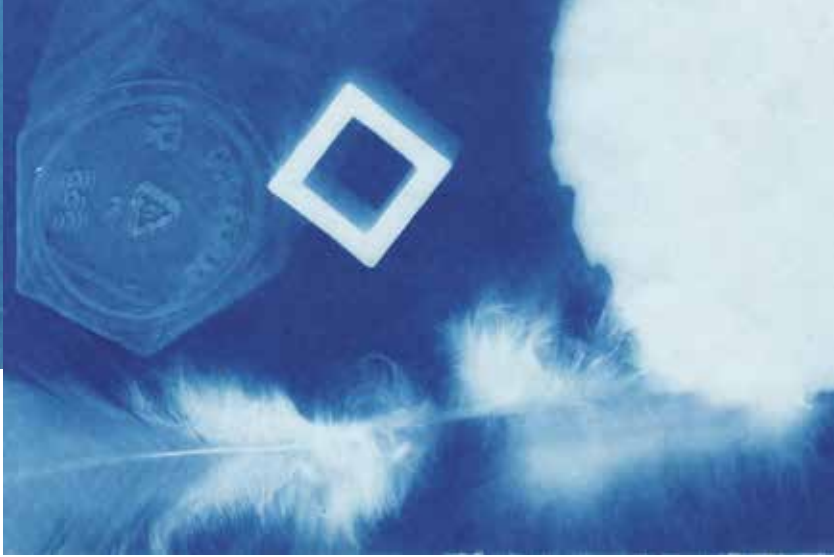
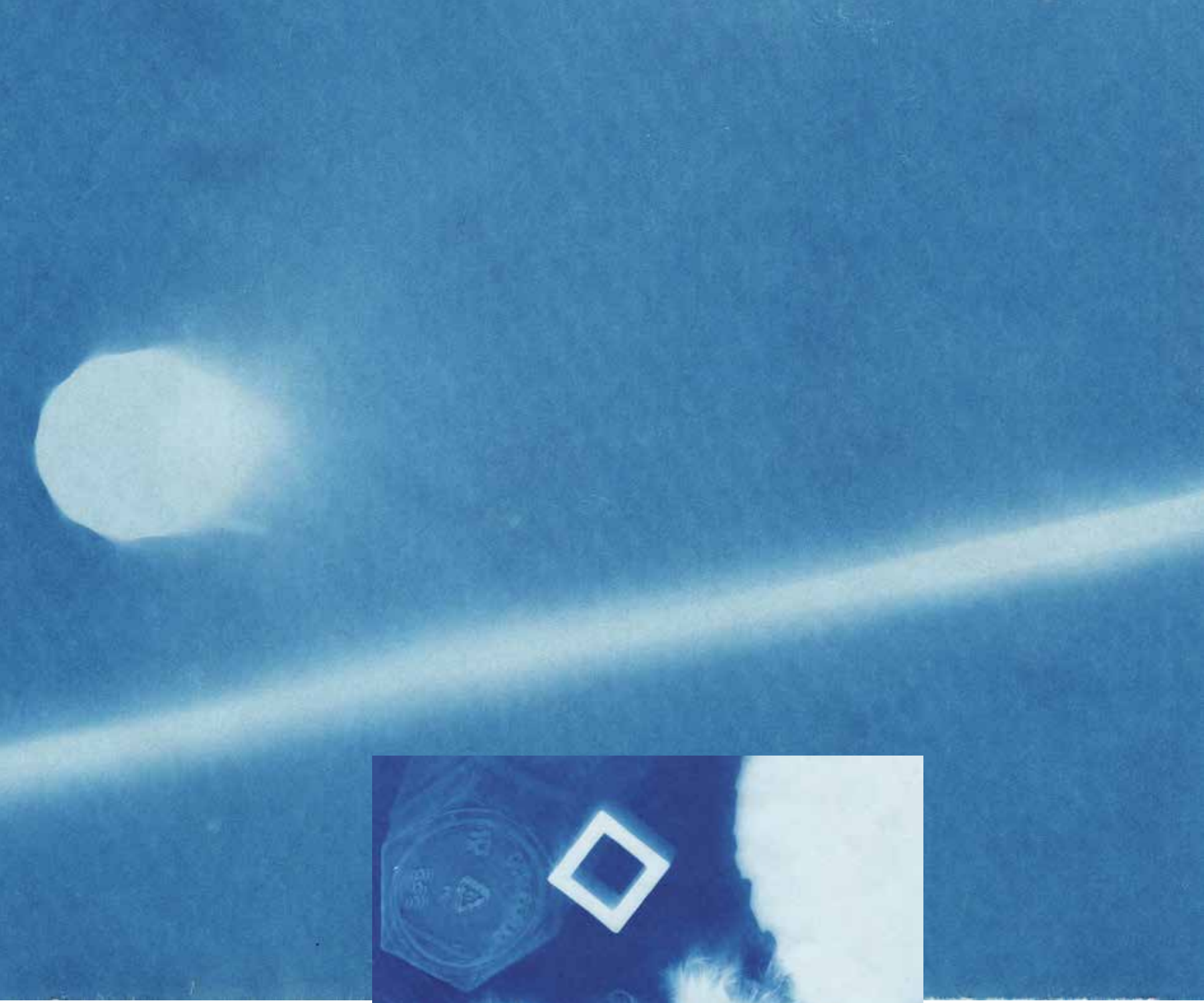
Pour l'édition 2019/2020 de La Photographie à l'école, nous avons voulu explorer ces sujets qui sont abordés dans le programme du cycle 3 de l'Éducation Nationale. Parmi ceux-ci, nous nous sommes concentrés sur la relation entre arts et sciences, en utilisant la photographie comme outil de prospection. L'objectif général de cette expérience a été de comprendre le monde en rendant visible l'invisible.

Lors des ateliers, nous avons voulu prolonger le dialogue entre expérience scientifique et photographie, dialogue qui existe depuis l'invention de celle-ci. Au fil des séances, les élèves ont alors abordé différentes thématiques : la lumière, l'air et le vent, la matière agrandie, la matière cataloguée ainsi que la modélisation en 3D. Diverses expériences ont été menées et la photographie a permis de rendre visibles des éléments habituellement difficiles à percevoir à l'œil nu.

Les élèves ont exploré et choisi les techniques appropriées pour capturer et approcher différemment leur environnement quotidien et les nombreuses prises de vue évoquent des postures et des regards éloignés des pratiques habituelles. Ainsi, cet apprentissage par et avec la photographie a permis aux participant.e.s de comprendre les principes de ce médium et d'adopter un regard critique sur la place et l'usage des images.

Rafael Serrano, Gilberto Güiza Rojas



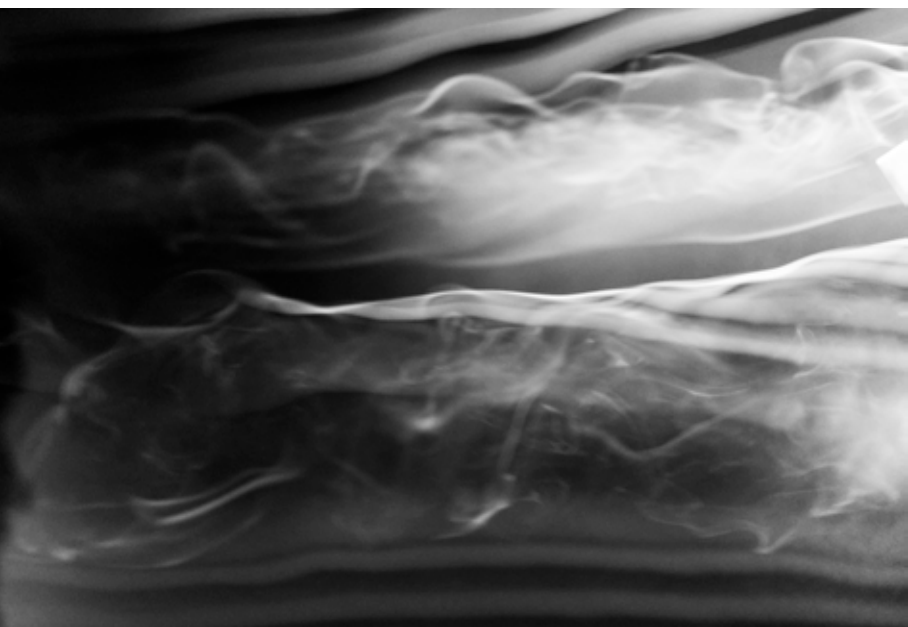
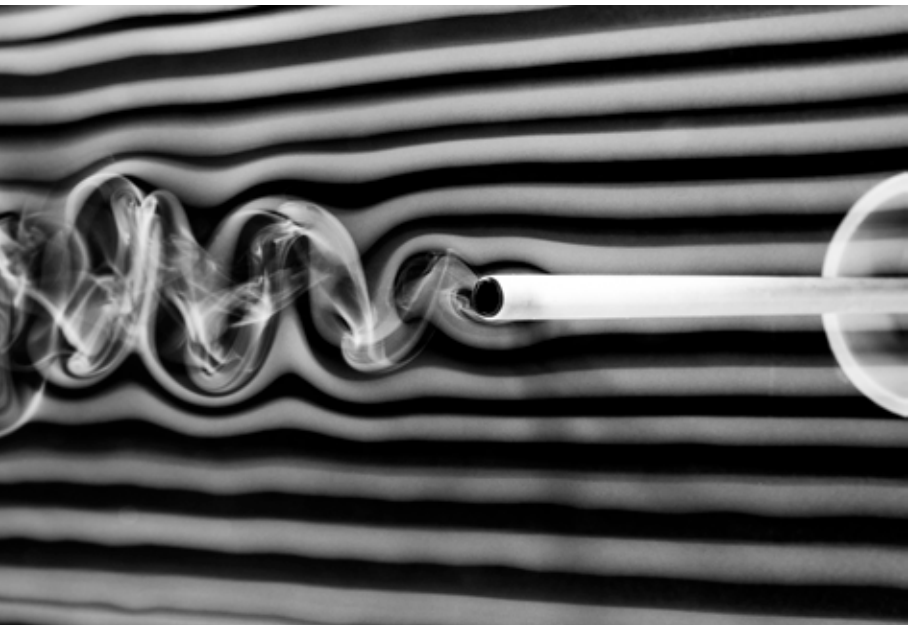


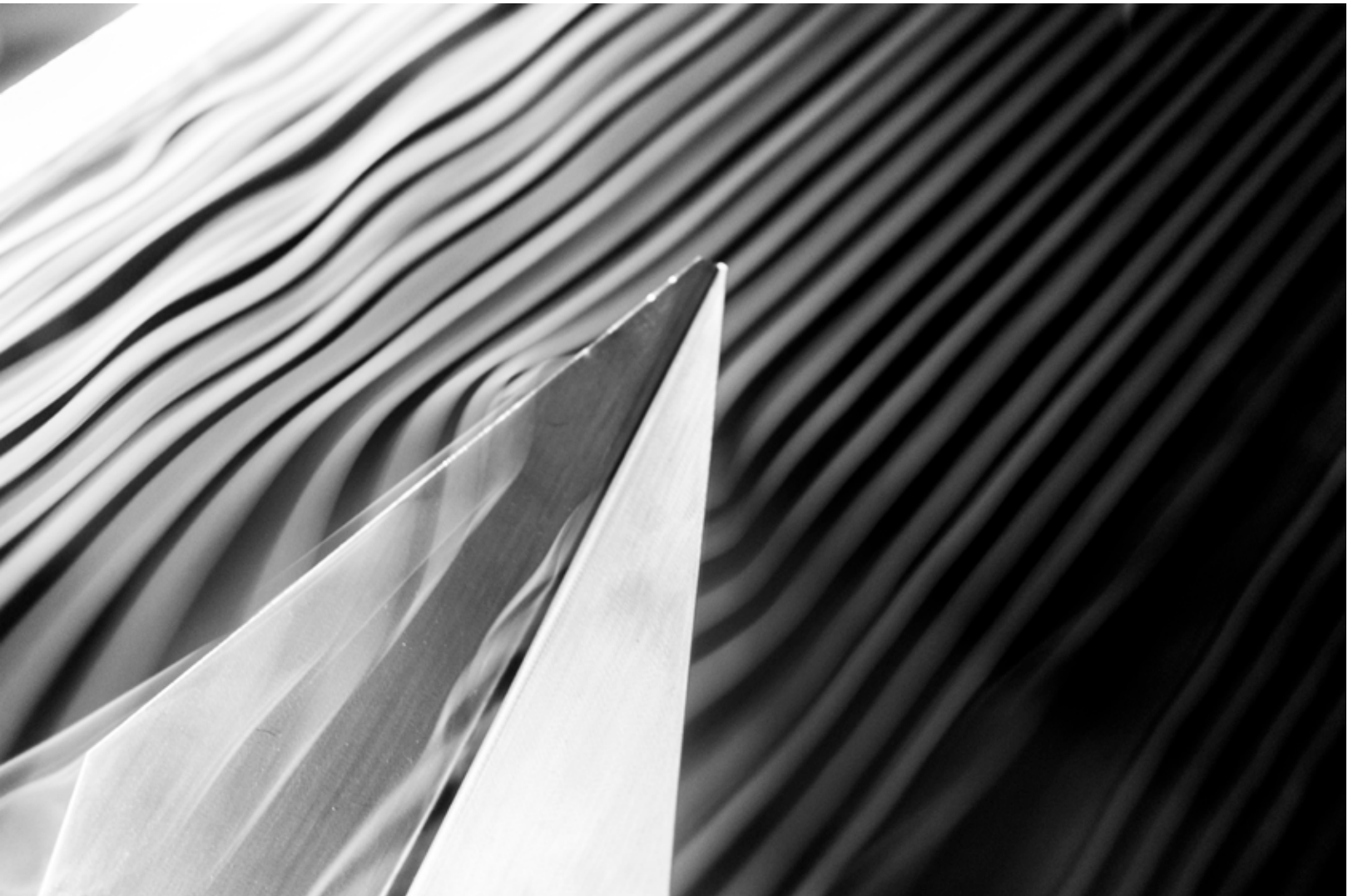
La lumière



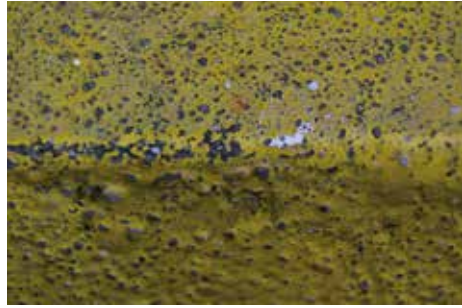
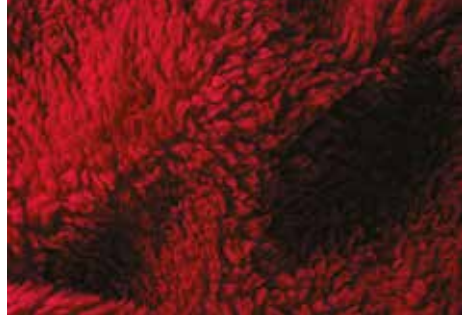


L'air et le vent









La matière agrandie





La matière cataloguée









**À LA
FONDATION
VALLÉE**

La photographe intervenante



© Léa Crespi

Laure Ledoux

Née en 1986, Laure Ledoux vit et travaille à Paris.

Elle a d'abord étudié à l'École Supérieure d'Art et Céramique de Tarbes et est diplômée de l'École Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers en 2008 et de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en 2012.

Ses recherches photographiques se déploient avec le portrait dans un questionnement du dépassement de soi et de la résistance des corps, que cela soit par le biais du sport ou via des accessoires utilisés tels que le vêtement. Elle affirme sa vision du portrait comme un acte de conquête de nouveaux territoires.

www.laureledoux.com

Forme et abstraction

Comment se réapproprié un objet du quotidien ? Comment se détacher de la forme de ce dernier pour inventer une autre manière de le voir ? Comment inventer un autre monde avec des formes abstraites ?

Par l'expérimentation photographique d'objets qui nous entourent et dont nous faisons à peine attention, nous avons cherché à définir un autre univers. Un endroit où chacune des participantes a pu étirer le plus possible les capacités d'abstraction et de détournement de chaque objet.

Par le biais de photogrammes réalisés avec la technique du cyanotype puis de l'argentique, nous avons pu observer et jouer avec la transparence des matières pour comprendre la manière dont la lumière passe à travers celles-ci et interagit avec le papier. À d'autres moments, un recadrage nous a permis d'approcher davantage la matière. En résulte un ensemble de photographies expérimentales où, par exemple, un couvercle d'une boîte en plastique peut devenir la surface d'une planète inconnue.

Parmi les objets utilisés, provenant de l'environnement proche, certains sont plus sentimentaux. Vient alors la question du détachement et de la prise de distance vis-à-vis de ces objets. Comment se laisser surprendre par le changement, la modification ? Comment accepter la métamorphose ? Ces notions ont été également abordées avec d'autres techniques : le moulage en plâtre de certaines parties du corps et le jeu de reflets dans un miroir, évoquant ainsi l'identité des participantes par des images déformées avant même d'être photographiées.

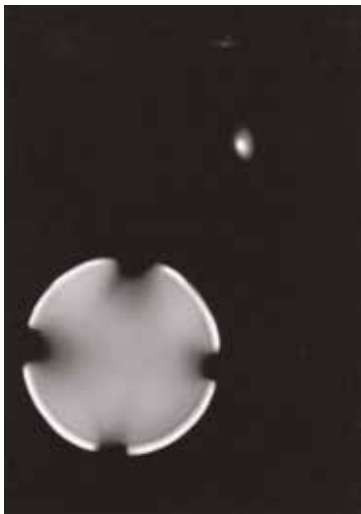
Afin d'aller plus loin dans la transformation des objets, les photogrammes ont été projetés sur les corps pour être ainsi photographiés à nouveau. L'entrelacement du volume des corps, des vêtements et des images projetées propose une autre vision de soi et de son apparence.

Par la découverte des différents procédés photographiques et la manipulation récurrente d'un même sujet, ce travail expérimental a été l'occasion de réfléchir à la transformation des objets et des corps et aux changements des points de vue.

La richesse de ces images permet également à chacun, avec la sensibilité qui lui est propre, d'en faire une lecture singulière.

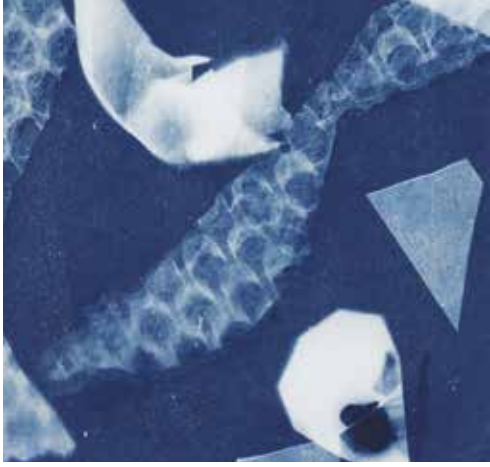
Laure Ledoux

Photogrammes









Cyanotypes



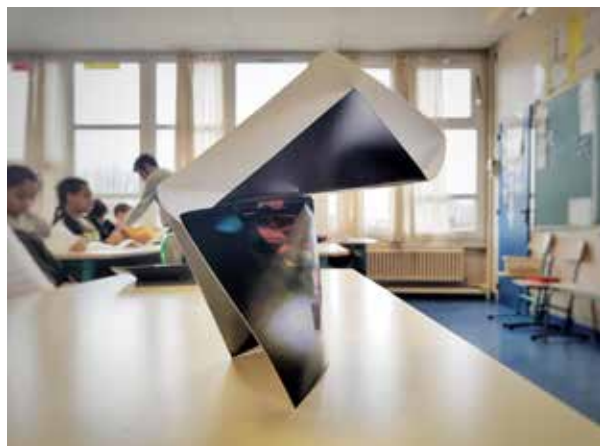


Moulages et projections





LES COULISSES





Le déroulé des séances

Dans les écoles

Au cours d'une première séance d'introduction, les élèves de chaque classe participante rencontrent l'équipe de médiation de la Maison Doisneau ainsi que les photographes intervenants qui leur présentent leurs propres pratiques photographiques. Cette séance est aussi l'occasion pour les élèves de découvrir le contenu et le calendrier des ateliers à venir.

Pendant tout un semestre, chaque classe bénéficie de 8 séances d'ateliers conduites par les photographes. Les séances (1h30 environ chacune) se composent de phases d'observations, de prises de vue, d'explication du vocabulaire photographique mais aussi d'installations ou de « jeux de rôle » : les élèves devenant tour à tour photographes, assistants, éclairagistes, etc. Les effectifs sont volontairement réduits : une moitié de la classe travaille avec les intervenants (soient 12-15 élèves pour deux photographes) tandis que l'autre moitié reste avec l'enseignant.

À l'issue du semestre, deux séances de visionnage et d'*editing* (phase de lecture des images produites, de mise en comparaison et de choix) sont organisées afin d'analyser et sélectionner des photographies en vue de l'exposition finale.

Une visite de l'exposition au mois de mai clôture le programme annuel. Cette visite se déroule dans les espaces de la Maison de la Photographie Robert Doisneau en présence des photographes-intervenants et/ou de sa médiatrice culturelle.

À la Fondation Vallée

Le programme spécifique de la Fondation Vallée (institution de soins en pédopsychiatrie) s'organise autour de 12 séances de 2 heures avec un groupe très restreint d'élèves. L'ensemble des séances encadrées par une photographe intervenante ont lieu à la Maison de la Photographie Robert Doisneau : les expérimentations photographiques se combinent aux ateliers d'arts plastiques et sont rythmées par des phases de visionnage et d'*editing*. Le travail réalisé est également valorisé lors de l'exposition commune présentée au mois de mai.

Le programme La Photographie à l'école, financé par l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre par l'intermédiaire de la Maison de la Photographie Robert Doisneau, est un programme de découverte et d'apprentissage complet : les ateliers menés avec les élèves font l'objet d'expositions scénographiées et de publications. Les œuvres réalisées par les élèves viennent chaque année enrichir la collection spécifique de la Maison de la Photographie Robert Doisneau.



Remerciements

SEMESTRE 1

Classe de 6^èA, Collège Albert Cron, Le Kremlin-Bicêtre

AUGIER Enzo, BACHA Yacine, BELAID Mohamed Ilies, BENBOUBETRA Miriame, BESSAH Nilia, BOUALLALI Asma, BOUDJIT Oneyssa, BOUNOUA Amira, CHOPIN Rebecca, DA CUNHA FERNANDES Lucas, DAKIR Rayan, DEWATINE-MASSY Ronan, INNOCENT Lorenza, LAKLACHE Yanis, LE BARS Sayf, LEGRAND Mathias, MARDAY Erwan, MAY Lyna, MEHARRAR Ambrine, MOUSSAOUI Idir, MPOHO-OLENGOBA Mohamed, NGASSA HAPPI Shani, SELVAKUMARAN Prithiga, SIMONEAU Gustave, SLAIM Shaina, TRABELSI Adem, TROESCH Laetitia, VINAYAGAM Mila, ZAARI Lina.

Classe de CM1C de M^{me}. GHOUFI,

École élémentaire Jardin Parisien A, L'Haÿ-les-Roses

ALTEFROHNE Rayan, BARROU Taha, BIGANZOLI Maïlyss, DANCA Andreï, DAUFOR-JALENTIN Samuel, DENIS Stéphanie, ELIAS RAHIMO Magali, FLAMANT Léa-Maï, GARCIA Kylian, HAFSAOUI Yanis, JOMAA Yara, KIOLOLO Barbeline, KOUYATE Aïcha, LE LANDAIS Sacha, MOOSSADDEQ Séreyna, MVEMBA Jehovy, SARR Adama, SMAHAT Fatima, SOUFFI Samy, ZUBASCU Daniel.

Classe de CM1/CM2 de M^{me}. M'BAREK, École Robert Doisneau, Fresnes

ARIOUA Ryad, BELAHCENE Alima, OFA GODITE Phelly-Junior, PEMBELE Angéline, PIRATHAPAN Sophie, ZOUKRA Israël, AMOR Tahir, AMOUZOUNVI Claudia, ANGLOMA Keyla, AOUIZAT Yazid, BAH JEAN Awa, BOUSHABA Chaymaa, CAMARA Aïssata, CAMARA Mamadou Lamine, DECHRI Sara, DRAME Khalilou, ETANA YABEKA Jérôme, GOÇMËN Erdal, KANOUTE Ismaël, LOPES Alicia, MEDETOGNON BENISSAN Ambre, PAIXAO Gabriella, PAUL Jomiline, SAADI Sarah, SOUQOFANE Sirine, TABTI Medine, ZIWANUKA Bladou.

Classe de CM1A de M. CARON, École Henri Wallon, Villejuif

AIT MIMOUN Yassine, AMARA Selma, BAH Sarata, BAYBARZ Nisa, BEAU Marius, CALDAS Stella, CHAIBI Jihane, CODET Elliott, COIS Arthur, DIANE Bhalá, FERREIRA DE AZEVEDO Manon, FILI Emmanuel, FOFANA Fatimata, FOURQUIE Charlélie, HANNOUN Paul, KOLIZAK Daniel, LAGNY Raphaëlle, LENGRONNE Naëlle, MANEI Kenza, MEGHZEL Rayan, MOHAMED- RAHMANI Assia, NADHIF Tesnim, REMY Cloé, SACKO Assa, SAHO Ousmane, SARMIENTO Chloé, TIPHINE Octave.

Classe de CM2c de M. WARNET, École élémentaire Charles Péguy, Le Kremlin-Bicêtre

ALHABSHI Sarah, AULONG Georges, BOURDON-RKIBY Syrine, CLAVIJO-DEMARET Angelo, DJELLAL Hamza, FOFANA Vamoussa, GUIATH Fatmé, GOURTI Ibtissam, HADDAD Maryam, IBOURK Tasnime, ISSAD Yacine, JENANANTHASIVAM Lurdigan, KANGA Keith, KARIYAWASAM Panduka, LAMOTTE-GICQUEL Julia, LASSEL-GANDHER Louis, LE CONTELLEC Martin, LETAIEF Meyssem, MAMMERI Ali, MOUMNI Hayden, SABADOUR Ayoub, SEKKO Ambre, SHAABAN Dayana, SIDAMAR Malak, TAFNIL Maysane, TCHALA Ousmane, TIMEZOUERT Camélia, TSETSKHLADZE Ana, VIGNON Tidiane, WATFI Ayoub.

SEMESTRE 2

Classe de CM2 de M. MAURY, École élémentaire Aimé Césaire, Arcueil

AGIN Louane, AHAMADA ISLAM Nabil-Saïd, BEN TEMELIST Iyed, BOTTON Juliette, CHAABANE Lina, DE POULPIQUET DE BRESKANVEL Evaëlle, DIALLO Hadja Hary, DOUAÏKA BLAISE Maël, ESCUDERO MEDRANO José Gabriel, FIGARO Enzo, HO Kéo, KOUASSOU Frédéric, LAFFONT Alban, LUNGUNGU KINIKA Génèse, MAKHLOUF Elissa, MAMSI TRIKI Yanis, MAYER Mathieu, N'DIAYE Mandela, NIASSE Kiné, PEREIRA CARDOSO Renato, RAKOTONDRAZAFY Yoann, ROBINET Alix, SAINT-VIL Schleina, SCHREINER Ange, SOUMARE Khoudjedji, TOUGLIKPE Jade, VINCENT BULTHEEL Maxime, ZIAD Lyna.

Classe de CE2/CM1 de M^{me}. LE SAUX, École élémentaire Carnot, Cachan

ABRAHAM Raphael, DIOMANDE Mohamed, FREYNIK Clément, LOAEC Quentin, SEKMEN Antoine, BELMESK Ayyur, BERNARD Diane, CHEBANI Salah, CIOBANU Daria, CLEMENT GIRARD Vivien, DEMAÏ Marina, GILLOT EL MANSOURI Rakia, HADDADI Ilyes, HUGUES Lilou, KAMARA Ibrahim, KH|ANDAD Anaïs, LIM Camelia, MORANGE Théa, MUH SALAÛN Milla, ROITG Enki, VIRATHAM OUQACEM Taha.

Classe de CE2/CM2 de M^{me}. ADELE, École élémentaire Henri Barbusse, Arcueil

BATIHA Mohamed, BOTTIN Eliaz, BRENIAUX Elise, DIONISIO ALVES Maya, DJAE Anas, DRAME Lilya, JOBARD Titouan, KILEMPINI Methode, LEUKEU-WANDJI-BARRERE Circé, MAGUIN-LAFARGUE Leny, BEKNOUN Kayna, CHATAIGNER Eve-Lyse, CHATBI Taha, FERROIR Matthias, GAVARD Antonin, GRECU Madalina, JAVEL Boris, KAGENDRAN Julien, KASENGA MITHEWO Gad, LESIEUX Luna, MEJRI Jaser, MOUGENOT Robin, PISETH Sordiana, SAINT JOANIS Marin, SAUVAGE Camille, SOT Philippine, THIBAUT Maceo.

Classe de CM1/CM2 de M^{me}. ANDRIEUX, École élémentaire Victor Hugo, Gentilly

ADLANI Djalel, BATHILY Ibrahim, BELLILI Kaïs, CORIOLLES Quentin, DAHLAL Lina, DRANEBOIS Lyah, GHEZALI Adam, IDOUHEMMANE Akram, IGOULALENE Loubna, KOCH Rejane, KOSSONOU Ketsia, LAMPREA OKAMEL Hugo Ernesto, NKONGO Evangelice, PHILIPPE-MARTINS Mathys, PRYSTAYKO Vasy, ZOUARI Soujoud, ELADASY Yomna, ILNICA Oriq, KONTE Ibrahim, PERNELLE Yanis, REZZOUG Assia, SERSOUR Loane.

Classe de CM1+ULIS de M^{me}. AMBROZY et M^{me}. MAIRE, École élémentaire Marcel Cachin, Villejuif

ABOUDOU Maana, BAKAYOKO Idriss, DJILALI Sarah, RANAIVOSATA Zina, CAPITAINÉ Laurent, FATAL Samuel, DIALLO Milane, SISSOKO Mamadou, MILAT Amine, HONDA Owen, ESCOBAR Emi, BOURICHA Omar, CHAPELET Mateo, LEMPEREUR Océane, COULIBALY Assatou, CHOUAYA Yacine, BANGOU MOUNA Klervie, KERARI Nour, BONDARCIUC Leonard, BENAÏSSA Camran, LULUWO AHOUNOU Jonathan, DICKO Nayel, DUCHATEL Jules, SISSAKO Sicouna, LEMPEREUR Marie-Morgane, GOURMAT Zakaria, BOTROS Youssef, ATAS Hatice, UDINO Jean-Baptiste, FEQRI Bilel, BEKKI Kawther.

Direction des écoles : M. ALBERT, M^{me}. BECQUET, M. COLOMBANI, M^{me}. CORIC, M. JOSEPH-ANGELIQUE, M^{me}. LEBLOAS, M^{me}. LE SAUX, M. MAILLARD, M^{me}. MISZCZAK, M. PAUGRET.

Les élèves de la Fondation Vallée : Morgane et Camilia.
Leurs encadrantes : OLLIVIER Flora, infirmière et BOUVIER Thérèse-Marie, aide-soignante.

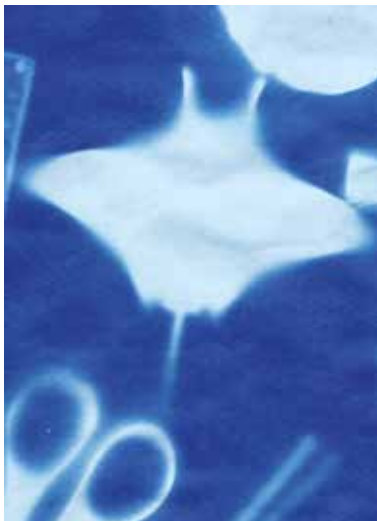


Nous remercions la direction ainsi que l'équipe pédagogique de l'IUT de Cachan et tout particulièrement M. Matthieu BARREAU, professeur agrégé de mécanique, pour son accueil et la mise à disposition de la soufflerie.
aero.dyne.free.fr

Pour les images :
© Maison Doisneau / EPT Grand-Orly Seine Bièvre

Pour les prises de vue des coulisses :
© Maison Doisneau / EPT Grand-Orly Seine Bièvre
Nacema BOUFRIOUA
Laurie CHAPPIS PERON
Daniela MATIZ BORDA
Rafael SERRANO
Gilberto GÚIZA-ROJAS

Pour les textes :
© Maison Doisneau / EPT Grand-Orly Seine Bièvre
© Laure LEDOUX
© Rafael SERRRANO
© Gilberto GÚIZA ROJAS



Retrouvez le programme sur le blog :
www.photographiealecole.com



Document réalisé par l'équipe de la Maison Doisneau, le service communication de l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre - Impression Perigraphic- RCS B 344 987 276.



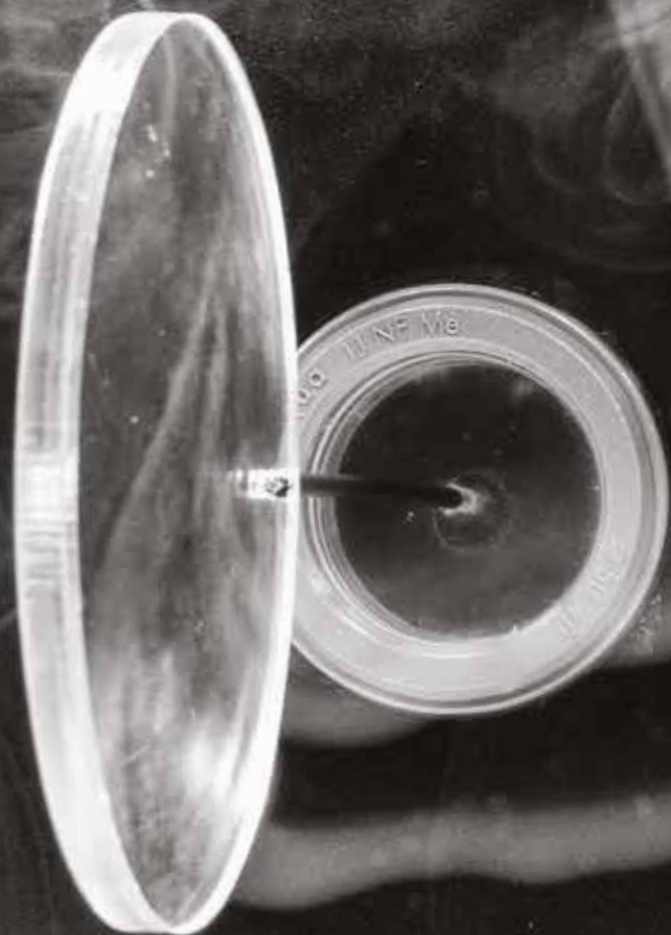
La Photographie à l'école est un programme de la Maison de la Photographie Robert Doisneau.

Directeur : Michaël HOULETTE
Coordinatrice générale : Anne ENDERLIN
Accueil et secrétariat : Éric VIALARD, Nacema BOUFRIOUA
Accueil et ateliers Arts Plastiques : Claire GALOPIN
Relations publiques : Robert PAREJA
Communication et mécénat : Šejla DUKATAR
Chargée des publics et des actions éducatives : Laurie CHAPPIS PERON
Médiation culturelle : Daniela MATIZ BORDA
Photographes intervenants : Laure LEDOUX, Gilberto GÚIZA ROJAS, Rafael SERRANO

L'équipe de la Maison Doisneau remercie les élèves participant.e.s, les enseignant.e.s et encadrant.e.s, les directions des établissements scolaires, la Fondation Vallée, ainsi que M^{me}. Émeline REVERDIAU, conseillère pédagogique départementale en Arts Plastiques, DSDEN 94.



La Maison de la Photographie Robert Doisneau est un équipement de l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre.



G
K
I
C
A
V
V
H
G
R
A
N
D
F
C
-
R
O
R
L
Y
S
E
I
N
E
V
B
H
I
S
J
S
V
P
A
V
R
E

