

ALPHABET



30 PHOTOS
DE PIERDA

DELAGRAVE

Look !
150 years of photobooks for children
march 1st - may 31st 2024

Look !
150 years of photobooks for children
march 1st - may 31st 2024

Exhibition curator
Laurence Le Guen

*The exhibition comprises loans from public
(Médiathèque Françoise Sagan) and private collections*

Opening exhibition
Thursday february 29th 2024 / 6pm
at Maison Doisneau, Gentilly

Press Contact

Robert Pareja / Sejla Dukatar
Maison Doisneau / Lavoir Numérique
+33 (0)6 20 21 94 73 / +33 (0)6 16 91 97 05
robert.pareja@grandorlyseinebievre.fr / sejla.dukatar@grandorlyseinebievre.fr
1, rue de la Division du Général Leclerc, 94250 Gentilly
+33 (0)1 55 01 04 86 - maison.doisneau@grandorlyseinebievre.fr

Robert
Maison Doisneau
de la Photographie Gentilly

Grand
Orlyseine
bièvre

Look !

150 years of photobooks for children

march 1st - may 31st 2024

Photography was invented in the 19th century and the medium associated itself with books from early on, seeing them as an effective way of reaching the widest audience possible. Far from using this means of distribution to focus solely on adults, photographers realised it was also an opportunity to win over a new audience: children. Working closely with authors, they enthusiastically tried their hand at creating books for children and were highly inventive in their approach to creating works of fiction, textbooks and innovative albums based around their images.

These so-called *photo-literary* creations are the reflection of their times, bearing witness to both the sheer variety of schools of thought in the fields of education, aesthetics and politics, as well as the technical progress that accompanied the development of photography.

For many years, photography was shunned by the world of children's books. Even today, the use of photography in children's literature is marginal and photographically illustrated books still suffer from a lack of recognition. In recent years however, we have rediscovered just how important and varied the rich production of the early proponents of this medium truly was and realised that a large number of great photographers actively contributed to its development: Ansel Adams, Laure Albin-Guillot, Claude Cahun, Edward Curtis, Dominique Darbois, Robert Doisneau, Hannah Höch, Frank Horvat, André Kertész, François Kollar, Ergy Landau, Jacques-Henri Lartigue, Thérèse Le Prat, Duane Michals, Annette Messager, Sarah Moon, Marc Riboud, Alexander Rodtchenko, Cindy Sherman, Emmanuel Sougez, Edward Steichen and William Wegman, for whom these books were or are an integral part of their body of work.

Moreover, titles by the masters of photography are being republished and are now to be found on the shelves of children's libraries. For example, the assemblies of incongruous objects by surrealist photographer Claude Cahun (1894-1954) for the *Coeur de Pic* are accessible once more; the fur of the bear cubs in the photos of animal photographer Ylla (1911-1955) now seems even softer and silkier and young readers can once again turn the pages of *Taka-Chan and I* and admire the deep black and white photos of Japanese photographer Eikōh Hosoe (born 1933).

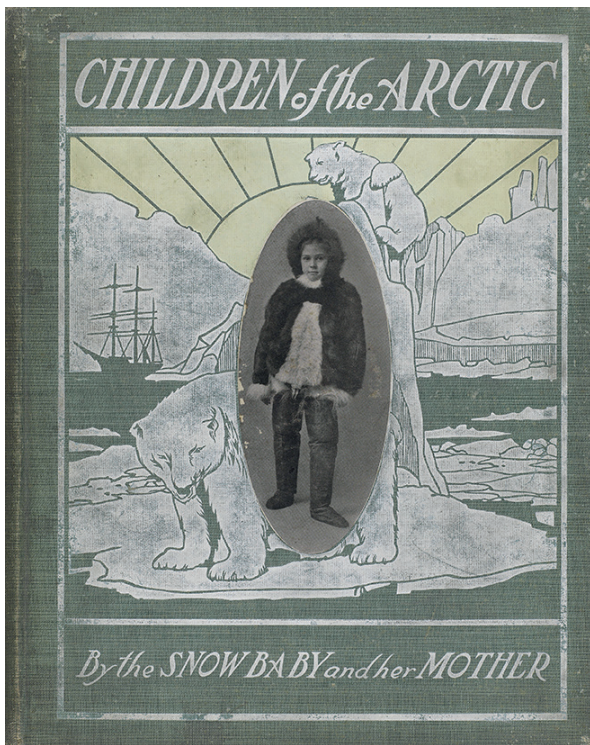


Brigitte de Jean Tourane, Ides et calendes, 1952
Collection privée

The Maison de la Photographie Robert Doisneau invites the public to rediscover the history of this rarely exhibited production. *Regarde ! 150 ans de livres de photographies pour les enfants* provides an opportunity to see some one hundred books published from the middle of the 19th century to the present day in an exhibition designed with both children and adults in mind. As the exhibits are presented in chronological order from 1866 to 2023, visitors begin with the very first works of their kind and then follow the evolution of children's photobooks in Europe and the United States. Several key children's photographic literary categories are also explored in more detail: picture books, cinema books, storybooks and travel books.

These books past and present left their mark on several generations and fashioned many different ways of seeing the world. In this respect, they are an integral part of our collective history and deserve to be discovered or rediscovered.

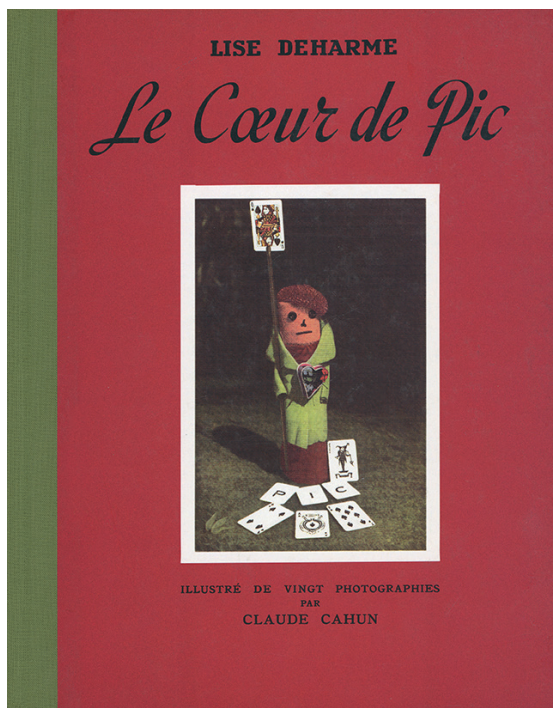
Laurence Le Guen / exhibition curator



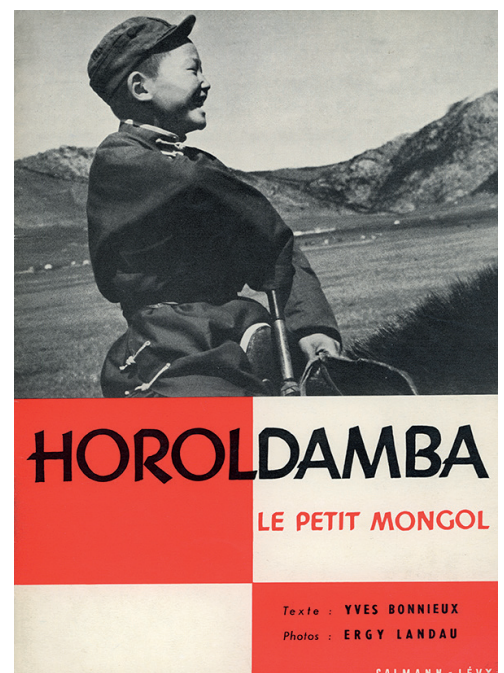
Children of the Arctic de Josephine Diebitsch Peary, 1901
Fonds Patrimonial Heure Joyeuse / Médiathèque Françoise Sagan (Paris)



Parana, Le petit Indien de Dominique Darbois et Francis Mézière,
Nathan, 1953
Collection privée



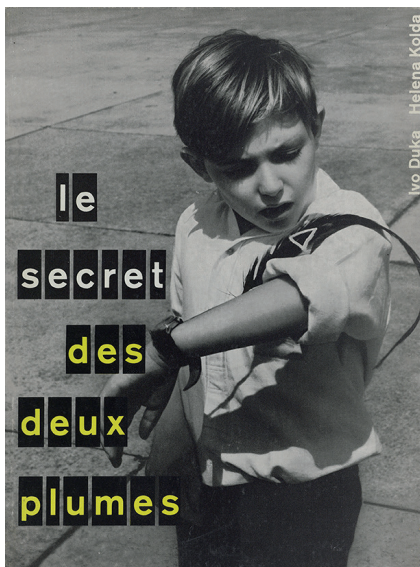
Le Cœur de Pic de Lise Deharme et Claude Cahun, 1937, réédité
en 2004 par les éditions MeMo
Collection privée



Horoldamba, Le petit Mongol de Yves Bonnieux et Ergy
Landau, Calmann-Lévy, 1957
Collection privée

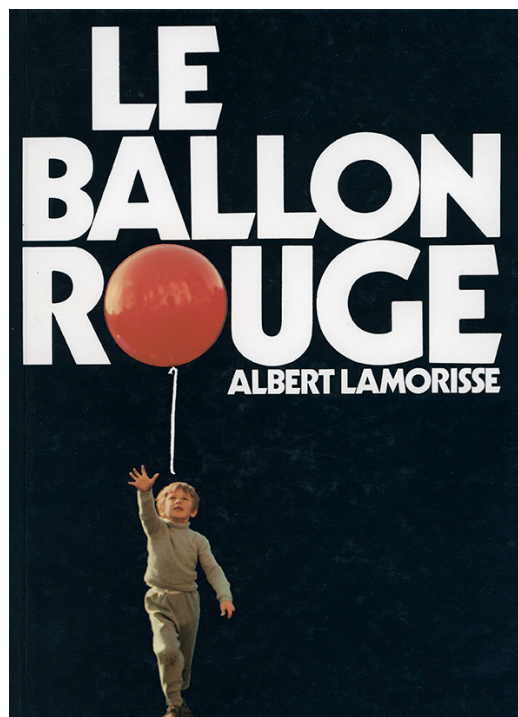
Laurence Le Guen is an associate researcher at Université de Rennes 2. She is the author of *150 ans de photolittérature pour les enfants* published by Éditions MeMo, a book that is derived from the PhD thesis she defended in 2019. Her most recent articles deal with the important contribution of the masters of photography to children's literature, as well as *Yao the Cat* an illustrated photographic tale by Frank Horvat.

She is also a children's author and the curator or co-curator of several projects, including the exhibition devoted to Hungarian photographer Ergy Landau (1896 -1967) at the Maison Doisneau in September 2022.



Le Secret des deux plumes de Ivo Duka (Duchacek) et Helena Kolda, Guilde du livre, 1954

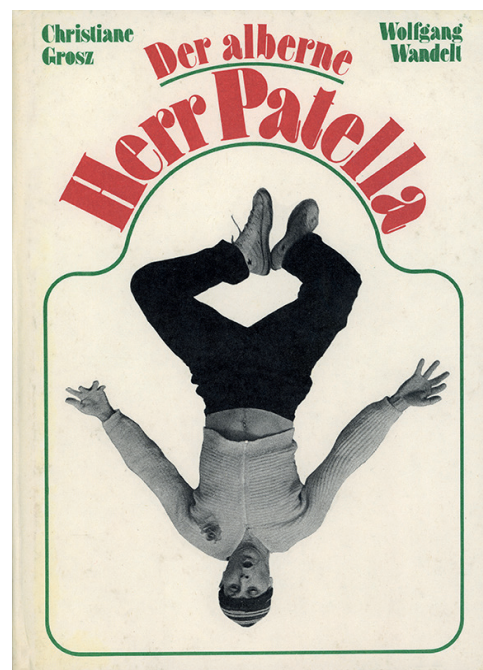
Fonds Patrimonial Heure Joyeuse / Médiathèque Françoise Sagan (Paris)



Le Ballon rouge de Albert Lamorisse, l'Ecole des loisirs, 1966
Collection privée



It's wings that make birds fly de Sandra Weiner, Pantheon, 1968
Collection privée



Der alberne Herr Patella de Christiane Grosz et Wolfgang Wandelt, Der Kinderbuchverlag, 1970
Collection privée



Signé Alouette de Pierre Véry, Claude Voilier et Noël Véry, Hachette, 1967

Collection privée

cent cinquante ans de photolittérature pour les enfants

laurence le guen éditions MeMo

150 ans de photolittérature pour les enfants

Laurence Le Guen

Édition : MeMo, avril 2022

Textes : Laurence Le Guen et préface de Michel Defourny

224 pages

21 x 25,5 cm

Impression en quadrichromie

Prix public : 35 €

EAN : 9782352895039.

En vente à la Maison Doisneau et au Lavoir Numérique



1866
Amorphous Remains of Harold Peart
Harold Peart
Hans Christian Andersen s'est penché sur l'un des thèmes qui l'ont fasciné : l'enfance. C'est également un personnage de la littérature photographique qui a été le 19^e siècle, pour le premier livre de photolittérature.

En 1866, à Copenhague, Hans Christian Andersen a écrit le roman *Harold Peart*, une photolittérature de la cour de Danemark, pour un petit ouvrage de 320 pages, chez M. W. G. L. Andersen, 1866. Ce roman raconte l'histoire de deux enfants, Harold et Peart, qui vivent dans une maison où les photographes sont les seuls visiteurs. Le roman est une œuvre de fiction, mais il est basé sur des photographes de l'époque.

En 2022, Laurence Le Guen a écrit le roman *Amorphous Remains of Harold Peart*, une œuvre de fiction qui explore l'histoire de deux enfants, Harold et Peart, qui vivent dans une maison où les photographes sont les seuls visiteurs. Le roman est une œuvre de fiction, mais il est basé sur des photographes de l'époque.

1915
A Child's View of a Book of Rhymes
Walter de la Mare
Katherine & Will Gearty

Ce poème de Walter de la Mare est publié en 1915 à Londres. C'est un recueil de 24 poèmes pour enfants, écrit par Walter de la Mare, un poète britannique. Le livre est illustré par Katherine Gearty et Will Gearty.

En 2022, Laurence Le Guen a écrit le roman *A Child's View of a Book of Rhymes*, une œuvre de fiction qui explore l'histoire de deux enfants, Harold et Peart, qui vivent dans une maison où les photographes sont les seuls visiteurs. Le roman est une œuvre de fiction, mais il est basé sur des photographes de l'époque.

1932
Dobinka (El Boubou Dobinka (Dobinka, ou le vie d'un bébé chien))
Karel Čapek

Karel Čapek, romancier d'origine tchèque, est né en 1892. Il est connu pour ses œuvres de science-fiction, mais il a également écrit des romans pour enfants. *Dobinka* est un roman pour enfants qui raconte l'histoire d'un bébé chien nommé Dobinka.

En 2022, Laurence Le Guen a écrit le roman *Dobinka*, une œuvre de fiction qui explore l'histoire de deux enfants, Harold et Peart, qui vivent dans une maison où les photographes sont les seuls visiteurs. Le roman est une œuvre de fiction, mais il est basé sur des photographes de l'époque.

1972
Figure à l'œuvre
Renée Fajard
Agnès, A. et R. Gibel-Couste, Langemann et Jozens

Cette œuvre de Renée Fajard est publiée en 1972. C'est un recueil de photographies pour enfants, illustré par Agnès, A. et R. Gibel-Couste, Langemann et Jozens.

En 2022, Laurence Le Guen a écrit le roman *Figure à l'œuvre*, une œuvre de fiction qui explore l'histoire de deux enfants, Harold et Peart, qui vivent dans une maison où les photographes sont les seuls visiteurs. Le roman est une œuvre de fiction, mais il est basé sur des photographes de l'époque.

Laurence Le Guen, *Amorphous Remains of Harold Peart*, 2022, 320 pages, 18 x 25 cm, 15 €.

Walter de la Mare, *A Child's View of a Book of Rhymes*, 1915, 24 pages, 18 x 25 cm, 15 €.

Karel Čapek, *Dobinka*, 1932, 102 pages, 18 x 25 cm, 15 €.

Renée Fajard, *Figure à l'œuvre*, 1972, 102 pages, 18 x 25 cm, 15 €.

La Maison Doisneau et le Lavoir Numérique

Équipements culturels de l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le Lavoir Numérique et la Maison de la Photographie Robert Doisneau ont des missions communes et sont ainsi gérés par la même équipe.

Maison de la Photographie Robert Doisneau
1, rue de la Division du Général Leclerc
94250 Gentilly, France
tél : +33 (0) 1 55 01 04 86
maisondoisneau.grandorlyseinebievre.fr

du mercredi au vendredi 13h30 / 18h30
samedi et dimanche 13h30 / 19h
fermée les jours fériés
entrée libre

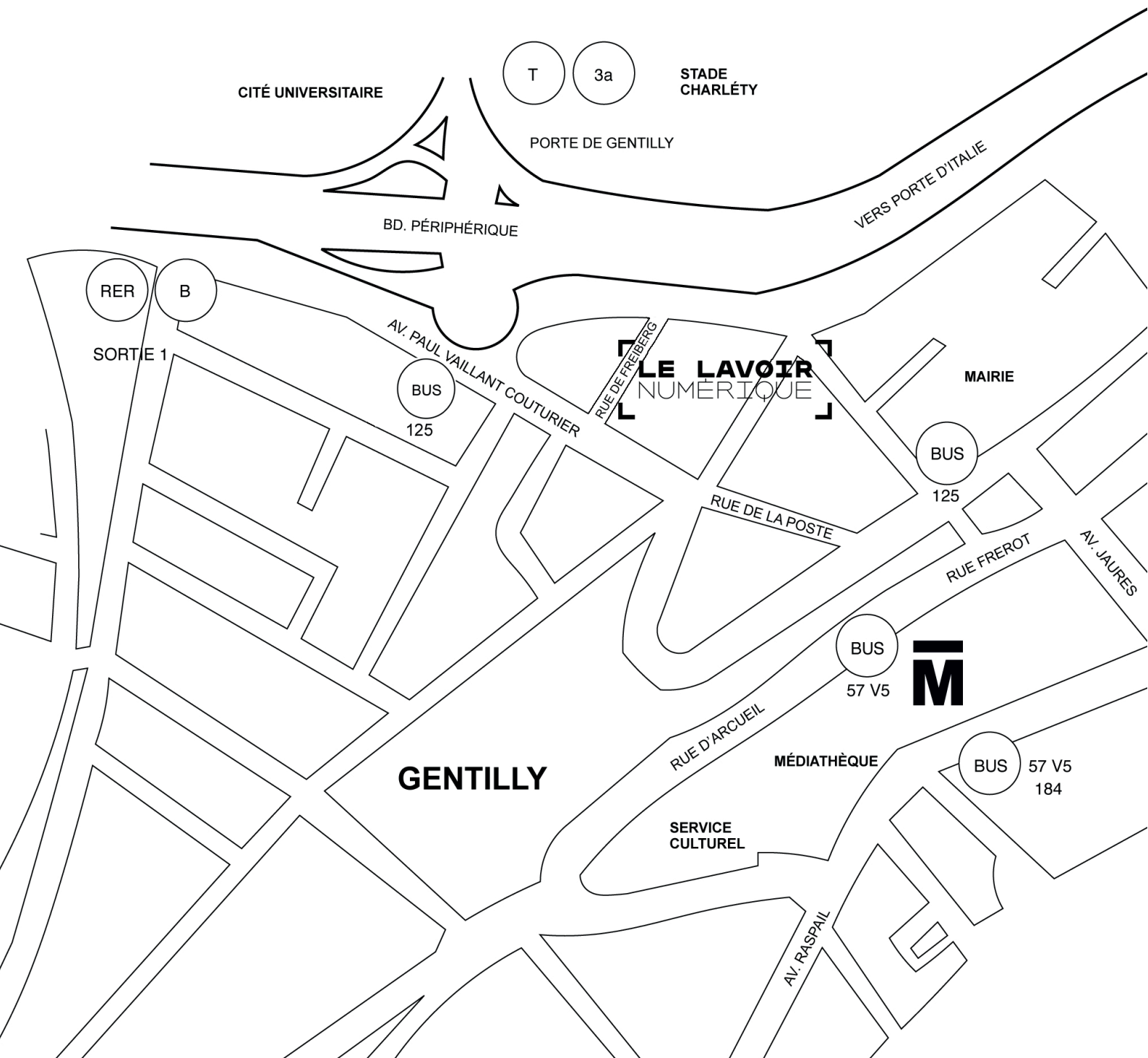
Le Lavoir Numérique
4 rue de Freiberg
94250 Gentilly, France
tél : +33 (0) 1 49 08 91 63
lavoirnumerique.fr

RER B, station Gentilly
Bus n° 57, V5, arrêt Division Leclerc
Bus n° 125, arrêt Mairie de Gentilly
Tramway T3, arrêt Stade de Charléty
Périphérique, Sortie Pte de Gentilly

Retrouvez la Maison Doisneau / Le Lavoir Numérique sur



PARIS





La Maison Doisneau est membre de

